

للزل تطبيع
الأضواء

الإسلام

نسخة تجريبية للمدرسين
هدية
مجانية

2023



اللغة
العربية
الصف الثاني الثانوي
لفصل الدراسي الأول

الصف الثاني الثانوى

الفصل الدراسى الأول



المدرسين
ع.م.
ع.م.

أولاً: القراءة

- الموضوع الأول: أعمال العقل ١٦
الموضوع الثاني: آداب الصداقة ٢٢
الموضوع الثالث: العلم والتقنية ٢٨



ثانياً: البلاغة

- مراجعة على ما سبقت دراسته ٣٥
الدرس الأول: لمحات بلاغية من علم البديع ٤٠
الدرس الثاني: لمحات بلاغية من علم المعاني ٤٧



ثالثاً: النصوص

(أ) الشعر:

- النص الأول: من تجارب الحياة ٦١
النص الثاني: سبيل الرشاد ٦٨
النص الثالث: العلم حياة ٧٥

(ب) النثر:

- النص الرابع: من وصايا الحكماء ٨٢
النص الخامس: من الهدى النبوي في خطبة الوداع ٨٩
النص السادس: علم وعمل ٩٦



رابعاً: الأدب

- الدرس الأول: المعلقات ١٠٤
الدرس الثاني: من فنون النثر الجاهلي (الحكم والأمثال) ١١٣
الدرس الثالث: سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ١١٧
الدرس الرابع: الخطابة في عصر صدر الإسلام ١١٨
الدرس الخامس: أغراض الشعر في العصر الأموي ١٢٣
الدرس السادس: الخطابة في العصر الأموي ١٢٤



خامسا: القواعد النحوية



١٢٨	أولاً: مفاتيح الإعراب
١٣٢	ثانياً: مراجعة عامة على ما سبقت دراسته
١٣٧	ثالثاً: الكشف في المعجم (أشهر الكلمات)
١٣٩	رابعاً: تطبيقات الأضواء العامة على ما سبقت دراسته
١٤١	خامساً: موضوعات المنهج
١٤١	الدرس الأول: إعراب الفعل المضارع
١٤٢	أولاً: نصب الفعل المضارع
١٤٨	ثانياً: جزم الفعل المضارع
١٥٣	الدرس الثاني: اقتران جواب الشرط بـ «الفاء»
١٥٧	الدرس الثالث: جزم المضارع في جواب الطلب
١٦٠	الدرس الرابع: حالات توكيد الفعل بالنون
١٦٥	الدرس الخامس: المصادر الثلاثية وغير الثلاثية
١٧٢	الدرس السادس: المصدر الميمي والمصدر الصناعي

سادساً: التعبير



١٧٨	أولاً: التعبير الوظيفي
١٨٥	ثانياً: التعبير الإبداعي

سابعاً: قصة وإسلاماه



١٩٢	مقدمة عن القصة
١٩٣	أهم أشخاص القصة
١٩٥	الفصل الأول: حوار بين السلطان «جلال الدين» وابن عمه الأمير «ممدود» ..
١٩٨	الفصل الثاني: «جلال الدين» يصارع التتار
٢٠٣	الفصل الثالث: نجاة «محمود» و«جهاد» من التتار ولقاؤهما السلطان ..
٢٠٦	الفصل الرابع: نهاية السلطان جلال الدين
٢١٣	الفصل الخامس: اختطاف الطفلين: «محمود» و«جهاد» ..
٢١٨	الفصل السادس: «محمود» و«جهاد» في سوق الرقيق !
٢٢٣	الفصل السابع: حياة سعيدة.. وفراق حزين
	الفصل الثامن: لقاء «قطر» بـ «ابن الزعيم» وبالشيوخ
٢٣١	«العز بن عبد السلام» ..
٢٣٧	* تطبيقات على قصة وإسلاماه

توزيع منهج اللغة العربية للصف الثاني الثانوى - الفصل الدراسى الأول

النحو	البلاغة	تاريخ الأدب	القصة	العدد	النوع	المرحلة	القال	النصوص الأدبية والقراءة	الوقت
- إعراب الفعل المضارع «نصبه - جزمه».	من المحسنات البديعية:	- المعلقات.		-	قراءة	الأولى	د. زكى نجيب محمود	١- أعمال العقل.	سبتمبر وأكتوبر
- اقتران جواب الشرط بالفاء.	- الطباق والمقابلة.	- من فنون النثر الجاهلى (الحكم والأمثال).	الفصول ٣، ٢، ١	٩ أبيات	شعر	الأولى	زهير بن أبى سلمى	٢- من تجارب الحياة.	
- جزم المضارع فى جواب الطلب.	- السجع.			٧ أسطر	نثر	الأولى	ذو الإصبع العدوانى	٣- من وصايا الحكماء.	
- حالات توكيد الفعل بالنون.	- الجناس.	- سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام.	الفصول ٦، ٥، ٤	٩ أبيات	قراءة	الثانية	ابن مسكويه	٤- آداب الصداقة.	نوفمبر
	- التورية.	- الخطابة فى عصر صدر الإسلام.		٢٦ سطرًا	شعر	الثانية	حسان بن ثابت	٥- سبيل الرشاد.	
					نثر	الثانية	الرسول ﷺ	٦- من الهدى النبوى فى خطبة الوداع.	
- المصادر الثلاثية وغير الثلاثية.	- من علم المعانى: الإيجاز والإطناب.	- أغراض الشعر فى العصر الأموى.	الفصلان ٨، ٧	٩ أبيات	قراءة	الثالثة	د. أحمد فؤاد باشا	٧- العلم والتقنية.	ديسمبر
- المصدر الميمى.		- الخطابة فى العصر الأموى.		١٥ سطرًا	شعر	الثالثة	سابق بن عبدالله البربرى	٨- العلم حياة.	
- المصدر الصناعى.					نثر	الثالثة	الإمام الحسن البصرى	٩- علم وعمل.	يناير

مراجعة

* قد يحدث تعديل من قبل الوزارة فى توزيع بعض دروس المنهج على الشهور وسوف يرفع على موقع www.aladwaa.com



أولاً

القراءة

• نواتج تعلم القراءة

• الموضوع الأول: إعمال العقل

• الموضوع الثاني: آداب الصداقة

• الموضوع الثالث: العلم والتقنية

؟!



نواتج تعلم القراءة

في نهاية القراءة ينبغي أن يكون الطالب قادرًا على:



١ يقترح عنواناً للمقروء

عنوان المقروء: هو كلمة أو تركيب أو سؤال عن المقروء، مثل: «إعمال العقل»، «آداب الصداقة»؛ ويشترط أن يكون مختصراً وجذاباً لجذب المتلقى.

٢ يستنتج الفكرة العامة

الفكرة العامة: اختصار المقروء كله في جملة مفيدة، مثل: «أهمية العمل التطوعي للفرد والمجتمع»، ويتم تحديدها من خلال تجميع الفكر الرئيسية لكل فقرة، ثم التعبير عنها بجملة واحدة.

٣ يستنتج الفكر الرئيسية

الفكرة الرئيسية: اختصار للفقرة في جملة مفيدة، ويمكنك التوصل إليها باتباع الخطوات التالية:

- ملاحظة الجملة الافتتاحية للفقرة.
- ملاحظة الكلمات التي تتكرر في الفقرة.
- صياغة جملة من الكلمات المكررة تعبر عن مضمون الفقرة.

مثال

من موضوع «اللغة والهوية»: «إن اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه؛ فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة، والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطموحها؛ فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة».

من خلال الفقرة نستطيع استنتاج الفكر الرئيسية من خلال ما يلي:

- ١- الجملة المفتاحية للفقرة (اللغة صورة وجود الأمة).
 - ٢- الكلمات والمفاهيم التي تتكرر (اللغة - وجود - الأمة - الضمائر العائدة على كلمة اللغة، دليل).
- مما سبق نتوصل إلى أن الفكر الرئيسية (منزلة اللغة دليل على منزلة الأمة).

٤ يستنتج الفكر الجزئية

الفكرة الجزئية: هي التي تعبر عن جزء محدد من الفقرة، وهو ما يعنى أن كل فكرة رئيسية تتضمن مجموعة من الفكر الجزئية، مثال: الفكر الجزئية للفقرة السابقة هي: (وجود الأمة مرتبط بوجود اللغة - اللغة دليل الملكات - اللغة دليل على ميل الأمة نحو البحث والتفكير - كثرة مشتقات اللغة دليل على الحرية).

٥ يفسر معاني الكلمات الواردة في سياقات مختلفة

هناك عدة طرق لمعرفة معنى (*) الكلمة بسهولة، منها:

أولاً: التوقع أو التخمين: من خلال تخيل كلمة أخرى تحل محل الكلمة المطلوب معناها من البدائل المعروضة عليك، إذ إن معنى الكلمة يتغير مع تغير الجمل.

مثال يغفر زلات قومه؛ استبقاء لودهم.

نقرأ الجملة، ونتخيل كلمات يمكن أن تحل محل كلمة «زلات»، فنقول: يغفر عيوب قومه - يغفر أخطاء قومه.

ثانياً: مفاتيح السياق:

مثال كان بحرًا يفيض عطاؤه، وكان حاتم صفوحًا، يغفر زلات قومه.

- في الجملة الأولى يمكن التوصل لمعنى الفعل «يفيض» من خلال تأمل الكلمات التالية التي تمثل مفاتيح للتوصل لمعنى الكلمة «بحرًا - عطاؤه».. نستطيع أن نستنتج أن معنى «يفيض»: يزيد.

- في الجملة الثانية يمكن التوصل لمعنى «صفوحًا» من خلال تأمل الكلمات التالية التي تمثل مفاتيح للتوصل لمعنى الكلمة «يغفر - زلات».. نستطيع أن نستنتج أن معنى «صفوحًا»: مسامحًا.

ثالثاً: عائلة الكلمة:

مثال وتعصف الرياح الباردة بأطناب الخيام.

حيث نبحث عن عائلة كلمة «تعصف» حتى يسهل تعرف معناها، وعائلتها (عَصَفَ - عَصَفَ - عاصف)، من عائلة الكلمة نستطيع تعرف معنى «تعصف» وهو هنا: تهب بشدة.

٦ يستنتج صفات شخصيات وردت في المقروء

عزيزي الطالب، تستطيع استنتاج صفات شخصية من خلال أفعال هذه الشخصية أو أقوالها أو رأى الكاتب فيها، ويشكل عام: الصفات إما إيجابية مقبولة، وإما سلبية مرفوضة.

مثال من خلال الفقرة الآتية نستطيع استنتاج صفات الإمام على - كرم الله وجهه - من موضوع القراءة (إعمال العقل): «فما كان من الإمام على - كرم الله وجهه - إلا أن أعرض عن المنجم، بعد أن عنفه تعنيفاً شديداً، ومضى فيما كان ماضياً فيه، وانتصر، فقال لأصحابه ساعة النصر: لو سرنا في الساعة التي حددها لنا المنجم، وانتصرنا، لقال الناس: إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوءته. أما إنه ما كان لمحمد ﷺ منجم، ولا لنا من بعده، حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر».

وبعد قراءة الفقرة قراءة متأنية نستنتج صفات الإمام على - كرم الله وجهه - وهي:

١- قوى الإيمان. ٢- متبع لنهج النبي ﷺ. ٣- حكيم في اتخاذ القرار.

(*) الفرق بين المعنى والمراد والمقصود: المراد ما دل عليه السياق. المعنى: ما دل عليه اللفظ في اللغة العربية. مثل قول الشاعر: إذا سَيْدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيْدٌ قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولٌ. معنى لفظه خلا: رحل. المراد أو المقصود: مات وفنى.

٧ يستنتج مما قرأ مدى موضوعية الكاتب في عرض فكرته مع التعليل

الموضوعية: المقصود بها عدم تحيز الشخص لفكرة أو لراى بحيث يدرك الأشياء على حقيقتها دون أن يشوبها أهواء أو مصالح؛ فيعرض الجوانب السلبية كما يعرض الجوانب الإيجابية، أو يعرض ما يتفق معه وأيضاً ما يخالفه.

مثال في ضوء الفقرة التالية حدد مدى موضوعية الكاتب أو تحيزه لفكرته. من موضوع «القدس» يقول د. حسنين محمد ربيع:

«وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وحاولوا إقناع العالم زوراً وبهتاناً بأنهم هم الذين أنشئوا وشيدوا مدينة القدس، وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الأونة الأخيرة... والذي تؤكد المصادر القديمة أن مدينة القدس عربية خالصة أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين، وكانوا يسمونها «أورسالم» أى «مدينة السلام»، وقد وفد إليها الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابعة قبل الميلاد».

الكاتب هنا ليس متحيزاً وإنما هو موضوعى، حيث إنه عرض رأيه مدفوعاً بالأدلة على صحته.

- **الرأى الموضوعى:** كذب اليهود وادعائهم إنشاء مدينة القدس.

- **الدليل:** تأكيد المصادر القديمة أن مدينة القدس عربية خالصة أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين.

٨ يحدد الفكرة المشتركة بين عبارة معطاة له وعبارة واردة فى المقروء

عزيزى الطالب، لتحديد الفكرة المشتركة بين عبارتين عليك قراءة كل عبارة قراءة متأنية، ثم تحديد الفكر فى كل عبارة، ثم تحديد الفكر المشتركة التى تدور حول موضوع واحد وتناقش قضية واحدة.

مثال حدد الفكرة المشتركة بين الفقرة السابقة عن القدس وبين الحكمة القائلة: «الشائعات سلاح يمتطى صهوة الجبناء».

نجد أن الفكرة المشتركة بين الحكمة وما جاء فى الفقرة السابقة: «أن أصحاب الباطل سلاحهم الشائعات».

لستطيع تمييز العلاقات من طريق فهم المقروء فهما صحيحا وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها.

الترادف:

كلمتان أو جملتان بمعنى واحد يفرض التوكيد.

مثال

كان حاتم الطائي مضرب
المثل في الجود والكرم.

النتيجة:

تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى.
مثل علاقتي جواب الشرط وجواب الطلب بما قبلهما.

مثال

قوله تعالى: ﴿أَنْ أَقْبَلُوا أَقْنَةً وَزُخْرًا وَأَلِيعُونَ
بِقَبْرِكَ مِنْ ذُرِّيَّتِكَ﴾.

التعليل:

تكون الجملة الثانية سببا في حدوث الجملة الأولى.

مثال

اعتزل حاتم الحرب
لأنه كان يكره العنف.

الطباق:

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.

مثال

يقول الشاعر:
والصمت حكم نجاة والكلام ردى
فاخش اللسان وكن في الصمت مجتهدا

المقابلة:

أن يؤتى بمعنىين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك
على الترتيب.

مثال

المؤمنون أميون بالمعروف وناهون عن
المنكر

التوضيح:

أن تأتي جملة توضح المقصود من جملة قبلها.

مثال

الفاعل هو من قام بالفعل أو اتصف به.
«فجملة قام بالفعل أو اتصف به توضيح
لمعنى الفاعل».

التفصيل بعد الإجمال:

ذكر الشيء بشكل مجمل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.

مثال

العلم يعالج الآفات الثلاث: «الفقر والعرض والجهل».

١ يدل على موقف أو رأي ورد في المقروء

عزيزي الطالب، أن تدلل على شيء هو أن تأتي بأدلة (من استنتاجك أو من النص أو من الفقرة) على رأي أو موقف أو قضية وردت في النص؛ فأحياناً تكون الدلالة متضمنة في النص.

مثال

من موضوع «القدس» اقرأ الفقرة التالية ثم دلل على أن الإسلام دين التسامح مع غير المسلمين.

«وفي العصر الإسلامي وصل الخليفة (عمر بن الخطاب) إلى بيت المقدس قادماً من المدينة المنورة، وقابل البطريرق (صفرونيوس) فوق جبل الزيتون، وأملى عهده المشهور (العهد العمرية)؛ إذ أعطى الخليفة أهل إيلياء (أي القدس) أماناً لأنفسهم وأموالهم، ولكنائسهم وصلبانهم، فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم، ولا يكرفون على دينهم، ولا يضار أحد منهم...».

الدليل على تسامح الإسلام مع غير المسلمين وتأمينهم هو:

إملاء الخليفة «عمر بن الخطاب» عهده المشهور بـ «العهد العمرية»: «إذ أعطى أهل إيلياء «القدس» أماناً لأنفسهم وأموالهم ولكنائسهم وصلبانهم، فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم...».

٢ يحدد غرض الكاتب أو هدفه أو مغزاه في فقرة أو نص

عزيزي الطالب، عليك أن تعرف أن لكل كاتب غرضاً يسعى للوصول إليه، مثل: نقل فكرته للقارئ، أو جذب انتباهه لقضية معينة، أو إقناعه بوجهة نظره. ونستخلص من الفقرة السابقة أن هدف الكاتب الذي يرمى إليه هو: بيان سماحة الإسلام مع غير المسلمين.

٣ يصدر حكماً على الشخصيات من خلال المعلومات الواردة في المقروء

عزيزي الطالب، كي تصدر حكماً على شخصية قرأت عنها، عليك أن تتأمل ما يتوافر عنها من معلومات من حيث: الصفات والمواقف والآراء؛ كي تتمكن من إصدار حكم عليها، سواء أكان حكماً إيجابياً أم سلبياً.

مثال

من الفقرة السابقة وما جاء عن الخليفة «عمر بن الخطاب»:

يمكنك أن تصدر حكماً عليه بأنه: حاكم عادل - منصف - ذكي - متسامح.

يبدى رأيه أو وجهة نظره في موقف أو شخص أو قضية

عزيزى الطالب، إبداء الراى هو أن تذكر رأيك فيما ورد فى المقروء.
أولاً: فيما يخص المواقف أو القضايا، تقول: (أنفق - أختلف) مع ما ذكره الأديب، ثم تعلل سبب اتفاقك أو اختلافك.
ثانياً: فيما يخص الشخصيات: تصف الشخصيات على ضوء مواقفها أو تصرفاتها:
(خيرة - شريرة - إيجابية - سلبية... إلخ)، أو من خلال كلمات تعبر عن صفات تلك الشخصيات.

مثال

من قصة «وا إسلاماه» قال السلطان جلال الدين: «وحسبى أنى سأحصن حدود بلادى وأمنعها منهم، وأدفع شرهم عنها، فلا أدعهم يخلصون إليها.
الأمير ممدود: إنك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك فى عقرها ما لم تمش إليهم فتلقهم دونها بمنات الفراسخ، فإن أظهورك الله عليهم فذاك، وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظهر تستند إليه وتستعد فيه. وبعد، فإن (جنكيز خان) لن يتوجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق، ولن يمس العراق والشام حتى يقضى على ممالك (خوارزم شاه) أجمعها»
من خلال الحوار الذى دار بين السلطان «جلال الدين» والأمير «ممدود» تستطيع تحديد وجهة نظرك فى موقف الأمير «ممدود» من مواجهة «التتار» خارج المملكة فتكون كالتالى:
- أتفق مع رأى الأمير «ممدود» فى مواجهة «التتار» خارج المملكة، فإن انتصروا فقد تحقق ما يريدونه، وإن لم ينتصروا كانت بلاده ومملكته ظهراً له يستند إليه ويستعد فيه.

يقترح حلولاً لمشكلة وردت فى المقروء

عزيزى الطالب، عليك:

- أولاً: تحديد المشكلة الواردة فى القطعة.
- ثانياً: تحديد أسباب المشكلة.
- ثالثاً: التفكير فى حلول لها، يمكن أن تكون طريقة لا ترد على ذهن كثير من زملائك.
- رابعاً: الحرص على أن تغطى الحلول كل جوانب المشكلة.

مثال

«لاقت بلادنا كثيراً من الحوادث الإرهابية، ضاع جرائها كثير من شبابنا، وتكبدنا خسائر فادحة أدت إلى تراجع النمو الاقتصادى». ا طرح حلولاً من عندك للمشكلة التى بالفقرة السابقة.
حدد المشكلة أولاً وهى (وقوع الحوادث الإرهابية)، ثم حاول الكشف عن أسبابها وهى: (التطرف والمغالاة وغياب الوعي)، وبناء على ذلك يمكنك إيجاد حلول، مثل:
ابتكار وسائل إعلامية جديدة لتوعية الشباب، وتفعيل دور العباداة فى بيان سماحة الدين ونبذ العنف والإرهاب.

يميز بين الحقائق والآراء والادعاءات

عزيزى الطالب، إن الحقائق هى كل ما كان مطابقاً للواقع، فهى أمر متفق على صحته.
- الآراء هى: وجهات نظر شخصية تعبر عن مشاعر أو معتقدات يمكن أن يتفق الناس أو يختلفوا عليها.
- الادعاءات: لا تعد حقائق ولا آراء، وإنما هى افتراء وكذب وتضليل، ولا تمثل واقعاً؛ وذلك بهدف التقليل من الفكر أو الأشخاص.
يقول أحد المفكرين عن الحرب العلمية:

مثال

«فالحرب العلمية إذا أطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحداً على قيد الحياة».
حدد ما إذا كانت العبارة تتضمن حقيقة أم رأياً أم ادعاء، وعلل لما تحدد.
العبارة تمثل رأياً؛ لأنها لا تعتمد على واقع فعلى بل وجهة نظر شخصية.

٧ يقوم بالأدلة ما يستمع إليه أو يقرؤه

عزيزي الطالب، التقويم هو إصدار حكم؛ أي إبداء رأي في المقروء أو المسموع أو المشاهد، وأن يكون هذا الرأي مدعوماً بالأدلة؛ حيث يذكر مدى اتفاقه أو اختلافه وقبوله أو رفضه لما يقرأ، ثم يذكر مبررات حكمه.

٨ يقترح نهايات بديلة لما ورد في المقروء

عزيزي الطالب، عليك قراءة القصة أو الموقف أو الحكاية قراءة جيدة، وتحديد ما تتضمنه من مشكلة، ثم تتعرف الأسباب التي أدت إلى حدوث المشكلة، سواء أكانت تلك الأسباب موجودة بشكل مباشر في القصة أم ضمنية تتطلب منك استنتاجها.

وعليك تحديد النهاية المتضمنة للموقف أو للحكاية، ثم تحذف تلك النهاية وتقتراح نهايات بديلة مناسبة على ضوء الأسباب التي حددتها.

٩ يحدد أوجه التناقض فيما يقرأ أو يسمع

عزيزي الطالب، التناقض هو تعارض بين أمرين لا يتطابقان أبداً.

ويكون التناقض سلوكياً مثل: وصف رجل بأنه طيب وشرير، وكريم وبخيل، ومؤيد ومعارض في الوقت نفسه.

ومن صور التناقض:

- تناقض السلب والإيجاب: كمن يقول: أبيض في الدار. ثم يقول في الوقت نفسه: إنه ليس في الدار. فقد أوجد نقيضين معاً، وهذا يتنافى مع المنطق السليم.

- التناقض الذاتي: مناقضة الشيء لذاته؛ فالشيء نفسه مثلاً لا يمكن أن يكون حقاً وباطلاً في الوقت نفسه.

انتبه

عندما يطلب منك المضمون

عندما يطلب منك الإيحاء

عندما يطلب منك الاستدلال

عندما يطلب منك التفنيد

عندما يطلب منك المغزى

عندما يطلب منك الموازنة

تحدد ما يفهم من الكلام والمراد منه.

تحدد ما يريد الكاتب إيصاله عن طريق الرمز، والكناية، والتلميح، والتعريض.

تحدد ما يعد دليلاً على موقف ما أو رأي.

تحدد ما يعد معارضة لقضية ما بذكر الحجج التي تؤيد عدم الأخذ بها بطريقة منهجية منظمة.

تحدد مغزى الكلام أي: مقصده ودلالته.

تقوم بعمل مقارنة نقدية بين أدبين أو فكرتين أو أثرين أو مدرستين أو شخصيتين.



الموضوع



﴿لَقَدْ قَامَتْ حَضَارَةُ الْمُسْلِمِينَ، كَمَا قَامَ غَيْرُهَا، عَلَى وَاقِعٍ، وَعَلَى عِلْمٍ بِذَلِكَ الْوَاقِعِ. وَهِيَ هُوَ ذَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْإِمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، وَقَدْ هَمَّ^(١) بِالْخُرُوجِ لِلْقِتَالِ، فَجَاءَهُ مُنْجِمٌ^(٢) يَدَّعِي الْقُدْرَةَ عَلَى حِسَابِ الْغَيْبِ، وَنَصَحَهُ بِأَلَّا يَسِيرَ إِلَى الْقِتَالِ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ، وَيَأْنُ يَجْعَلَ سِيرَهُ عَلَى ثَلَاثِ سَاعَاتٍ مُضِيِّنَ^(٣) مِنَ النَّهَارِ قَائِلًا لَهُ:

«إِنَّكَ إِنْ سِرْتَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ أَصَابَكَ وَأَصْحَابُكَ أَذَى وَضُرٌّ شَدِيدٌ، وَإِنْ سِرْتَ فِي السَّاعَةِ الَّتِي أَمَرْتُكَ بِهَا ظَفِرْتَ وَظَهَرْتَ^(٤) وَأَصَبْتَ مَا طَلَبْتَ».

فَمَا كَانَ مِنَ الْإِمَامِ عَلِيٍّ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ - إِلَّا أَنْ أَعْرَضَ عَنِ الْمُنْجِمِ، بَعْدَ أَنْ عَنَّفَهُ تَعْنِيفًا شَدِيدًا، وَمَقَضَى فِيمَا كَانَ مَاضِيًا فِيهِ، وَانْتَصَرَ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ سَاعَةَ النَّصْرِ: «لَوْ سِرْنَا فِي السَّاعَةِ الَّتِي حَدَّدَهَا لَنَا الْمُنْجِمُ، وَانْتَصَرْنَا، لَقَالَ النَّاسُ: إِنَّ النَّصْرَ إِنَّمَا تَحَقَّقَ بِفَضْلِ ذَلِكَ الْمُنْجِمِ وَنُبُوءَتِهِ^(٥). أَمَّا إِنَّهُ مَا كَانَ لِمُحَمَّدٍ ﷺ مُنْجِمٌ، وَلَا لَنَا مِنْ بَعْدِهِ، حَتَّى فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِلَادَ كِسْرَى^(٦) وَقَيْصَرَ^(٧)».

﴿إِنَّهُ لَيَمُنُّ أَعْجَبَ مَا يَلْفُظُ النَّظَرُ فِي طَبِيعَةِ الْإِنْسَانِ، أَنَّ النَّاسَ إِذَا اخْتَلَفَ بَعْضُهُمْ مَعَ بَعْضٍ عَلَى شَيْءٍ تَوَلَّاهُ الْعَقْلُ بِالتَّحْلِيلِ وَالْجِسَابِ، لَمْ يَغْضَبْ أَحَدٌ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ، بَلْ إِنَّهُمْ لَيُرَاجِعُونَ تَحْلِيلَهُمْ وَجِسَابَتَهُمْ مَرَّةً أُخْرَى، حَتَّى يُذِينَ^(٨) الْمُخْطِئُ لِلْمُصِيبِ، أَمَّا إِذَا اخْتَلَفُوا عَلَى شَيْءٍ فِي غَيْرِ مِيدَانِ الْعَقْلِ؛ شَيْءٍ تَوَلَّاهُ

- (١) هَمَّ: عزم، المضاد: تراجع وتخاذل وتقاعس.
(٢) منجم: من يزعم معرفة الأشياء بمطالع النجوم، الجمع: منجمون.
(٣) مضين: ذهبن.
(٤) ظهرت: انتصرت، المضاد: انهزمت.
(٥) نبوءته: إخباره عن الشيء قبل وقوعه تخمينًا.
(٦) كسرى: لقب ملوك الفرس، الجمع: أكاسرو وأكاسرة.
(٧) قيسر: لقب ملوك الروم، الجمع: قياصرة.
(٨) يذعن: يخضع، المراد: يقتنع، المضاد: يتمرد ويعصى.



الوظيفة: أديب، ومفكر، وفيلسوف كبير.

(٠) التعريف بالكاتب

لقبه: فيلسوف الأدباء، وأديب الفلاسفة.

محل الميلاد: دمياط ١٩٠٥م.

درجته العلمية: حصل على درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن بإنجلترا.

أعماله: قدم العديد من الإسهامات التي أثرت المكتبة العربية، منها: قيم من التراث - تجديد الفكر العربي - وكتابه مجتمع جديد أو الكارثة، الذي

منه هذا الموضوع.

وفاته: تولى عام ١٩٩٣م.

العواطف والأهواء، فلا أمل عندئذ في إقناع أو اقتناع، وقد تمتد بينهم الخصومة إلى حد القتال، فكأنما يسهل عليهم أن يتنازلا عن الرأي الذي يرونه بعقولهم، ولا يسهل عليهم أن يقرطوا في ميل مالت بهم إليه عواطفهم، مع أن رؤية العقل هي مجال اليقين، وأما ميل العاطفة فطريق مغبأ (٩) بالضباب.

● على أنه لا جدوى من أن نردّد كلمة «العقل» بالسنتينا دون أن نعني بها كل ما نعنيه تلك الكلمة، أو ما يجب أن نعنيه: إذ العقل - آخر الأمر - هو التخطيط المدروس، ولا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا أن يكون هنالك أهداف واضحة مقصودة، وأن يكون هنالك مسح إحصائي (١٠) للواقع كما هو قائم، ثم يجرى ذلك التخطيط المدروس الذي هو «عقل» فيطوّر هذا الواقع الذي رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويعاً يحقق تلك الأهداف التي قصدنا إلى تحقيقها.

● إنه إذا قيل لنا: أين نقطة البدء التي بدأ منها تقدّمنا في هذا العصر؟ لكان الجواب الصحيح هو: كانت البداية حين دعا الدعاة إلى صحوة «العقل» في وجه الموجة الغاتية التي غمرتنا بطوفانها فإنها (١٠) من خرافات. وما الخرافة؟ هي قبل كل شيء، وبعد كل شيء، ربط المسببات (١١) (**) بغير أسبابها.

● أقول: إن تقدّمنا قد بدأ عندما دعا الداعون إلى يقظة العقل، لترتبط النتائج بأسبابها الصحيحة. وكان من أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده (***). الذي إذا طرخت من حصيلته تلك الدعوة إلى تخكيم العقل، لم يبق منه إلا واحد كسائر الآحاد، فلقد أخذ - بكل جهده - يوضّح المبادئ الأساسية في الإسلام توضيحاً يبين استنادها إلى منطقي العقل، فجعل الأصل الأهم لهذا الدين هو «النظر العقلي»، وعنده أن النظر العقلي هو وخذة وسيلة الإيمان الصحيح.

تطبيق على الموضوع: (مجاب عنه)

١ حدد معنى كلمة «عنفه» من خلال السياق:

- (أ) عاتبه. (ب) لامه بقسوة. (ج) خاصمه. (د) قاتله.

٢ حدد الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى مما يلي:

- (أ) استعداد الإمام «علي» للقتال. (ب) خروج الإمام «علي» للقتال ونصيحة المنجم له. (ج) طبيعة حضارة المسلمين. (د) انتصار الإمام «علي» في المعركة.

٣ استنتج الفكرة العامة للموضوع:

- (أ) العقل مجال اليقين والنهضة. (ب) اتباع الهوى مجال الضلال. (ج) الاختلاف بين رؤية العقل وميل العاطفة. (د) صراع العقل والعاطفة.

٤ استنتج مدى موضوعية الكاتب في عرض فكرته.

- (أ) عرض الكاتب فكرته بموضوعية، وهي: أن حضارة المسلمين قامت على واقع وعلى علم بذلك الواقع.
(ب) عرض الكاتب فكرته بموضوعية، وهي: أن علوم المسلمين مستمدة من علماء الغرب.
(ج) عرض الكاتب فكرته بموضوعية، وهي: أن حضارة المسلمين تأثرت بحضارة الفرس.
(د) لم يكن الكاتب موضوعيًا؛ حيث علل خروج الإمام على للقتال بعد بشاره بالمنجم.

٥ اقرأ الحكمة التالية، ثم وضح العلاقة بينها وبين محتوى الفقرة الثانية:

«ثقة العاطفة شهر، وثقة العقل دهر». العلاقة بين محتوى الحكمة والفقرة:

- (أ) الفرق بين العقل والعاطفة.
(ب) العقل مجال اليقين.
(ج) العاطفة سبيل الزلل.
(د) قوة العقل وضعف العاطفة.

٦ في رأيك، هل تتفق مع الكاتب في أهمية (المسح الإحصائي للواقع)؟ (مع التعليل).

- (أ) أتفق معه؛ لأن هذا المسح أساس في رصد الواقع وتحليله.
(ب) لا أتفق معه؛ لأن نتائج لا تكون واقعية بقدر كبير.
(ج) لا أتفق معه؛ لعدم كفاءة من يقومون بهذه العملية وعدم الدقة في النتائج.
(د) لا أتفق معه؛ لأن النتائج السابقة تغني عن الإحصاء الجديد لأن التغير يكون بنسبة معلومة.
٧ ميز في ضوء ما قرأت غرض الكاتب في الفقرة الثالثة.

- (أ) توضيح كيفية أعمال العقل.
(ب) إبراز أهمية العقل.
(ج) تعريف التخطيط المدروس.
(د) بيان ضرورة المسح الإحصائي.

٨ «لا جدوى من أن نردد كلمة (العقل) بالسنتنا دون أن نعني بها كل ما تعنيه تلك الكلمة». تعتبر العبارة السابقة:

- (أ) ادعاء. (ب) رأيًا. (ج) حقيقة. (د) خيالًا.

٩ دلل على موقف الإمام «محمد عبده» الواعي من أعمال العقل:

- (أ) دعوة الإمام إلى توضيح المبادئ الأساسية للإسلام في استنادها إلى منطق العقل.
(ب) دعوة الإمام إلى الثورة ضد الاحتلال ومن يسانده من الحكام.
(ج) دعوة الإمام إلى تطبيق مبادئ الديمقراطية في المجتمع المصري.
(د) دعوة الإمام إلى إقامة الجمهورية وإلغاء التوريث في الحكم.

١٠ تضمنت الفقرة الرابعة مشكلة تواجه بعض المجتمعات وهي: (اجتياح موجة الخرافات العاتية للمجتمع). اقترح حلولًا مناسبة لتلك المشكلة.

- (أ) العمل على نشر التعليم للجميع.
(ب) العمل على مناهضة الإرهاب.
(ج) القضاء على الفقر.
(د) منع الممارسات الاحتكارية.

١١ من خلال ما عُرض من آراء الإمام محمد عبده، ميز الحكم المناسب على شخصيته مما يلي:

- (أ) متشددة. (ب) مستفيرة. (ج) خيالية. (د) متسرعة.

تطبيقات على القراءة المتحررة

(مجاب عنها)



نَدَرَب

من امتحانات المدارس والجامعات

اقرأ ثم أجب: من مقال للدكتور (مصطفى محمود) من كتاب (الروح والجسد):

«لا تكاد نجد في اللغة كلمة تعبر في صدق وبلاغة عن ملعم ذلك السائل الذي يقولون عنه كذباً: أنه بلا طعم وبلا لون وبلا رائحة، إنه الماء أعجب المركبات على الإطلاق، فجميع السوائل تنزل إلى أسفل بالجاذبية إلا الماء فهو يصعد إلى أعلى ضد الجاذبية، فيصعد في جذوع الشجر والنخيل والنبات إلى أعلى مدى من النماء، كما أن جميع السوائل تنكمش بالبرودة وتزداد في الوزن إلا الماء، فهو يتجمد بالبرودة، ويخف في الوزن، فيطفو الجليد ويفعل مياة القطبين، وتحفظ المياة تحته دافئة بالعزل صالحة لحياة الأسماك والحيثان، ولولا ذلك ل ماتت الحياة البحرية في الشتاء وتحولت البحار إلى تجمد مهلك.

والماء بحسب تركيبه الذري كان لا بد له أن يتجمد في درجة مائة تحت الصفر، ويسيل في درجة تسعين تحت الصفر، هكذا يقول العلم، ومعنى هذا أنه لا يوجد في فلروف الأرض إلا على هيئة بخار، ولكن الذي حدث يخرق نوااميس العلم، إنه يتجمد في الصفر ويفعل في مائة، وبهذا أمكن له أن يوجد في المكان الواحد في الأرض على هيئة الثلاث: بخار وسائل وصلب، لتقوم على الأرض حياة.

وربما كان أعجب ما في الماء قدرته على خزن وتحريف الحرارة: حيث يظل الماء ساخناً في البانيو ساعات قبل أن يعود إلى برودته، وهي صفة تصبح حيوية جداً حينما نعلم علاقة تبادل الطاقة بين مياة المحيطات والشمس في دورة مائية يومية ثابتة لا تنقص ولا تزيد، وهذه معجزة أخرى، فمنذ ثلاثة آلاف مليون سنة منذ بدأ الماء على الأرض وكميته ثابتة لا تزيد ولا تنقص، فربما يتصادف وأنت في القرن العشرين أن تتمضمض بكوب ماء شربه (خوف) أو تمضمضت به (كليوباترا).

ليس عجيباً بعد كل هذا أن نرى الماء مذكوراً في الكتب السماوية، وأعظم ما ذكر فيه الماء قوله تعالى في القرآن الكريم: ﴿وَكَاثَرُ غُلَامًا﴾ والمعنى واضح، فقد رأينا أن الحياة كلها عبارة عن حلول مائي، وأنه لمعتهى التشریف أن يجيء ذكر الماء مقترناً بالعرش الإلهي.

(إدارة طما التعليمية - سوادج ٢٠٢٢)

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١ معنى كلمة «نوااميس» في الفقرة الثانية:
 - (أ) هوامش،
 - (ب) قوانين،
 - (ج) مواقف،
 - (د) نماذج.
- ٢ مفرد كلمة «السوائل» في الفقرة الأولى:
 - (أ) سائل،
 - (ب) سيل،
 - (ج) سؤل،
 - (د) مسؤل.
- ٣ ما ذكره الكاتب في الفقرة الثالثة من أننا نستخدم نفس الماء الذي استخدمه القدماء يعتبر:
 - (أ) حقيقة مؤكدة،
 - (ب) ادعاء،
 - (ج) خيالاً،
 - (د) مجرد رأى.
- ٤ علاقة جملة «فيطفو الجليد ويفعل مياة القطبين» في الفقرة الأولى بما قبلها:
 - (أ) تأكيد،
 - (ب) نتيجة،
 - (ج) تعليل،
 - (د) تفصيل.
- ٥ المغزى الضمني من الفقرة الرابعة:
 - (أ) إثبات أن الحياة كلها حلول مائي،
 - (ب) إثبات قدرة الله والاعتراف بنعمه،
 - (ج) ذكر الماء في الكتب السماوية،
 - (د) عظمة الماء وتشريفه.
- ٦ العنوان الأنسب للفقرتين الأولى والثانية:
 - (أ) اختلاف الماء عن باقي السوائل،
 - (ب) ليس بمقدور أحد أن يخزن الماء،
 - (ج) تكاثف السحب وحلول الأمطار،
 - (د) سرعة فقدان الحديد للحرارة.
- ٧ من خلال الفقرة الثانية، يوجد الماء على هيئة:
 - (أ) بخار،
 - (ب) سائل،
 - (ج) صلب،
 - (د) كل ما سبق صحيح.

❖ في الأمة التي تسودها التضحية كل أفرادها أقباء، وفي الأمة التي تسودها الأنانية كل أفرادها غرباء، لا تكون التضحية حتى يتعود القلب لذة العطاء كما يتعود لذة الأخذ، ولذا أن الناس يجدون ويسعدون، كما يتعود أن يتلذذ من أن يجد ويسعد. التضحية إرادة القوى ليقوى، وإرادة الضعيف ليتخلى عن ضعفه، هي حجر الأساس تشحذ عليه الإرادة، لتقطع الصعاب وتجتاز العقاب.

❖ التضحية أشرف الطرق، تسير فيه الأمة لتحقيق ذاتيتها، وأنبى السبل، تسير فيه الإنسانية لتبلغ غايتها، وبدونها يصبح الإنسان حرجاً لا روح فيه، أو بهيمًا يعيش ليأكل، التضحية أفق واسع تنعم فيه النفس بجمال السعة، وبُعد المدى، وجلال اللانهاية، والأنانية أفق ضيق تألم فيه النفس بضيق المكان، وتنقبض فيه من كثرة السدود والحدود، في التضحية حرارة وإيمان يسعد، وفي الأنانية جمود بارد والحاد مقبض.

❖ في التضحية حياة كلية شاملة، وفناء النفس فيما حولها ومن حولها، وفي الأنانية حياة جزئية محصورة، ودوران النفس حول ذاتها في خمود وركود، في التضحية كرم وسماحة، وفي الأنانية شح وكرازة، قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [الحشر: ٩].

❖ مهما قيل فالتضحية أنبل ما وصل إليه الإنسان، منظرها أجمل منظر وأروع، ولا شيء يكسب الأمة قوة كما تكسبها التضحية، فالأمة المضحية تأكل غير المضحية في سهولة ويسر؛ لأن الأمة المضحية كتلة متماسكة ووحدة واحدة، والأمة غير المضحية أفراد متفككة، وشهوات متعددة، تتحارب أجزاؤها، ويأكل النزاع والشهوات والأنانية قواها، فالأسرة التي يعمل فيها كل فرد لشخصه أسرة ميتة، والمصنع الذي يعمل فيه كل فرد لمصلحته الخاصة لا يبقى شهراً، والحزب الذي ينظر فيه كل عضو إلى نفسه فقط حزب مصطنع لا حول له ولا قوة، والأمة التي يحسب فيها كل فرد حساب لذته الخاصة هي أفراد لا أمة. (بتصرف - فيض الخاطر - الجزء الثالث - أحمد أمين)

١ استنتج في إطار فهمك لما ورد بالقطعة ما تشير إليه كلمة «كرازة» في السياق الذي وردت به.

(أ) احتكار. (ب) بخل. (ج) حرص. (د) هوان.

٢ حدد علاقة قوله: «ليتخلى عن ضعفه» بما قبله:

(أ) تفصيل. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) ترادف.

٣ استخلص في ضوء فهمك العنوان المناسب للقطعة السابقة:

(أ) أثار التضحية والأنانية. (ب) الأنانية أخذ بلا رد.

(ج) التضحية عطاء بلا حدود. (د) حياة الأنانية مبتورة.

٤ هناك أمر ركزت عليه الفقرة الثانية. حدده في إطار قراءتك الدقيقة للقطعة:

(أ) الفرق بين التضحية والأنانية. (ب) التضحية والأنانية وجهان لعملة واحدة.

(ج) إنسان بلا روح. (د) الأنانية سلوك ذميم.

٥ ميز الاستراتيجية التي اعتمد عليها الكاتب لتوضيح فكرته:

- (أ) الإطناب.
(ب) التشبيه.
(ج) أساليب التوكيد.
(د) ربط الأسباب بمسبباتها.

٦ يقول على الجارم:

دعته مصر ولالأحداث ملخمة والخصلب ما بين تهدأ وتهديد
بيت دعائمه نبل وتضحية إذا بنى الناس من سخر ومن شيد

- وازن بين ما ورد في القطعة وما ورد في البيتين مستخلصاً أوجه الاتفاق بينهما.

- (أ) التضحية أشرف السبل التي يعلو بها شأن الأمم والتي يسلكها النبلاء لتحقيق لأمتهم.
(ب) الملاحم والصراعات هي التي تصنع الرجال أصحاب الهمم العالية.
(ج) مصر لن يرتفع شأنها إلا بسواعد وجهود أبنائها المخلصين.
(د) بناء الأمة لذاتها شرف لا يعادله شرف في الحياة.

٧ لماذا تعد الأنانية أفقاً ضيقاً تألم فيه النفس بضيق المكان؟

(أ) لأن الأناني يحب نفسه ولا يهتم من حوله، ويسعى دائماً إلى تحقيق رغباته فقط حتى لو كانت على حساب الأشخاص الآخرين.

(ب) لأن الأناني دائماً لديه رغبة في إيجاد إجابات لكل ما هو مجهول.

(ج) لأن الأناني دائماً يغلب عليه الرضا بما دون الكفاية.

(د) لأن الأنانية تجعل الإنسان يعيش حياة هنيئة طيبة.

٨ «التضحية أفق واسع تنعم فيه النفس بجمال السعة». دلل على صحة العبارة السابقة.

(أ) لأن في التضحية تحقيقاً للتكافل بين طبقات المجتمع، فيبذل الإنسان أغلى ما يملك في سبيل الآخرين.

(ب) لأن في التضحية ارتباطاً لمجموعة من الأشخاص على مبدأ المساواة في الحقوق والالتزامات.

(ج) لأن في التضحية تركاً للمباهاة وتجنباً للمفاخرة بالجاد والمال، وكذلك التحرز من الكبر.

(د) لأن في التضحية تقديراً من العبد لضعفه ومخلوقيته، ورحمة بأخيه المسمى.

٩ استنتج غرض الكاتب من الموضوع في ضوء ما فهمت من القطعة السابقة.

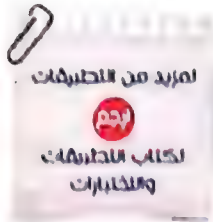
(أ) نشر القيم النبيلة والمثل الفاضلة بين أبناء الأمة حتى ينهض المجتمع وترتقى الأمة.

(ب) نشر روح التعاون بين الناس حتى يزيد الدخل ويتضاعف الإنتاج عالمياً.

(ج) الدعوة للمثابرة والجِد كخطوة أساسية لتحقيق النهضة العلمية الحقيقية.

(د) إسقاط الضوء على أهم الإنجازات التي حققت لأمتنا التقدم العلمي والتكنولوجي في

فترة وجيزة.





الموضوع



﴿يَجِبُ عَلَيْكَ، مَتَى حَصَلَ لَكَ صَدِيقٌ، أَنْ تُكْثِرَ مُرَاعَاتَهُ، وَتُبَالِغَ فِي تَفَقُّدِهِ﴾^(١)، وَلَا تَسْتَهَيِّنَ بِالْيَسِيرِ مِنْ حَقِّهِ عَنْهُمْ يُعْرِضُ لَهُ أَوْحَادٌ يَحْدُثُ بِهِ.

﴿فَإِذَا فِي أَوَاقَاتِ الرِّخَاءِ فَيَنْبَغِي أَنْ تَلْقَاهُ بِالْوَجْهِ الطَّلِقِ﴾^(٢) وَالْخُلُقِ الرَّحِيبِ، وَأَنْ تُظْهِرَ لَهُ فِي عَيْنِكَ وَحَرَكَاتِكَ وَفِي هَشَاشَتِكَ^(٣) وَارْتِيَاكَ عِنْدَ مُشَاهَدَتِهِ إِيَّاكَ - مَا يَزْدَادُ بِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَكُلِّ حَالٍ ثِقَةً بِمَوْدَّتِكَ وَسُكُونًا إِلَيْكَ، وَيَرَى السُّرُورَ فِيهَا فِي جَمِيعِ أَعْضَائِكَ الَّتِي يَظْهَرُ السُّرُورُ فِيهَا إِذَا لَقِيتَ؛ فَإِنَّ التَّحْقِيَّ^(٤) الشَّدِيدَ عِنْدَ طَلْعَةِ الصَّدِيقِ لَا يَخْفَى. ثُمَّ يَنْبَغِي أَنْ تَفْعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ بِمَنْ تَعْلَمُ أَنَّهُ يُؤَثِّرُهُ وَيُجِبُّهُ مِنْ جَارٍ أَوْ صَدِيقٍ أَوْ وَلَدٍ أَوْ تَابِعٍ أَوْ خَاشِيَةٍ، وَتُنَنِّي عَلَيْهِمْ مِنْ غَيْرِ اسْرَافٍ يَخْرُجُ بِكَ إِلَى الْمَلَقِ الَّذِي يَفْقَهُهُ عَلَيْكَ، وَيُظْهِرُ لَهُ مِنْكَ تَكَلُّفَ فِيهِ، وَأَنْمَا يَتَمَّ لَكَ ذَلِكَ إِذَا تَوَخَّيْتَ الصَّدَقَ فِي كُلِّ مَا تُنَنِّي بِهِ عَلَيْهِ.

﴿وَالزَّمْ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ حَتَّى لَا يَقَعَ مِنْكَ تَوَانٍ فِيهَا بِوَجْهِهِ مِنَ الْوُجُوهِ وَفِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ، فَإِنَّ ذَلِكَ يَجْلِبُ الْمَحَبَّةَ الْخَالِصَةَ، وَيَهْدِيكَ مَحَبَّةَ الْغُرَبَاءِ وَمَنْ لَا مَعْرِفَةَ لَكَ بِهِ، وَكَمَا أَنَّ الْحَمَامَ إِذَا أَلْفَ بُيُوتَنَا وَأَنْسَ^(٥) لِمَجَالِسِنَا وَطَافَ بِهَا يَجْلِبُ لَنَا أَشْكَالَهُ وَأَمْثَالَهُ، فَكَذَلِكَ حَالُ الْإِنْسَانِ إِذَا عَرَفْنَا وَاخْتَلَطَ بِنَا اخْتِلَاطَ الرَّاعِي بِفَيْئِ الْأَنْبَسِ بِنَا، بَلْ يَزِيدُ عَلَى الْحَيَوَانِ غَيْرِ النَّاطِقِ بِحُسْنِ الْوَصْفِ وَجَمِيلِ الثَّنَاءِ وَنَشْرِ الْمَحَاسَنِ.

﴿وَأَعْلَمْ أَنَّ مُشَارَكَةَ الصَّدِيقِ فِي السَّرَّاءِ وَإِنْ كَانَتْ وَاجِبَةً عَلَيْكَ، فَإِنَّ مُشَارَكَتَهُ فِي الصَّرَّاءِ أَوْجِبُ

(٥) التعريف بالكاتب

مولده: عام ٩٣٢م.

الاسم: أبو علي أحمد بن محمد بن يعقوب، ابن مسكويه.

وظائفه: فيلسوف ومؤرخ وشاعر فارسي بارز من أبناء مدينة الرمي في إيران، وعمل في بغداد وأصفهان.

شهرته وأعماله: أول علماء المسلمين الذين كتبوا في علم الأخلاق من خلال كتابه (تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق)، وله كتب عديدة في الأخلاق والتاريخ.

وفاته: توفي عام ١٠٣٠م.

وموقعها عنده أعظم. وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة أو لحقته مصيبة أو عثر به الدهر^(٦) كيف تكون مواساتك له بنفسك وما لك، وكيف يظهر له تفقدك ومرعاتك. ولا تنتظر بأن يسألك تضرعاً أو تغريضاً، بل اطلع على قلبه واسبق إلى ما في نفسه وشاركه في مريض ما لحقه لتخفف عنه.

(٦) عثر به الدهر: المراد: نزل به بلاء. والدهر: الزمان.

(٧) نبؤاً: المراد: بعداً وإعراضاً، المضاد: قرباً.

(٨) الصلف: العجرفة، التكبر، المضاد: التواضع.

(٩) انتكثت: تخلفت وتراجعت، المراد: ضعفت.

(١٠) مطرد: دائم، مستمر، متتابع، المضاد: متقطع.

(١١) غوائله: شروعه، المفرد: غائلة، المضاد: خيره.

(١٢) يزكو: ينمو ويزيد، المضاد: ينقص.

(١٣) مموهة: المراد: كاذبة.

وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول، وإن رأيت من بعضهم نبؤاً^(٧) عليك أو نقصاً مما عهدته، فاخيلط به واجتنبه إليك، فإنك إن أنفت من ذلك أو داخلك شيء من الكبر والصلف^(٨) عليهم انتقص حبل المودة وانتكثت^(٩) قوته، ومع ذلك فلسست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستجى منهم وتضطرب إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم، ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها؛ لتبقى المودة على حال واحدة.

وليس هذا الشرط خاصاً بالمودة، بل هو مطرد^(١٠) في كل ما يخصك. أعني أن مركوبك وملبوسك ومنزلك متى لم تراعيها مراعاة متصلة فسدت وانتقصت. فإذا كانت صورة حائطك وسطوحك كذلك، ومتى غفلت أو توانيبت لم تأمن تقوضه وتهدمه، فكيف ترى أن تجفو من ترجوه لكل خير وتنتظر مشاركتك في السراء والضراء؟! ومع ذلك فإن ضررتك يختص بك بمنفعة واحدة، وأما صديقك فوجوه الضرر التي تدخل عليك بجفائه وانتقاض مودته كثيرة عظيمة؛ ذلك أنه ينقلب عدواً وتحوّل منافعه مضاراً، فلا تأمن غوائله^(١١) وعداوته، وينقطع رجاؤك فيما لا تجد له خلفاً، ولا تستفيد عنه عوضاً ولا يسد مسدّه شيء، وإذا راعيت شروطه وحافظت عليها بالمداومة أمنت جميع ذلك.

ثم احذر في صديقك إن كنت متحلياً بأدب وعلم أن تبخل عليه بهما، أو يرى فيك أنك تحب الاستبداد دونه والاستئثار عليه، فليس أحد ينقص من العلم ما يأخذه غيره، بل يزكو^(١٢) على النفقة، ويرى مع الصداقة، ويزيد على الإنفاق. فإذا بخل صاحب علم بعلمه؛ فإنما ذلك لأحوال فيه كلها قبيحة، وهي أنه إما يكون قليل البضاعة منه فهو يخاف أن يفنى ما عنده، أو يرد عليه ما لا يعرفه فيزول تشرفه عند الجهال، وإما أن يكون مكتسباً به فهو يخشى أن يضيّق مكسبه به وينقص حظه منه. ثم احذر أن تنبسط بأصحابك وتحمل أحداً منهم على ذكر شيء في نفسه، ولا ترخص في عيب شيء يتصل به، فضلاً عن عيبه، ولا يظمن أحد في ذلك من أولى أنسبائك والمتصلين بك لا جدّاً ولا هزلاً، وكيف تحتمل ذلك فيه وانت عينه وقلبه وخليفته على الناس كلهم، بل أنت هو فإنه إن بلغه شيء مما حذرته منه لم يشك أن ذلك كان عن رأيك وهواك، فينقلب عدواً وينفر عنك نفور الضد.

ثم احذر النيمة وسماعها؛ وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار في صورة النصحاء فيوهمونهم النصيحة، وينقلون إليهم - في عرض الأحاديث اللذيذة - أخبار أصدقائهم مخرفة مموهة^(١٣)، حتى إذا تجاسروا عليهم بالحديث المختلق يصرحون لهم بما يفسد مودتهم ويُسوّه وجوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بعضاً، وللقدماء في هذا المعنى كتب مؤلفة يحذرون فيها من النيمة ويُسبّهون صورة النمام بمن يحك بأظافيره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها، ثم لا يزال يزيد ويمعن حتى يدخل فيها المغول فيقلعه من أصله، «ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة بحديث الثور مع الأسد في كتاب كيلة ودمنة». ونحن نكتفي بهذا القدر من الإيماء، ولست أترك مع الإيجاز والاختصار تغظيم هذا الباب وتكريره عليك؛ لتعلم أن القدماء إنما ألفوا فيه الكتب، وضرّبوا له الأمثال، وأكثروا فيه من الوصايا؛ لما وراءه من النفع العظيم عند السامعين من الأخيار، ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به.

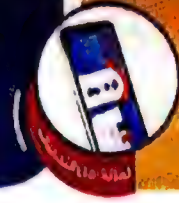
تطبيق على الموضوع:

(مجاب عنه)

- ١ حدد مما يلي مضاد «هشاشتك»:
 - (أ) قوتك.
 - (ب) عبوسك.
 - (ج) تراجعك.
 - (د) تشاؤمك.
- ٢ ميز مما يلي المراد من قوله: «التحفى الشديد فى طلعة الصديق»:
 - (أ) إكرامه بسخاء إذا زارك.
 - (ب) مصافحته بحرارة عند اللقاء.
 - (ج) الاحتفال والترحيب به.
 - (د) الإقبال عليه إذا طلع وظهر من بعيد.
- ٣ استنتج علام يعود اسم الإشارة فى قوله: «تفعل مثل ذلك ..» فى الفقرة الثانية:
 - (أ) التحفى الشديد عند طلعة الصديق.
 - (ب) سرور الصديق منك.
 - (ج) الخلق الرحب.
 - (د) السكون إلى الصديق.
- ٤ حدد مما يلي علاقة قوله: «من جار أو صديق أو ولد...» بقوله: «من تعلم أنه يؤثر...»:
 - (أ) تأكيد.
 - (ب) تفصيل بعد إجمال.
 - (ج) تعليل.
 - (د) نتيجة.
- ٥ استنتج المغزى من قول ابن مسكويه عن مرتبة الغنى: «اغمس إخوتك فيها من غير امتنان ولا تطاول» فى الفقرة الخامسة:
 - (أ) توضيح أهمية الغنى الواسع للحفاظ على الصداقة.
 - (ب) التأكيد على مخالطة الأصدقاء دون سخرية أو تنمر.
 - (ج) الدعوة إلى إكرام الأصدقاء دون من أوذى.
 - (د) الحث على التواضع للأصدقاء والانغماس معهم فى رغباتهم.
- ٦ هات من كلام ابن مسكويه تصويرًا يوضح ضرورة المراجعة المتصلة للصديق.
 - (أ) صورة الحمام الذى ألف بيوتنا وأنس مجالسنا.
 - (ب) صورة الغنى الذى يغمس إخوته فى غناه.
 - (ج) صورة الصديق يظهر السرور فى جميع أعضائه عند لقاء صديقه.
 - (د) صورة مركوبك وملبوسك ومنزلك متى لم تراعها مراعاة متصلة فسدت وانتقضت.
- ٧ كل ما يأتى من دوافع البخل بالعلم فى نظر ابن مسكويه ما عدا:
 - (أ) قلة علم البخل.
 - (ب) خوف البخل أن تزول مكانته بين العوام.
 - (ج) خشيته أن يظهر من هو أعلم منه.
 - (د) خوفه من البطالة وضيق الرزق.
- ٨ حدد مما يلي تحذيرًا لم يذكره ابن مسكويه فى سياق تحذيراته:
 - (أ) التحذير من البخل بالعلم على الصديق.
 - (ب) التحذير من النسيمة وسماعها.
 - (ج) التحذير من أصدقاء السوء.
 - (د) التحذير من التهاون فى اغتيال الصديق.
- ٩ حدد مما يلي الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة فى الموضوع:
 - (أ) خلاصة الحديث عن الصداقة.
 - (ب) اهتمام القدماء بالكتابة عن الصداقة.
 - (ج) النفع العظيم من الصداقة.
 - (د) ضرب الأمثال الموضحة لقيمة الصداقة.

تطبيقات على القراءة المتحررة

(مجاب عنها)



نُحَرِّبُ

من امتحانات المدارس والإدارات

اقرأ الموضوع التالي ثم اجب:

- ❖ «ما أجمل أن تسود علاقات المودة والتألف بين الأفراد والجماعات! فبالحب والتواصل تُبنى المجتمعات وتتقدم الشعوب، وبالبغض والتنافر تتخلف المجتمعات، وتنشب الحروب، ويؤدي التواصل الناجح إلى مساعدة الإنسان على التصرف بطريقة صحيحة في المواقف الصعبة، فكيف -إذن- نتواصل؟
- إن للتواصل مهارات عديدة تكتسب بالمران، ومن هذه المهارات القدرة على الإصغاء. ويتأتى ذلك بالتدريب المتواصل، ومقاومة النفس، فالنفس تميل إلى التحدث أكثر منها إلى الإصغاء، وتكاد تملأ كلما طال..
- ❖ إن كثيرًا من سوء الفهم ناتج عن سوء الإصغاء، وقدرتك على الإنصات تجلب لك الأصدقاء، فالمصغى الجيد يوشك أن يكون صديقًا للجميع، ويتطلب الإصغاء القدرة على الانتباه؛ بمعنى أن تخلي نفسك من كل ما يشغلك من شئون الحياة، ولا تشغل حواسك بشيء يلهيك عن الانتباه؛ كان تعبت بالأوراق، أو بأناملك، أو بأي شيء آخر.
- ❖ ومن مهارات التواصل طرح الأسئلة؛ حيث إن الأسئلة تكشف لنا ما نجهله، ومن ثم يقوم التواصل على أساس من الفهم المتبادل بينك وبين الآخرين، ويُفضل أن تكون الأسئلة مفتوحة، خاصة في بداية التعارف. فعسى هذه الأسئلة أن تقرب وجهات النظر وتحقق التواصل. وبالملاحظة الواعية ندرك كثيرًا من سمات من نتواصل معه. ومن مهاراته -أيضًا- القدرة على إبداء الرأي والتعبير عن الذات.. ولكي يكون التواصل ناجحًا، عليك أن تعتمد إلى الدقة في اختيار الألفاظ، فلا تستعمل ألفاظًا تجرح المستقبل أو تחדش حياته، وأن تنظر إلى من يستمع إليك ولا تتحول بناظرًا عنه.
- ❖ ولا يتحقق تواصل بالتحدث فحسب، ولكن بتعابير الوجه واليد، وأن تتناسب تعبيرات الوجه مع الموقف؛ فلا تعبس ولا تقطب بين حاجبيك وأنت تستنجد بشخص، أو تبتسم عندما تود أن تعبر عن استيائك، وجذبًا لأن الإنسان ينوع في أشكال التواصل. وتعدد أشكال التواصل؛ فلدينا تواصل شفهي (لفظي)، وتواصل غير لفظي. فالتواصل اللفظي هو أكثر شيوعًا بين الأسر، والتواصل الكتابي يكون أكثر في مجال العمل.
- ❖ ومن المهم أن تعامل الناس كما تحب أن يعاملوك. ومما يدعم الصلة بين الأفراد تبادل السلام والتحايا، والثناء على أقوالهم وأفعالهم دون رياء، والتواضع لهم، ومشاركتهم أفراحهم وأتراحهم، وإشعارهم بأهميتهم، وتقدير مشاعرهم. (البحيرة ٢٠٢٢)

١ مرادف «تسود» في الفقرة الأولى:

- (أ) تحيز. (ب) تنتشر. (ج) تنحسر. (د) تضيق.

٢ المقصود من التركيب اللغوي «تواصل شفهي» في الفقرة الرابعة:

- (أ) من خلال الألفاظ. (ب) من خلال الإشارة. (ج) من خلال الإيماءات. (د) من خلال الألفاظ والإشارة.

٣ الفكرة الرئيسية في الموضوع السابق هي:

- (أ) ضرورة الاهتمام بالتواصل. (ب) أهمية التواصل. (ج) مهارات التواصل وأهميته. (د) الدين الإسلامي يدعو إلى التواصل.

٤ اعتمد الكاتب على وسائل متنوعة للإقناع بفكرته منها:

- (أ) ربط الأسباب بمسبباتها. (ب) التقديم والتأخير. (ج) الإحصاء. (د) الجمل القصيرة.

٥ علاقة جملة «ومن هذه المهارات القدرة على الإصغاء» بما قبلها:

- (أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٦ من خلال النص يتضح لنا أن التواصل الكتابي يكون في:

- (أ) العمل. (ب) بين الأسر. (ج) العلاقات الاجتماعية. (د) الأفراح والأتراح.

٧ تكتسب مهارات التواصل من خلال:

- (أ) التعليم النظري. (ب) البرامج العلمية. (ج) التثقيف. (د) التدريب.

❶ إن هذه الأرض ملك لنا، خلقها الله لكل البشر، فلماذا لا يتكاتف الجميع ليعمروها؟! نحن في هذه الدنيا مطالبون بأن نتعايش، وأن يمنع كل منا شره عن الآخرين، فلا عدوان ولا ظلم، ولا إكراه على رأى أو عقيدة، كل إنسان في عقيدته حر له أن يختار الطريق الذى يريده، على أن يتحمل نتيجة اختياره.

❷ ولنعلم أن فى انتظاره يوم القيامة، فى ذلك اليوم تسفر الحقيقة بلا **مراء**، ويؤمن الذين تباينت عقائدهم فى الدنيا بالعقيدة الصحيحة التى هى الحق عند الله، وعندئذ لا اعتراض لأحد؛ لأن الميزان يومئذ ميزان عدل، فمن كان على الحق فى الدنيا سعد فى الآخرة وفاز، ومن زاغ عن الطريق فلن يلوم إلا نفسه.

❸ إذن، فلنعش فى الدنيا بلا خصام مادامت هذه الدنيا لنا جميعاً، وليعط كل منا للأخلاق التى نؤمن بها، لأن التبعة فى النهاية شخصية. ولن ينال أحد من ثواب غيره أو عقابه، وليسأل كل منا الله سبحانه وتعالى أن يرشده إلى الصواب، **فالأمركله إليه**، وهو الهادى إلى سواء السبيل.

قصة «الحرية»... للكاتب عبد الحميد عبد السلام النخيلي

❶ حدد معنى «**مراء**» فى الفقرة الثانية:

- (أ) حكم. (ب) جدال. (ج) عمل. (د) تفاضل.

❷ استنتج من الفقرة الثانية رؤية الكاتب ليوم القيامة.

- (أ) يراد يوم العذاب. (ب) يراد يوم البعث.
(ج) يصفه بيوم الحشر. (د) يعتقد أنه يوم الفصل.

❸ استنتج من المقال الغاية التى من أجلها خلق البشر من وجهة نظر الكاتب.

- (أ) عمارة الأرض. (ب) عبادة الله. (ج) التعاون. (د) الحرية.

❹ حدد مما يلى الفكر الجزئية للفقرة الثالثة على الترتيب:

- (أ) دعوة إلى التفاؤل - العيش بلا خصام - أهوال يوم القيامة.
(ب) العيش بلا خصام - الكل يجازى على ما يفعل - اللجوء إلى الله.
(ج) اللجوء إلى الله - حق الغير - العمل من أجل الوطن.
(د) فضل الحرية - التعايش بين الأفراد - حقوق الجار.

❺ حدد مما يلى علاقة قوله: «**فالأمركله إليه**» بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (ج) تعليل. (د) تفسير.

٦ استنتج المفزى من سؤال الكاتب: « فلماذا لا يتكاتف الجميع ليعمروها؟ ».

(أ) تقرير حقيقة الخلاف والتناوب بين البشر.

(ب) التعجب من تناوب البشر وخذلان بعضهم بعضاً.

(ج) الدعوة إلى التعاون.

(د) التأكيد على ضرورة الترابط والتكاتف.

٧ قال تعالى: ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾. هات من المقال ما يفسر ذلك المبدأ القرآنى العظيم.

(أ) نحن فى هذه الدنيا مطالبون بأن نتعاش وأن يمنع كل منا شره عن الآخرين.

(ب) فمن كان على الحق فى الدنيا سعد فى الآخرة، ومن زاغ فلن يلوم إلا نفسه.

(ج) فلنعش فى الدنيا بلا خصام ما دامت هذه الدنيا لنا جميعاً.

(د) كل إنسان فى عقيدته حرله أن يختار الطريق الذى يريده على أن يتحمل نتيجة اختياره.

٨ قال على أحمد باكثير فى قصته « وإسلاماء »:

« فقد كان التتار أمة لا تطمع فى ملك البلاد وحكمها، وحسبها أن تغزوها فتقتل من تقتل من رجالها ونسائها وأطفالها، وتسبى منهم من تشاء، وتنهب خزانها فلا تدع شيئاً إلا أتت عليه، ثم تغادرها إلى بلادها حاملة معها الغنائم والأسلاب ».

- وازن بين الكاتب وما أورده (باكثير) فى وصفه للتتار فى رؤيتهما للحياة والبشر مستشهداً.

(أ) رؤية الكاتب رؤية سلام وتعمير وتكاتف بين البشر إذ يقول: « لماذا لا يتكاتف الجميع ليعمروها؟ »، أما التتار فرؤية

حرب وسفك دماء واستعباد للبشر حيث ذكر باكثير سبيهم وقتلهم للرجال والنساء والأطفال.

(ب) رؤية الكاتب أنانية فهو يقول: « الأرض ملك لنا ». والتتار أمة غير طامعة فى الملك كما ذكر باكثير وإنما تحب الغزو للغزو.

(ج) التتار أمة لا تطمع فى الملك كما ذكر باكثير لكنها متعطشة للدماء، أما الكاتب فيرى الحياة تكاتفًا وتعاونًا وسلامًا بين البشر.

(د) الكاتب يتعجب فقط من عدم تكاتف البشر ولا ينكر التحارب بينهم، أما باكثير فكاره للتتار الوحشيين حيث ذكر قتلهم للرجال والنساء والأطفال.

٩ ميز مما يلى نوع الأسلوب الذى اعتمده الكاتب فى مقاله السابق.

(أ) علمى.

(ب) علمى متأدب.

(ج) أدبى مزج بين الخبر والإنشاء.

(د) أدبى خبرى تقريرى.



لمزيد من التطبيقات

ارجع

لكتاب التطبيقات
والاختبارات



❖ **إن العلم والتقنية^(١) وجهان لعملية واحدة، ومزتهبطان بمشكلات المجتمع - أي مجتمع - وقضاياها المعاصرة.** هذه حقيقة مؤكدة **نستشعرها^(٢)** بوضوح في واقعنا المعيش، بغد أن أصبح في خضم المسألم به أن العلم والتقنية يؤديان دوراً أساسياً لا غنى عنه في تنمية المجتمعات المتخلفة على جميع المستويات. ذلك أن التقدم العلمي والتقني لا يسهم فقط في اكتشافات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجيتها، بل يسهم أيضاً في الكشف عن موارد جديدة، واستحداث طرق مبتكرة، وفتح آفاق أوسع ومجالات أرحب، تؤدي كلها في النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها، بما في ذلك زيادة الإنتاج وتحسين نوعية المنتجات ذاتها.

❖ **لكن مدى الاستفادة من التقدم العلمي والتقني عموماً مرهون بعوامل كثيرة تساعد على توفير البيئة المناسبة، وتعين على التخلص من السلبيات المعوقية، بدءاً من قصور التعليم وتخلفه في الدول النامية مروراً بالعشوائية وغياب التنسيق وانتهاء بضعف الكفاءات الإدارية وسوء إعداد الكوادر الفنية.**

❖ **وهنا تجب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التي لا يمكن ازدهارها إلا إذا حظيت^(٣) بالرعاية والسبق على ما عداها، لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة حركة العصر.**

❖ **ويتطلب الأمر - عندئذ - ضرورة تأكيد مفاهيم عدة مرتبطة بالإطار الفكري للإصلاح والتحديث، منها أن كل إنجاز تقني يمر بعملية تطوير متلاحقة يصبح بعدها صالحاً للاستخدام على نطاق واسع، ثم يأخذ هذا الإنجاز التقني بعد ذلك في التراجع والانحسار حتى يتقادم ويندثر بعد أن تكون هناك تقنيات جديدة أرقى وأفضل قد حلت محله.**

(٥) التعريف بالكاتب

الاسم: أحمد فؤاد على محمد باشا. محل الميلاد: قرية كفر أبو غال بمحافظة الشرقية ١٩٤٢م.
المؤهلات العلمية: حصل على درجة البكالوريوس من كلية العلوم جامعة القاهرة ١٩٦٣م - وعلى درجة الماجستير عام ١٩٦٩م - كما حصل على دكتوراه الفلسفة في الفيزياء من جامعة موسكو ١٩٧٤م.

❖ وَيُمْكِنُ مَلَاخِظَةُ هَذِهِ الْمَرَاجِلِ مِنْ «أَجْيَالٍ» أَوْ «مَوْجَاتٍ» تَقْنِيَّةٌ فِي الْعَدِيدِ مِنَ التَّقْنِيَّاتِ السَّائِدَةِ خَالِيًا مِثْلُ: الْمَجَاهِرِ (الْمَيْكْرُوسُكُوبَاتِ)، وَالْمَقَارِيبِ (الْتَلْسُكُوبَاتِ) وَالْحَوَاسِبِ (أَجْهَزَةِ الْكُمْبِيُوتَرِ) وَغَيْرِهَا.

❖ وَلَا سَلَكُ أَنْ هَذِهِ الظَّاهِرَةُ أَصْبَحَتْ تُؤَثِّرُ بِصُورَةٍ مُبَاشِرَةٍ فِي الدَّوَلِ النَّامِيَةِ الَّتِي تَرْفَعُ شِعَارَ «نَقْلُ أَخْدَبِ تَقْنِيَّاتِ الْعَصْرِ» بِاِغْتِبَارِهِ إِحْدَى وَسَائِلِ اللِّحَاقِ السَّرِيعِ بِرَكِيبِ الْحَضَارَةِ الْمُعَاصِرَةِ. وَهُنَا يَأْتِي التَّدْرِيبُ عَلَى أَجْيَالِ التَّقْنِيَّاتِ الْمُتَعَاوِيَةِ فِي مُقَدِّمَةِ الْمُسْكِلَاتِ الَّتِي تَعْتَرِضُ مَسِيرَةَ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ وَالتَّقْنِيِّ فِي هَذِهِ الدَّوَلِ بِاِغْتِبَارِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ مِهْنَةً تَسْتَوْجِبُ الْإِعْدَادَ الْجَيِّدَ لِلْبَاحِثِينَ وَالْفُنَّيِّينَ.

- (٤) [لها فعالة: مؤثرة.
(٥) الدقيق: المراد: الخفى، الجمع: دقائق ودقائق.
(٦) [لها تنفيذ: إظهار الخطأ في الرأي والقول.

❖ وَلَمَّا كَانَ الْعِلْمُ بِوُضُوحٍ مِنْهَا وَنَسَاطًا اجْتِمَاعِيًا يَعُدُّ بِمَنْزِلَةِ الْمَحْرُكِ الصَّرُورِيِّ لِلنُّمُوِّ الْاِقْتِصَادِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ، فَإِنْ خُدِثَ اكْتِشَافَاتٌ عِلْمِيَّةٌ مُهِمَّةٌ بَيْنَ الْجِنِّ وَالْحَيِّ لَا يُؤَثِّرُ فَقَطْ فِي طَبِيعَةِ فَهْمِ الْإِنْسَانِ وَرَسْمِ تَصَوُّرَاتِهِ بِالنُّسْبَةِ لِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ، بَلْ يُوْدِي إِلَى كَشْفِ مَنَاطِقٍ جَدِيدَةٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْاِحْتِمَالَاتِ التَّطْبِيقِيَّةِ الَّتِي سُرْعَانَا مَا تَحْوِلُ إِلَى وَسَائِلِ وَأَدَوَاتٍ تَقْنِيَّةٍ جَدِيدَةٍ لِلإِنْتِاجِ وَالْخِدْمَاتِ. وَمِنْ هُنَا أَصْبَحَتِ التَّقْنِيَّةُ تُمَثِّلُ الْمَقْدَرَةَ عَلَى تَحْوِيلِ الْإِبْدَاعِ الْعِلْمِيِّ إِلَى أَهْدَافِ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُفِيدَةٍ. وَفِي ضَوْءِ هَذِهِ الْمَعَانِي يَنْبَغِي فَهْمُ رِسَالَةِ الْعِلْمِ فِي أَحَدِ جَوَانِبِهَا الْمُهْمَّةِ عَلَى أَنَّهَا أَدَاةٌ أَسَاسِيَّةٌ لِنَقْلِ التَّقْنِيَّةِ إِلَى قُوَّةٍ فَعَالَةٍ (٤) فِي تَطْوِيرِ حَرَكَةِ الْمُجْتَمَعِ نَحْوَ الْأَفْضَلِ.

❖ وَلَمَّا كَانَتِ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالتَّقْنِيَّةِ عِبْرَ تَارِيخِهَا الطَّوِيلِ عِلَاقَةً تَبَادُلِيَّةً بِالتَّغْذِيَةِ الْمُرْتَدَّةِ أَخْذًا وَعَطَاءً، عَلَى فُتْرَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ فِي بَدَئِ الْأَمْرِ، ثُمَّ مُتَقَارِبَةٍ تَدْرِيجِيًّا بَعْدَ ذَلِكَ، فَإِنَّ النَّاطِرَ لِطَبِيعَةِ هَذِهِ الْعِلَاقَةِ فِي عَصْرِنَا يَجِدُ أَنَّهَا أَصْبَحَتْ أَكْثَرَ التِّصَاقًا مِنْ ذِي قَبْلُ.

❖ ذَلِكَ أَنَّ التَّقْنِيَّةَ أَصْبَحَتْ تُسْتَحْدَمُ بِمَعْنَى «عِلْمِ التَّطْبِيقَاتِ الْعَمَلِيَّةِ»؛ أَيْ دِرَاسَتِهَا الْمُنَظَّمَةِ وَفْقَ أُسُسٍ وَقَوَاعِدَ وَمَنَاهِجٍ عِلْمِيَّةٍ، بِالإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِهَا لِلتَّعْبِيرِ عَنِ إِنْتِاجِ التَّقْنِيَّةِ. وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ التَّقْنِيَّةَ أَصْبَحَتْ قَائِمَةً عَلَى الْعِلْمِ، وَهُوَ تَصْحِيحٌ لِلْمَفْهُومِ الشَّائِعِ عَنِ التَّقْنِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي «الْمَهَارَاتِ الْحِرَفِيَّةِ».

❖ وَهَكَذَا يَكُونُ الْفَهْمُ الدَّقِيقُ (٥) لثَنَائِيَّةِ الْعِلْمِ - التَّقْنِيَّةِ وَالْإِلْمَامِ الْوَاعِي بِالْخَصَائِصِ الْمُمَيِّزَةِ لِكُلِّ مِنْ غُنْصَرِيَّهَا - مِنَ الْمَطَالِبِ الْأَسَاسِيَّةِ عِنْدَ وَضْعِ أَى اسْتِرَاطِيَجِيَّةٍ لِلِإِصْلَاحِ وَالتَّحْدِيثِ وَالتَّطْوِيرِ عَلَى أُسَاسِ تَنْمِيَةِ الْقُدْرَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ.

❖ وَيَقُودُنَا فَهْمُ طَبِيعَةِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالتَّقْنِيَّةِ عَلَى النَّحْوِ الَّذِي أَوْضَحْنَاهُ إِلَى أَهْمِيَّةٍ تَفْنِيدٍ (٦) مَقُولَةَ نَقْلِ وَاسْتِخْدَامِ أَخْدَبِ تَقْنِيَّاتِ الْعَصْرِ وَاسْتِخْدَامِهَا بِاِغْتِبَارِهَا مَقُولَةً مُضَلَّلَةً، يَظَلُّ الْاِخْتِذُ بِهَا مُجَرَّدَ سُوقِ اسْتِهْلَاقِيَّةٍ لِتَضْرِيْفِ مَا يَنْتِجُهُ الْآخَرُونَ مِنْ تَقْنِيَّاتٍ مُتَعَاوِيَةٍ، وَيَنْبَغِي عِنْدَ الْبَحْثِ عَنْ سُبُلِ التَّنْمِيَةِ، أَنْ يُبْدَأَ بِالتَّخْطِيطِ لِإِنْتِاجِ التَّقْنِيَّةِ بِاتِّبَاعِ أُسْلُوبٍ وَسَطٍ يَعْملُ عَلَى بِنَاءِ الْقُدْرَةِ التَّقْنِيَّةِ الدَّائِيَّةِ وَدَعْمِهَا وَتَطْوِيرِهَا؛ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ انْتِقَاءِ التَّقْنِيَّةِ الْمُمَلائِمَةِ الْمُنْقُولَةِ وَتَطْوِيرِهَا، مَعَ تَطْوِيرِ التَّقْنِيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ، وَتَشْجِيعِ الْإِبْدَاعِ التَّقْنِيِّ بِإِتَاحَةِ الْفُرْصَةِ كَامِلَةً أَمَامَ أُنْبَاءِ الْأُمَمِ وَمُفَكِّرِيهَا؛ لِيُسَهِّمُوا بِتَقْدِيمِ آرَائِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ لِمُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتِ الْأَلْفِيَّةِ الثَّالِثَةِ وَتَحْقِيقِ الْقَفْزَةِ الْحَضَارِيَّةِ لِمُوَاقَبَةِ الثَّوْرَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ، وَتَوْفِيرِ الْقُدْرَةِ عَلَى الْإِسْهَامِ فِي حَضَارَةِ الْعَصْرِ بِنَاصِبٍ يَنْتَاسِبُ مَعَ تَارِيخِنَا الْمَجِيدِ. ❖ وَبِذِهِ أَنْ الْإِعْدَادَ لِمُوَاجَهَةِ هَذِهِ التَّحْدِيَّاتِ يَتَطَلَّبُ تَوَافُرَ الْإِرَادَةِ الْحُرَّةِ الْقَوِيَّةِ لِلتَّغَلُّبِ عَلَى الْمَعْوَقَاتِ وَالْحَوَاجِزِ وَاسْتِغْنَاءِ الْإِهْمِ لِلتَّغْيِيرِ نَحْوَ الْأَفْضَلِ لِتَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الْمُتَوَاصِلَةِ الْمَتَّسِرَةِ.

تطبيق على الموضوع:

(مجاب عنه)

١ ما معنى كلمة «مبتكرة» في الفقرة الأولى؟

- (أ) مبتدعة. (ب) مكتشفة. (ج) جديدة. (د) كبيرة.

٢ حدد العنوان المناسب للفقرة الأولى:

- (أ) أثر العلم والتقنية. (ب) العلم والتقنية مرتبطان بمشكلات المجتمع. (ج) شرط ازدهار العلم والتقنية. (د) الكشف عن موارد جديدة.

٣ استنبط علاقة «بدءاً من قصور التعليم وتخلفه» بما قبلها:

- (أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توكيد. (د) توضيح.

٤ حدد مفهوماً مرتبطاً بالإطار الفكري لعملية الإصلاح والتحديث:

- (أ) الإنجاز التقني يستخدم على نطاق محدود. (ب) الإنجاز التقني يستمر ولا يندثر. (ج) كل إنجاز تقني يمر بمراحل تطوير متلاحقة. (د) الإنجاز التقني لا يحل محله شيء.

٥ حدد الفكرة الرئيسة للفقرة السابعة:

- (أ) التقدم الاقتصادي يؤدي إلى نمو العلم. (ب) العلم هو المحرك الأساس للنمو الاقتصادي والاجتماعي. (ج) معوقات نمو العلم. (د) احتكار الدول الصناعية الكبرى للبرمجيات.

٦ حدد مما يلي أثر الاكتشافات العلمية كما فهمت من الموضوع السابق:

- (أ) طبيعة فهم الإنسان. (ب) كشف مناطق جديدة من المعلومات. (ج) الإعداد الجيد للباحثين. (د) الكشف عن حقيقة الروح.

٧ استخلص العلاقة بين العلم والتقنية:

- (أ) ربط السبب بالنتيجة. (ب) تبادلية بالتغذية المرتدة. (ج) احتمال. (د) مقارنة.

٨ إلى أي شيء يقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية؟

- (أ) البحث عن سبل التنمية. (ب) تنفيذ مقولة نقل أحدث تقنيات العصر واستخدامها. (ج) الفهم الدقيق للثنائية العلم والتقنية. (د) تشجيع الإبداع التقني.

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التالية:

«الماء نعمة عظيمة، ولتوعية الإنسان بهذه النعمة ورد في القرآن كثيرًا؛ وذلك تنبيهًا له ليحافظ عليها ويجنبها أخطار التلوث والإسراف، ولأهمية الماء البالغة جعله الله عز وجل وفييرًا، وجعل الناس شركاء فيه، وجعل حق الانتفاع به مكفولًا للجميع بلا احتكار. الدورة المائية ذكرها القرآن قبل أن يكشفها العلم الحديث بمئات السنين؛ لأن الماء هو السائل الوحيد للإرواء الآدمي والحيواني والنباتي، لذلك حفظ الله الماء العذب بجريانه وحركته الدائبة سواء أكان معلقًا في السحاب، أم صاعدًا إلى السماء في صورة بخار، أم نازلًا منها إلى الأرض في صورة أمطار، أم منسابًا على سطح الأرض بالأنهار، أم جاريًا بالأعماق. وعلى الرغم من التقدم العلمي والتقني الذي تشهده البشرية، فإنها لم تستطع أن تتوصل إلى بديل صناعي آخر يمكن أن يحل محل الماء، وميز الله الماء بخصائص تبرز قدرته سبحانه وإعجازه في خلقه، وأوجده في حالات ثلاث: الأولى الصلبة «الثلج»، والثانية الغازية «البخار»، والثالثة السائلة؛ وذلك لمصلحة المخلوقات.

الماء هو المكون الأساسي في نشأة الحياة وتطور الحضارات عبر تاريخ الإنسانية المديد. يقول الله تعالى في سورة الأنبياء: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾. وعندما يبحث علماء الفلك في كواكب أو عوالم أخرى فإنهم يستدلون على ذلك من خلال ما يشير إلى وجود الماء في تلك الكواكب أو ماضيها؛ لذا فإن الكائنات الحية كلها وعلى رأسها الإنسان يدركون أن الماء يساوي الحياة، نقطة الالتقاء والتجمع؛ لما لها من أهمية قصوى في حياة الكائنات الحية من حيث كونها مصدرًا أساسيًا للكائن الحي مثل الزراعة والصناعة والإسكان والشرب والنظافة.

ولما كان الماء هو الأساس في نشأة الحضارات الإنسانية وتطورها، فإن حضارات السومريين والبابليين والآشوريين والفينيقيين والفراعنة نشأت في أحواض الأنهار، كذلك فإن المدن التاريخية الكبرى ازدهرت على ضفاف الأنهار، فبغداد ودمشق والقاهرة ولندن وباريس وبرلين بنيت على ضفاف دجلة والفرات وبردق والنيل..... على التوالي، وهكذا في كل مدينة أو منطقة حضارية كان الماء هو المصدر الأساسي لتجمعها ونهضتها؛ فقد ورد ذكر الماء في القرآن الكريم ثلاثًا وستين مرة». (إدارة المراجعة التعليمية - سوهاج ٢٠٢٢)

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١ ما الفكرة التي تناولتها الفقرة الثالثة؟
 - (أ) الماء ونشأة الحضارة.
 - (ب) أهمية الماء في نشأة الكائنات الحية.
 - (ج) أهمية الماء في الزراعة.
 - (د) مكانة الماء في القرآن.
- ٢ ما المعنى الصحيح لكلمة «مكفولًا»؟
 - (أ) مرفوضًا.
 - (ب) مرهونًا.
 - (ج) مضمونًا.
 - (د) معروفًا.
- ٣ ما المقابل الصحيح لكلمة «المديد»؟
 - (أ) القديم.
 - (ب) الكثير.
 - (ج) القصير.
 - (د) السحيق.
- ٤ ما علاقة «الأولى...» بما قبلها؟
 - (أ) نتيجة.
 - (ب) تذييل.
 - (ج) تفصيل.
 - (د) تعليل.
- ٥ كم مرة ذكر «الماء» في القرآن الكريم؟
 - (أ) ٦٣ مرة.
 - (ب) ٦٤ مرة.
 - (ج) ٦٥ مرة.
 - (د) ٦٦ مرة.
- ٦ يستدل العلماء حينما يبحثون عن علم الفلك بـ:
 - (أ) ما يشير إلى وجود الماء في تلك الكواكب.
 - (ب) وجود بقايا الإنسان في تلك الكواكب.
 - (ج) وجود الأحجار في تلك الكواكب.
 - (د) وجود الزراعة في تلك الكواكب.
- ٧ من صور توافر المياه على ظهر البسيطة:
 - (أ) الغابات.
 - (ب) الجبال.
 - (ج) الأنهار.
 - (د) المعادن.

«تعتبر الفيروسات كائنات «جبرية التطفل»؛ أي أنها لا يمكنها أن تحيا إلا بامتصاص الحياة من الكائنات الحية وداخل خلايا أجسادها، وتنفرد الفيروسات عن الكائنات الحية بوجودها على حالتين:

• فهي خارج الخلية الحية: عبارة عن جزيئات لا حياة فيها، توجد في أشكال هندسية قابلة للتبلور تمامًا كما يحدث في الجمار، وليست لها القدرة على التكاثر ولا تملك أي صفة من صفات الأحياء، أما داخل الخلية الحية: فينقلب الوضع تمامًا حيث تدب فيها الحياة وتظهر وكأنها كائنات حية تتكاثر بسرعة وتزداد أعدادها داخل الخلية المصابة حتى تمتلئ بها فتنفجر وتموت وتخرج منها الفيروسات الوليدة لتصيب خلايا جديدة.. وهكذا.

• وتعتبر الفيروسات أصغر الكائنات المعروفة لنا على وجه الأرض؛ حيث يصل حجم الفيروس أحيانًا إلى (١٠ نانومتر).. و(النانومتر) هو جزء من عشرة آلاف من «المليمتر» تقريبًا.

• وقد حرم الله «تعالى» ذلك المخلوق العجيب نعمة «التكاثر» والانقسام؛ فإنه لا يستطيع الانقسام بذاته كبقية الكائنات الحية، ومن هنا فإنه يعتمد في بقائه واستمرار نوعه وتكاثره على اغتصاب تلك النعمة من أي خلية حية أخرى على وجه الأرض؛ لذلك يعتبر غزو الفيروسات للكائنات الحية واختراق خلاياها صراعًا حتميًا وحرًا لا يمكنها التوقف عنها، فهو صراع وحرب ليس للفوز بغنائم أو لتحقيق مكاسب، وإنما هو صراع للوجود وحرب للبقاء.

شبكة جامعة بابل، علم الأحياء المجهرية (بتصرف)

١ حدد معنى «تدب» في الفقرة الأولى:

- (أ) تتجدد. (ب) تستقل. (ج) تتألق. (د) تسرى.

٢ ميز علاقة «أي أنها لا يمكنها أن تحيا إلا بامتصاص الحياة من الكائنات الحية» بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) تفسير. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٣ تظهر قوة الفيروس كما فهمت في:

- (أ) خارج الخلية الحية. (ب) صغر حجمه. (ج) داخل الخلية الحية. (د) تكاثره وانقسامه.

٤ ما غرض الكاتب في هذا المقال؟

- (أ) بيان عجز الإنسان. (ب) التعريف بالفيروسات. (ج) البحث عن علاج للفيروسات. (د) توضيح نعم الله «تعالى».

٥ مجيء الكاتب ببعض الأرقام يمثل:

- (أ) تساؤلًا. (ب) استفسارًا. (ج) دليلًا. (د) جوابًا لاستفهام.

٦ يمكن أن نصنف طريقة عرض هذا المقال أنه:

- (أ) مقال فلسفي اعتمد على المقدمات والنتائج. (ب) مقال سردي اعتمد على طريقة الحكاية. (ج) مقال علمي اعتمد على توضيح أمر يهدد بقاء الإنسانية. (د) مقال أدبي لكنه عشوائي لم يستند إلى أدلة تدعم رأيه.

٧ أي الفقرات تدل على رحمة الله بالبشرية؟

- (أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

لمزيد من التطبيقات

ارجم

لكتاب التطبيقات
والاختبارات



ثانيًا

البلاغة

• مقدمة

• مراجعة على ما سبقت دراسته

لمحات بلاغية من علم البديع

أولاً: المحسنات المعنوية:

١- الطباق.

٢- المقابلة.

٣- التورية.

ثانياً: المحسنات اللفظية:

١- السجع.

٢- الجناس.

الدرس الأول

لمحات بلاغية من علم المعاني

أولاً: الإيجاز.

ثانياً: الإطناب.

الدرس الثاني

مقدمة

البلاغة من أهم علوم اللغة العربية، فهي تساعدنا على تذوق الجمال في اللغة وإدراك عبقرية لغتنا الجميلة، وقد عني بها العرب القدماء عناية كبيرة. وعلوم البلاغة ثلاثة:



أولاً التشبيه

هو بيان أن شيئاً أو أشياء (المشبه) شاركت غيرها (المشبه به) في صفة أو أكثر (وجه الشبه) بأداة تشبيه (ملفوظة أو ملحوظة)، وله أربعة أركان، هي:



أنواع التشبيه

- تشبيه مفصل** - تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة، مثل: - أنت كالبحر في كرمه.
 - تشبيه مجمل** - هو ما حذف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه، مثل: - كان الفتاة قمر. - الجندي أسد في الشجاعة.
 - تشبيه بليغ** - هو ما حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه، مثل: - العلم نور.
 - تشبيه تمثيلي** - قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بِئْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ [العنكبوت: ٤١]
 - تشبيه ضمني** - هو تشبيه لا يذكر فيه المشبه والمشبه به ذكرًا صريحًا بل يفهمان ضمناً من الكلام، مثل: قول أبي فراس الحمداني: سيذكرني قومي إذا جد جد هم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر فقد شبه الشاعر نفسه وقد يذكره قومه إذا اشتدت بهم الخطوب ويطلبونه فلا يجدونه بالبدر يطلب عند اشتداد الظلام.
- * في التشبيه الضمني: الشطر الثاني يكون حكمة (حقيقة لا تقبل الشك).

سر جمال التشبيه

- | | | |
|----------------------------|----------------------------|--|
| إذا شبهنا (أي شيء، بإنسان) | إذا شبهنا (أي معنى بمادى). | إذا شبهنا مادي بمادى، مثل: الوجه كالمرأة. |
| سواء مادي أو معنى. | مثل قول الشاعر: | إذا شبهنا معنى بمعنوى، مثل قوله تعالى حكاية عن الكفار: ﴿إِنَّمَا أَلِيعِجَ كَيْدُ الْبَرِّ﴾. |
| مثل: - كل الرياحين جند. | إن القلوب إذا تنافروها | إذا شبهنا مادي بمعنوى، مثل: الكتاب هو السعادة الخالدة. |
| - العدل عمر. | مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر | إذا شبهنا إنسان بمادى، مثل: محمد كالبدرا المنير. |
| | | إذا شبهنا إنسان بمعنوى، مثل: المعلم حلمنا الباقي. |

التوضيح

التجسيم

التشخيص

ثانياً الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).

نوعا
الاستعارة

استعارة مكنية

→ تشبيه بليغ حذف منه المشبه به، ودل عليه بشيء أو صفة من صفاته.
* مثل: أنا إن قدرا إله ممتا لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى
لاحظ أن المشبه به (الإنسان) قد حذف، وأتى بصفة من صفاته وهي (رفع الرأس).

استعارة نصريحية

→ تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به، مثل: قوله تعالى: ﴿وَأَعْتَمِمْوْا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ [آل عمران: ١٠٣].
لاحظ أن المشبه (الدين) قد حذف وصرح بالمشبه به (الحبل)، فكما يربط الدين الناس ويجمعهم بالله، فالحبل يربط الأشياء ويجمعها.

سر جمال الاستعارة

هو نفسه سر جمال التشبيه: (التشخيص، أو التجسيم، أو التوضيح).

لاحظ

١- كيف نحدد إحياء الصورة البيانية؟

يحدد من خلال المعنى.

مثال: يقول الشاعر مخاطباً الحبيبة: فإن يك حال الناس بيني وبينكم فإن الهوى والود غير مشوب
فالاستعارة في قوله: «فإن الهوى والود غير مشوب» توحى بقوة العلاقة بين الشاعر وحبيبته.

٢- كيف تجيب عن سؤال القيمة الفنية؟

- تحدد سر جمال الصورة والإحياء من خلال المعنى.

ثالثاً الكناية

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الحقيقي.

أنواع
الكناية

كناية عن صفة

→ هي التي يُكنى بالتركيب فيها عن صفة من الصفات،
مثل قول الشاعر: أريد بسطة كف أستعين بها على قضاء حقوق للعلا قبل
↓
كناية عن صفة الفنى

كناية عن موصوف

→ هي التي يُكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف، مثل قول المتنبي:
أفاضل الناس أغراض لهذا الزمن يخلو من الهمة أخلاهم من الفطن
↓
كناية عن الجهال

(لأنهم يفتقدون الفطنة والبصيرة).

كناية عن نسبة

→ هي التي يصرح فيها بالصفة ولكن لا تنسب مباشرة إلى الموصوف، وإنما تنسب إلى شيء متصل به، مثل قول الشاعر: بين بردك يا صبية كنز من نقاء معطر معشوق
ف«النقاء» لم ينسبه الشاعر إلى الفتاة مباشرة، وإنما نسبته إلى المكان الواقع بين برديها؛ لذلك تسمى كناية عن نسبة.

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

رابعا المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل في غير معناه الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

مثل:

قبضنا على عين من عيون الأعداء.

فلفظ «عين» هنا مجاز مرسل عن الجاسوس.

الجزئية

مثل:

قوله تعالى: ﴿جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾.

فلفظ «أصابع» مجاز مرسل عن الأنملة.

الكلية

مثل:

رعت العاشية الغيث.

فلفظ «الغيث» مجاز مرسل عن النبات.

السببية

مثل: قوله تعالى:

﴿وَنَسِلَ الْبَرِّيَّةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾

فلفظ «البرية» مجاز مرسل عن أهل البرية.

المحملة

مثل:

قوله تعالى:

﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾.

فلفظ «نعيم» مجاز مرسل عن الجنة.

الحالية

مثل:

قوله تعالى: ﴿وَيَرْزُقُكُمْ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾.

فلفظ «رزقاً» مجاز مرسل عن المطر.

المستحصلة

مثل:

قوله تعالى:

﴿وَأَتَوْا آلَ يَنْتَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾.

فلفظ «اليتامى» مجاز مرسل عن الراشدين.

اعتبار ما كان

مثل:

قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَرِنِي أَصْبَرُ خَمْرًا﴾.

فلفظ «خمر» مجاز مرسل عن العصير.

اعتبار ما سوف يكون

من أشهر علاقات المجاز

سر جمال المجاز

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة به.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١ يقول الشاعر:
العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة
- حدد نوع التشبيه في البيت:
(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه ضمني.
- ٢ يقول الشاعر:
والبدرفى أفق السماء كغداة بيضاء لاحت في ثياب حداد
- استنتج سرجمال التشبيه في إطار فهمك لمعنى البيت:
(أ) التشخيص. (ب) التوضيح. (ج) التجسيم. (د) التوكيد.
- ٣ يقول المتنبي:
بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه
- ميز الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت:
(أ) كناية عن صفة. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية عن موصوف. (د) استعارة مكنية.
- ٤ يقول السموأل:
تسيل على حد الغلطات نفوسنا وليست على غير الغلطات تسيل
- حدد نوع المجاز المرسل في البيت:
(أ) الكلية. (ب) الجزئية. (ج) السببية. (د) اعتبار ما كان.
- ٥ يقول الشاعر:
وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد
- ميز اللون البياني في الشطر الثاني من البيت:
(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه ضمني. (د) مجاز مرسل.
- ٦ يقول الشاعر:
وَالنَّجْمُ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ تَخَالُهُ عَيْنَا تَخَالِسُ غَفْلَةَ الرُّقْبَاءِ
- حدد سرجمال التشبيه في ضوء فهمك للبيت:
(أ) التوضيح. (ب) التفسير. (ج) التجسيم. (د) التشخيص.
- ٧ يقول شوقي في رثاء عمر المختار: يا أيها السيف المجرد بالفلأ يكسو السيوف على الزمان مضاء
- استخلص من خلال فهمك للبيت نوع الصورة وسرجمالها في قول الشاعر (السيف):
(أ) تشبيه بليغ - سرجماله التشخيص. (ب) تشبيه ضمني - سرجماله التجسيم. (ج) استعارة مكنية - سرجمالها التشخيص. (د) استعارة تصريحية - سرجمالها التوضيح.
- ٨ يقول الشاعر:
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني
- ميز نوع المجاز المرسل في البيت السابق:
(أ) الكلية. (ب) الجزئية. (ج) السببية. (د) الحالية.
- ٩ «ظهور الحق بعد خفائه كبروز الشمس من وراء السحب»
- ميز سرجمال التجسيم في العبارة السابقة:
(أ) التوضيح. (ب) التعليل. (ج) التجسيم. (د) التشخيص.
- ١٠ يقول الشاعر:
وتراد في ظلم الوغى فتخاله قمرًا يكر على الرجال بكوكب
- ميز نوع التشبيه في البيت:
(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه تمثيلي.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١ يقول الشاعر: فالأرض يا قوته والجولولة والنبت فيروز والماء بلور

- اشتمل البيت على أكثر من تشبيه، حدد نوعها وعددها:

- (أ) تشبيهان بليغان، تشبيه مفصل.
(ب) أربعة تشبيهات بليغة.
(ج) تشبيهان مجملان، تشبيه بليغ.
(د) تشبيه مفصل، تشبيهان مجملان.

٢ يقول الشاعر: ليبسم في محياك الرجاء ويبرق في أسرتك الهناء

- استنتج الصورة البيانية الموجودة في الشطر الأول من البيت:

- (أ) تشبيه بليغ.
(ب) مجاز مرسل.
(ج) استعارة مكنية.
(د) استعارة تصريحية.

٣ يقول محمود حسن إسماعيل: يا كلّ لحن في لَهَاءِ الطَّيْرِ أعزّفه ويعزّفني

- حدد المجاز المرسل وعلاقته فيما قاله الشاعر:

- (أ) لحن - علاقته المحلية.
(ب) لحن - علاقته المحلية.
(ج) يعزّفني - اعتبار ما كان.
(د) أعزّفه - الجزئية.

٤ يقول أبو ريشة: وقف التاريخ في محرابها وقفه المرتجف المضطرب

- ميز اللون البياني في قول الشاعر: (وقف التاريخ)، موضحاً سرجماله:

- (أ) استعارة مكنية - سرجمالها التشخيص.
(ب) استعارة تصريحية - سرجمالها التوضيح.
(ج) تشبيه مجمل - سرجماله التجسيم.
(د) تشبيه تمثيلي - سرجماله التشخيص.

٥ يقول خليل مطران في رثاء الشاعر إسماعيل صبري: أَلْيَوْمَ نَجْمٌ مِنْ نُجُومِ الْ شَعْرِ أَذْرَكَهُ الْغُرُوبُ.

- ميز الصورة في قول الشاعر: (نجم):

- (أ) تشبيه ضمني.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) استعارة مكنية.
(أ) قال تعالى: ﴿وَأَنؤا أَلْيَوْمَ أَمُؤَالَهُمْ وَلَا تَبْدَلُوا الْخَيْثَ بِالْطَّيِّبِ﴾. - استخلص اللون البياني في قوله تعالى: (أَلْيَوْمَ):
(أ) كناية عن صفة.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) مجاز مرسل.
(د) تشبيه بليغ.

٧ يقول جرير: أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونِ رَاحٍ

- حدد الكناية ونوعها من البيت السابق:

- (أ) خير - كناية عن نسبة.
(ب) من ركب المطايا - كناية عن موصوف.
(ج) بطون راح - كناية عن صفة.
(د) العالمين - كناية عن نسبة.

٨ يقول الشاعر: بعث الشباب به على مقة له بيع العليم بأنّه لا يريح

- ميز سرجمال الاستعارة في قول الشاعر: (بعث الشباب):

- (أ) التشخيص.
(ب) التوضيح.
(ج) التجسيم.
(د) التفسير.

٩ يقول الشاعر: فكان لذة صوته وديبها سنة تمشى في مفاصل نعس

- استخلص الصورة البيانية الموجودة في البيت السابق:

- (أ) استعارة تصريحية.
(ب) كناية عن موصوف.
(ج) تشبيه ضمني.
(د) تشبيه مجمل.

١٠ يقول البحتري: أو ما رأيت المجد ألقى رحله في آل طلحة ثم لم يتحول

- ميز نوع الكناية وسرجمالها في البيت السابق:

- (أ) كناية عن نسبة - الإتيان بالمعنى ومعه الدليل.
(ب) كناية عن موصوف - الإيضاح ومعه الدليل.
(ج) كناية عن صفة - الإتيان بالمعنى في إيجاز.
(د) كناية عن موصوف - الإتيان بالمعنى مع التجسيم.

لمزيد من التطبيقات
ارجم
لكتاب التطبيقات
والاختبارات

علم البديع يعنى بالمحسنات البديعية، وهى تنقسم إلى:
 • **أولاً: محسنات معنوية، وهى: الطباق والمقابلة والتورية.**
 • **ثانياً: محسنات لفظية، وهى: السجع والجناس.**

أولاً المحسنات المعلوية

الطباق

هو الجمع بين الشئ وضده فى الكلام.

طباق إيجاب

- ١ - يكون بين اسمين، مثل:
 قوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِ الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ﴾ [فاطر: ١٨]
 - ٢ - يكون بين فعلين، مثل:
 قوله تعالى: ﴿وَأَلْقُوا أَصْحَابَكُمْ وَأَنْكُرُ﴾ [النجم: ٤٣]
 - ٣ - يكون بين حرفين، مثل: قوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة: ٢٨٤]
 - ٤ - يكون بين لفظين مختلفين، مثل:
 قوله تعالى: ﴿أَوَمَنْ كَانَ مَيْتًا فَحَيَّيْنَاهُ﴾ [النجم: ١٢٤]
- ↓ ↓
اسم فعل

لوعا
الطباق

طباق سلب

- ١ - يكون بالجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي، مثل:
 قوله تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّارِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنْ آتِيهِ﴾
 - ٢ - يكون بالجمع بين فعلين أحدهما أمر والآخر نهي، مثل: قوله تعالى:
 ﴿فَلَا تَقُلْ لِّمَنْ أَمَرَ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإبراهيم: ٢٣]
- ↓ ↓
فعل مثبت الفعل نفسه منفي
فعل مسبوق بأداة نهى فعل أمر

سر جمال الطباق

يؤكد المعنى ويوضحه ويقويه.

المقابلة

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، مثل:
- قوله تعالى: ﴿فَإِضْحَكُوا قَلِيلًا وَلَبَّكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة: ٨٢]
- ① ② ① ②
- يضحكوا - قليلاً X يلبكوا - كثيراً
- _____ مقابلة _____

ومثل:

- أَنزَلَهُمْ وَسَوَّادَ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْشَأَ وَبَيَاضَ الصُّبْحِ يَغْفِرُ بِي
- ① ② ③ ④ ① ② ③ ④

أتى بالزيارة والسواد واللؤلؤ والشفاعة له، ثم أتى بما يقابلها على الترتيب من الانثناء والبياض والصبح والإغراء به. ومثل قول النبي ﷺ للأعصاب

«لكنكم لتكثرن عند الفزع» وتقلون عند الطمع»

لقد جمع الحديث بين (تكثرن والفزع) ثم أتى بما يقابلها على الترتيب وهي (تقلون والطمع).

الخلاصة

الطباق: الجمع بين الشيء وضده في الكلام، وهو نوعان:

الطباق

طباق السلب

وهو ما يختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا.

طباق الإيجاب

وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا.

المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

التورية

لفظ يذكر وله معنيان قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي وهو المراد، مثل:

١- قال ابن نباتة المصري:

والنهر يشبه مبردًا فالأجل ذا يجلو الصدى

المعنى القريب (صدأ الحديد)
المعنى البعيد المراد (العملش)

٢- من الموشحات الأندلسية:

وزوى النعمان عن ماء السما كيف يزوى مالك عن أنيس (*)

المعنى القريب (اسم ملك الحيرة) زهرة (شقائق النعمان)
المعنى البعيد المراد (جد الملك النعمان) (ماء المعطر)

٣- شَكَرَ النِّسْمَةَ أَرْضَكُمْ كَمْ بَلَّغَتْ عَنِّي تَجِيئة
لَا تُعْزُونَ خَفِظْتَ أَخَا دَيْثَ الْهَوَى فَهِيَ الذِّكِيَّة

المعنى القريب (من الذكاء وسرعة الفهم)
المعنى البعيد المراد (قوية الرائحة)

٤- ولابن دانيال (وكان له دكان يبيع فيه الكحل ويعالج العيون عند باب الفتوح بمصر):

يَا سَائِلِي عَنْ جِرْفَتِي فِي الْوَرَى يَا ضَيْقَتِي فِيهِمْ وَأَفْلَاسِي

مَا خَالَ مِنْ دِرْهَمٍ إِنْفَاقَهُ يَأْخُذُهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ

المعنى القريب (كسب ماله من علاج العيون) (صعوبة تحصيله من الناس)
المعنى البعيد المراد

٥- وقال نصير الدين الحمامي:

أَيَّاتُ شَفَرِكَ كَالْقُضْوِ ر وَلَا قُضُوزِيهَا يَغُوقُ

وَمِنْ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا خَرُّ وَمَعْنَاهَا رَقِيْقُ

المعنى القريب (العبودية)
المعنى البعيد المراد (الركة واللطف)

(*) كيف يروى، كما يقول.

ذكر لفظة ذات معنيين

بعيد
مقصودقريب
غير مقصود

■ التورية تدل على: ثراء اللغة في دلالات الألفاظ.
■ سر جمال التورية: تثير الالهام وتشد الانتباه، وتحقق المتعة الفكرية.

أضف إلى معلوم مالك من المحسنات المعلمة

٤- الالتفات:

هو الانتقال بالكلام من ضمير إلى آخر من الضمائر الثلاثة: «التكلم - والخطاب - والغيبة».
مثل: - قوله تعالى: ﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَالَّذِي يَرْجَعُنِي﴾ ولم يقل: وإليه أرجع، فاللتفت من التكلم إلى الخطاب.
- قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبَّكُمْ رَحِيمٌ وَدُودٌ﴾ ولم يقل: إن ربكم، فاللتفت من الخطاب إلى التكلم.

- قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَّتِ بِكُمْ بَرْجٌ مَّجِيدٌ﴾ ولم يقل: جرين بكم، فاللتفت من الخطاب إلى الغائب.

■ سر جمال الالتفات: تنشيط الذهن وإثارة الانتباه وتأکید المعنى.

٥- مراعاة النظير:

هو الجمع بين أمرين متناسبين لا متضادين.

مثل: - الجمع بين: (الشمس والقمر) (السيف والرمح) (الذهب والفضة) (القرطاس والقلم).
- قوله تعالى: ﴿الْشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾.

- قول المتنبي: فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

■ سر جمالها: إثارة الذهن وتوضيح المعنى وتأكيده.

ثانياً: المحسنات اللفظية

السجع

هو توافق الفاصلتين (نهاية الجملتين المتجاورتين) في الحرف الأخير وحركته، وأفضل السجع ما تساوت فقره (جملة)، مثل:

١- قال عليه الصلاة والسلام للأَنْصَار: «إِنكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّلَعِ».

٢- قيل لأعرابي: ما خير العنب؟ قال: ما اخضر عودُه، وطال عمودُه، وعظم عنقودُه.

٣- وسئل حكيم عن أكرم الناس عشرة، فقال:

«من إذا قَرَّبَ مَنَحَ، وإذا بَعُدَ مَدَحَ، وإذا ظَلِمَ صَفَحَ، وإذا ضُويقَ سَمَحَ».

٤- قال ذو الإصبع: «ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وأبسط وجهك يطيعوك».

- ١- السجع: هو توافق الفاصلتين (نهاية الجملتين المتجاورتين) في الحرف الأخير وحركته.
- ٢- الكلمة الأخيرة من الفقرة تسمى (فاصلة)، وتلك الفاصلة تُسَكَّن دائماً للوقوف، وللإحساس بما في السجع من جمال.
- ٣- كما أن الشعر يحسن بجمال قوافيه، كذلك النثر يحسن بتماثل الحروف الأخيرة من الفواصل.
- ٤- سر الجمال في السجع الفني: ما له من جرس موسيقى مؤثر، كما أنه يزيد من قوة أداء الفكرة ما دام مرتبطاً بها، فإذا أدى التزامه إلى اجتلاب كلمات لا يقتضيها المعنى كان صنعةً مفسدةً.
- ٥- وسمى سجعاً؛ تشبيهاً له بسجع الحمامة إذا هدلت. (والهديل صوت الحمامة) وهو صوت له وقع منغم مرتب.

الجناس

هو تماثل كلمتين في المبنى (اللفظ)، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان:

(أ) جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي:

- ١- نوع الحروف.
- ٢- عددها.
- ٣- ضبطها.
- ٤- ترتيبها.

• مثل: قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِرُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: ٥٥].

جناس تام

• قوله تعالى: ﴿يَكَادُ سَنَافِرُهُ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَرِ (١٣) يُقَلِّبُ اللَّهُ أَلِيلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَرِ (١٤)﴾.

جناس تام

• احترام الجار ولو جار.

جناس تام

• ففي الآية الكريمة الأولى تجد كلمة (الساعة) بمعنى القيامة، وكلمة (ساعة) بمعنى الزمن المعروف، وفي الآية الثانية: كلمة (الأبصار) بمعنى البصر، وكلمة (الأبصار) المراد أصحاب العقول، وفي المثال الثالث كلمة (الجار) بمعنى المجاور في المسكن، وكلمة (جار) بمعنى ظلم. كما نجد هذه الكلمات اتفقت في: عدد الحروف، وترتيبها، وهيئتها، ونوعها، مع الاختلاف في المعنى، ويسمى ذلك جناساً تاماً بين الكلمتين.

(ب) جناس ناقص: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابق ذكرها، وهي:

- ١- ترتيب الحروف، مثل قول أبي تمام:

يَبِضُّ الصَّفَانِجُ لَا سُودَ الصَّخَانِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءَ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ (١)

جناس ناقص

- ٢- شكل الحروف، مثل قول مطران في وصف الغروب:

يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ (عَبْرَةٍ) لِلْمُسْتَهَامِ وَ(عَبْرَةٍ) لِلرَّائِي (٢)

جناس ناقص

- ٣- عدد الحروف، مثل قول أبي تمام:

يَمْدُونُ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِي (٣)

جناس ناقص

جناس ناقص

(١) يَبِضُّ الصَّفَانِجُ: كناية عن السيوف، سُودَ الصَّخَانِفِ: كُتِبَ المنجمين، وَمَتْنُ السَّيْفِ: حده القاطع. ومعنى البيت: أن السيوف البيضاء اللامعة - لا صخائف المنجمين السوداء - هي التي تزيل الشك والظنون وتأتي بالنصر المبين على الأعداء.

(٢) عَبْرَةٌ: ذمعة، والمستهام: المحب العاشق، عبرة للرأي: عظة للمتأمل، ومعنى البيت: أن منظر الغروب يُسبِلُ دموع العاشقين، ويمنح العظة للمتأملين.

(٣) أَيْدٍ عَوَاصِمٍ: المراد: أيدٍ قوية. قَوَاضٍ: جمع (قاضية) والمراد: مُهلِكَةٌ قاتلة. عَوَاصِمٍ: جمع (عاصمة) أي: حامية - حافظة. قَوَاضِي: جمع (قاضية) أي: قاطعة.

١- نوع الحروف، مثل قوله تعالى:

﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ [الأنعام: ٢٦].

جناس ناقص

الخلاصة

الجناس: هو تماثل كلمتين في المبنى (اللفظ) واختلافهما في المعنى.



من أسرار الجمال في الجناس

- يعطى الكلام جرساً موسيقياً.
 - يزيد المعنى حسناً بما ينطوي عليه من مفاجأة تثير الذهن.
 - يجذب انتباه المتلقى، ليصل إلى الفرق بين اللفظتين المتماثلتين أو المتشابهتين في اللفظ والمختلفتين في المعنى.
 - يقوى الإدراك بالمعنى المقصود.
- يجب أن يكون الجناس نابغاً من طبيعة المعاني التي يعبر عنها الأديب، وليس مُتكلفاً مصنوعاً.

أضف إلى معلوماتك من المحسنات اللفظية

٣- التصريح: (يأتي في الشعر فقط):

هو توافق نهايتي شطرَيْ البيت الواحد في الحرف الأخير وحركته، فهو كالسجع في النثر. ويكثر مجيئه في مطلع القصائد لدى الشعراء الكلاسيكيين اتباعاً منهم لنهج القدماء.

مثل قول المتنبي: ملوكم كما يجلُّ عن الملام ووقع فعاليه فوق الكلام

■ سر جمال التصريح: أنه يمنح القصيدة دفعة موسيقية في مطلعها تطرب الأذان وتجذب الأسماع.

٤- حسن التقسيم: (يأتي في الشعر فقط)

هو تقطيع البيت الشعري جمالاً متساوية لها إيقاع موسيقى ظاهر، كقول شوقي:

والدين يسر، والخلافة بيعة والأمر شوري، والحقوق قضاء

وكقول أبي العباس الناشي يصف سحاباً:

فوشى بلا رقم، ونقش بلا يد ودمع بلا عين، وضحك بلا نعر

٥- الازدواج: (يأتي في النثر)

هو تقطيع العبارة النثرية تقطيعاً متساوياً له إيقاع موسيقى أخاذ من دون سجع.

- كقوله تعالى عن موسى وهارون عليهما السلام: ﴿وَأَنِتَّهَمَا الْكِتَابَ الْمُسَبِّحَ ۚ وَعَدَبَتْهُمَا الْمَازِلَةُ الْمُنْتَقِمَ ۚ﴾

- وكقول أحمد حسن الزيات يعدد جنایات الفقر على بني الإنسان:

«من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان...».

■ سر جمال المحسنات اللفظية: ما لها من جرس موسيقى له تأثيره ووقعه الساحر في الأذان والقلوب.

تطبيقات على لمحات بلاغية من علم البديع

(مجاب عنها)



أدب

مدرسة المحسن البديع من بين البدائل الموضوعية لكل قول مما يلي:

- ١ قال أمير الشعراء أحمد شوقي: اختلاف النهار والليل يُلْسِي الذكرا لي الصبا وأيام أنسى
(أ) مقابلة. (ب) سجع. (ج) تصريح. (د) مراعاة نظير.
- ٢ في قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۖ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ۚ﴾
(أ) التفات من التكلم إلى الغيبة. (ب) التفات من التكلم إلى الخطاب.
(ج) جناس ناقص. (د) طباق.
- ٣ قال أبو منصور الثعالبي: «الحقد صدى القلوب، واللجاج سبب الحروب»:
(أ) جناس ناقص. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) سجع.
- ٤ قال الشاعر: هلا نَهَاكَ نَهَاكَ عن لوم امرئ لم يُلَفْ غير منعم بشقاء
(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (ج) تصريح. (د) سجع.
- ٥ قال أبو الشغب العبسي: حلوا الشمانل وهو مزبائل يحمي الذمار صبيحة الإرهاق
(أ) مقابلة. (ب) سجع. (ج) مراعاة نظير. (د) طباق.
- ٦ قال تعالى: ﴿وَيُحِيلُ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ﴾
(أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تصريح. (د) مقابلة.
- ٧ قال الشاعر: يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أسلو؟ وكلما مر يحلو
(أ) سجع. (ب) تورية. (ج) تصريح. (د) مقابلة.
- ٨ قال ربنا عز وجل في حور الجنة: ﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْمَرُ﴾
(أ) جناس ناقص. (ب) طباق. (ج) مراعاة نظير. (د) التفات.
- ٩ قال الشاعر: بيض صنانعنا سود وقائعنا خضر مرابعنا حمر مواضينا
(أ) ازدواج. (ب) حسن تقسيم. (ج) تورية. (د) سجع.
- ١٠ في طريقنا أشواك وفي عيوننا آمال:
(أ) ازدواج. (ب) سجع. (ج) التفات. (د) مراعاة نظير.

ميز نوع المحسن البديعي من بين البدائل الموضوعة لكل قول مما يلي:

- ١ يقول الشاعر: ويأسط خير فيكم يمينه وقابض شر عنكم بشماليا (أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تورية. (د) مراعاة نظير.
- ٢ يقول الشاعر: وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل (أ) جناس تام. (ب) مقابلة. (ج) جناس ناقص. (د) سجع.
- ٣ قال الشاعر: فله ابتسام في لوامع برقه وله بكى من ودقه المتسرب (أ) مراعاة نظير. (ب) طباق. (ج) مقابلة. (د) الأولى والثانية.
- ٤ قال أبو الفتح البستي: «ليكن إقدامك توكلا، وإحجامك تأملا» (أ) جناس. (ب) سجع. (ج) تصريح. (د) مقابلة.
- ٥ قال الشاعر: دَغَ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّؤْمَ إِغْرَاءُ وَذَاوْنِي بِأَلْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ (أ) جناس. (ب) مقابلة. (ج) تصريح. (د) سجع.
- ٦ قال حافظ إبراهيم عن حريق ميت غمر الذي استمر أسبوعاً: غشيتهم والنحس يجرى يمينا ورمتهم والبؤس يجرى يسارا (أ) تصريح. (ب) جناس تام. (ج) تورية. (د) حسن تقسيم.
- ٧ قال الشاعر: يا من تحن إلى غد في يومه قد بعث ما تدري بما لا تعلم (أ) مقابلة. (ب) التفات من التكلم إلى الخطاب. (ج) التفات من الخطاب إلى الغائب. (د) مراعاة نظير.
- ٨ بالعلم يسمو العقل وبالفن تسمو الروح. حدد سر جمال الازدواج في العبارة السابقة: (أ) إحداث جرس موسيقى. (ب) التوضيح. (ج) التشخيص. (د) الإيجاز.
- ٩ قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾ (أ) مقابلة. (ب) مراعاة نظير. (ج) التفات. (د) سجع.
- ١٠ يقول الشاعر: أصون أديم وجهي عن أناس وارب الشعر عندهم بغض (أ) سجع. (ب) تورية. (ج) تصريح. (د) مقابلة.

(*) حبيب: يقصد الشاعر العباسي المشهور أبا تمام حبيب بن أوس الطائي.

لمزيد من التطبيقات

ارجع

لكتاب التطبيقات
والاختبارات

هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل وله نوعان:

إيجاز قسر - يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف، مثل:

قول الرسول ﷺ: «كلكم راع ومسئول عن رعيته».

فهذه جملة قصيرة لكنها جامعة لكل أعمال الرؤساء من رئيس الدولة إلى رئيس الوزراء والمعلمين والآباء وغيرهم ممن لهم ولاية على مصالح الناس، فكل منهم (راع) وكل منهم (مسئول) عن رعيته. ومن أمثلته أيضاً: قوله تعالى: ﴿وَالَّذِي أَلْتَمِسُ فِي الْبَحْرِ يَمَافُ النَّاسَ﴾، فجملة ما ينفع الناس شملت كل أنواع التجارات وأصناف المرافق التي لا يمكن عدها أو إحصاؤها. وكذلك قوله تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾، فقد جمعت الآية كل الخلق وكل الأمر. وقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾؛ إذ المراد أن الإنسان إذا علم أنه متى قُتِلَ قُتِلَ امتنع عن القتل، وفي ذلك حفظ حياته وحياة غيره.

نوعاً
الإيجاز

إيجاز بالحذف - يكون بحذف كلمة (اسم - فعل - حرف) أو جملة أو أكثر مع وجود الدليل على المحذوف.

إيجاز
بالحذف

طرق الإيجاز بالحذف:

١- حذف الفاعل: ويحذف غالباً عند بناء الفعل للمجهول، مثل:

وما أخدمت نار لنا دون طارق ولا ذمنا في النازلين نزيل

ويا صخرة العهد أبت إليك وقد مُزق الشمل ما مُزقا

٢- حذف المفعول به: مثل قول الله تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾. فالمراد كلوا واشربوا كل ما هو حلال.

وقول الشاعر: وإذا عتبت على السفية ولمته في مثل ما تأتي فانت ظلوم
والتقدير: ما تأتيه.

٣- حذف الفعل مع الفاعل: مثل قول الشاعر: عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا
والتقدير: ذقت نعمة.

وقول الشاعر: فصبراً في مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع
والتقدير: اصبر، والفاعل مستتر.

٤- حذف المبتدأ: كقول الشاعر: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني بريحه الهوجاء
والتقدير: أنا شاك.

وقول الشاعر: لآتنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
والتقدير: هو عار.

٥- حذف الخبر: مثل قولنا: «لولا العلم ما تقدمنا». وتقدير الخبر: موجود.

«يمين الله لأحفظن العهد». وتقدير الخبر: قسمي.

٦- حذف فعل الشرط: وذلك إذا وقع الاسم بعد أدوات الشرط ما عدا (لولا - أي)

مثل قول الشاعر: إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

والتقدير: إذا لم يندس المرء لم يندس.

وقول الله تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾. والتقدير: انشقت السماء انشقت.

٧- حذف المضاف: مثل قوله تعالى: ﴿وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ﴾. والتقدير: في سبيل الله.

وقول الشاعر: اختلاف النهار والليل ينسى
والتقدير: أيام الصبا.

٨- حذف المضاف إليه: مثل قوله تعالى: ﴿وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْتَهَا بِعَشْرِ﴾. والتقدير: بعشر ليالٍ.

وقوله تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾. والتقدير: من قبل ذلك ومن بعد ذلك.

٩- حذف الموصوف: مثل قول الشاعر: باسم الذي أنزلت من عنده السور
والتقدير: باسم الله الذي.

وقول الشاعر: السحر فيك السحر ينشده
والتقدير: بكل قلوب خافقة.

١٠- حذف جملة: مثل قوله تعالى: ﴿قَدْ وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ﴾. والتقدير: لتبعثن.

١١- حذف المقسم به: مثل قولنا: لأجتهدن.
والتقدير: والله لأجتهدن.

١٢- حذف الحرف: وله عدة أشكال، منها:

(أ) حذف حرف من الكلمة، وذلك مثل قوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ وَلَمْ أَكْ يَغِيَا﴾. حيث حذف حرف النون تخفيفاً.

(ب) حذف همزة الاستفهام مثل قول الشاعر: كل هذا في التراب؟ والتقدير: أكل هذا.

(ج) حذف حرف النداء، مثل قول الشاعر: محمد ما شئ، توهم سلوة
والتقدير: يا محمد.

(د) حذف حرف النفي، مثل قوله تعالى: ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَوْا تَذَكَّرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ﴾.

والتقدير: لا تفتأ.

سر جمال الإيجاز

يشير العقل ويحرك الذهن.

الخلاصة ١- الإيجاز: هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وهو نوع من البلاغة، فقد قال النقاد: (البلاغة الإيجاز): لأنها تدل على فصاحة المتكلم، كما أنها تشير العقل وتحرك الذهن، وبذلك يزداد الأسلوب جمالاً، ويمتدح النفس والعقل.

٢- الإيجاز نوعان:

(أ) إيجاز القصر: وهو أن تتضمن العبارة القليلة معاني كثيرة دون أن يكون في تركيبها لفظ محذوف.

(ب) إيجاز الحذف: وهو عرض المعاني الكثيرة في عبارة أقل منها بحذف شيء من تركيبها، وقد يكون المحذوف كلمة أو جملة أو أكثر.

٣- يكثر ورود إيجاز القصر في الحكيم والأمثال والوصايا والنصائح.

هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، وله صور متعددة:

أمثلة

١- إطناب للتعليل: يأتي لتعليل ما قبله، مثل قوله تعالى: ﴿وَأَسِرُّوا عَنْ مَا صَأَلْتُمْ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾ [النمل: ١٧].

إطناب للتعليل

٢- إطناب للاحتراس: ويكون حينما يأتي المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل عليه فيه لوم، فيفطن لذلك ويأتي بما يخلصه منه، مثل قول ابن المعتز يصف فرساً:

صَبَبْنَا عَلَيْهَا - ظَالَمِينَ - سَيَاطِنَا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٌ وَازْجَلْ

إطناب للاحتراس

■ فكلمة (ظالمين) جاءت للاحتراس؛ حتى لا يظن السامع أن فرس ابن المعتز بليدة تستحق الضرب.

■ أو يؤتى بكلام يدفع الفهم الخاطئ.

مثل قول رسول الله: «الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ».

احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه.

٣- إطناب الاعتراض: ويأتي في أثناء الكلام، أو بين كلامين متصلين في المعنى. مثل قول النابغة:

أَلَا زَعَمْتُ بَنُو سَعْدٍ بَأْسِي - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ فَانِي

إطناب بالاعتراض

■ فجملة (ألا كذبوا) جاءت اعتراضية؛ للتنبيه على كذب من رماه بالكبر.

■ الرسول - صلى الله عليه وسلم - نور.

٤- إطناب التذييل: وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها؛ توكيداً لها، كقول سابق بن عبد الله البربري:

إِنْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا تَدْرِي وَمَا تَذُرُّ فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ قَدْ يَنْفَعُ الْحَذَرَ

إطناب تذييل

■ فجملة (قد ينفع الحذر) - التي جاءت في ذيل البيت - إطناب جاء بعد تمام المعنى لتأكيد، ويسمى

(التذييل) تشبيهاً له بذيل الثوب.

■ قوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾.

فقد عقب بجملة أخرى مستقلة، تشتمل على معنى الأولى تأكيداً لها.

٥- إطناب التفسير: ويأتي لتفسير كلام قبله كقول سابق أيضاً:

وَلَا الْبَصِيرُ كَأَعْمَى مَا لَهُ بَصَرٌ وَلَيْسَ ذُو الْعِلْمِ بِالْتَقْوَى كَجَاهِلِهَا

إطناب التفسير

■ فجملة: (ما له بصر) تفسير لكلمة (أعمى).

٦- إطناب الترادف: ويأتى لتأكيد المعنى؛ كقول واصل بن عطاء:

(سبحانه لا لا معقب لحكمه، ولا راد لقضائه).

↓
إطناب الترادف

■ فإلعبارة الثانية تؤكد معنى الأولى.

٧- إطناب التوضيح: ويأتى لتقرير المعنى فى ذهن السامع، مثل قوله تعالى:

﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِى أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿١٣٢﴾ أَمَدَّكُمْ بِأَنْتُمْ وَبَيْنَ ﴿١٣٣﴾﴾

↓
إطناب للتوضيح

■ فجملة (أَمَدَّكُمْ بِأَنْتُمْ وَبَيْنَ) إطناب، غرضه التوضيح.

٨- إطناب ذكر الخاص بعد العام: كقوله تعالى: ﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ﴾

↓
إطناب بذكر الخاص بعد العام

■ ففى الآية إطناب بعطف الخاص وهو (الصلاة الوسطى) على العام وهو (الصلوات)؛ وذلك له فائدة هى

إعطاء مزيد من الاهتمام بالصلاة الوسطى وهى (العصر، أو الفجر).

٩- إطناب ذكر العام بعد الخاص: مثل قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدِي وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾ [إبراهيم: ٤١]

↓
إطناب بذكر العام بعد الخاص

■ فقد ذكر (المؤمنين) وهو لفظ عام يدخل فيه الداعى سيدنا إبراهيم عليه السلام ووالده، وغرض هذه الزيادة إفادة

الشمول، مع العناية بالخاص؛ حيث ذكره مرتين: وحده، ومندرجاً تحت العام.

١٠- إطناب التفصيل بعد الإجمال، مثل: «بنى الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وإقام الصلاة،

وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً». فأول الحديث إجمال، وما بعده تفصيل للتوضيح.

١١- إطناب التكرار: كقول بعض شعراء الحماسة:

إلى معدن العزمؤئل والندى هناك هناك الفضل والخلق الجزل

فقد كرر الشاعر كلمة «هناك» لى يؤكد ما يدعو إليه.

الخلاصة

الإطناب: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، ويأتى على عدة صور، منها:

١. التعليل	٢. الاحتراس	٣. الاعتراض	٤. التذييل
٥. التفسير	٦. الترادف	٧. التوضيح	
٨. ذكر الخاص بعد العام	٩. ذكر العام بعد الخاص		
١٠. التفصيل بعد الإجمال	١١. التكرار		

٦- إطناب الترادف: ويأتى لتأكيد المعنى؛ كقول واصل بن عطاء:

(سبحانه ١١ لا معقب لحكمه، ولا راد لقضائه).

↓
إطناب الترادف

■ فالعبارة الثانية تؤكد معنى الأولى.

٧- إطناب التوضيح: ويأتى لتقرير المعنى فى ذهن السامع، مثل قوله تعالى:

﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِى أَمَرَكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿١٢٢﴾ أَمَرَ بِأَنْعَمِ وَبَيْنَ ﴿١٢٣﴾﴾

↓
إطناب للتوضيح

■ فجملة (أَمَرَ بِأَنْعَمِ وَبَيْنَ) إطناب، غرضه التوضيح.

٨- إطناب ذكر الخاص بعد العام: كقوله تعالى: ﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾

↓
إطناب بذكر الخاص بعد العام

■ ففى الآية إطناب بعطف الخاص وهو (الصلاة الوسطى) على العام وهو (الصلوات)؛ وذلك له فائدة هى

إعطاء مزيد من الاهتمام بالصلاة الوسطى وهى (العصى، أو الفجر).

٩- إطناب ذكر العام بعد الخاص: مثل قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾ [إبراهيم: ٤١]

↓
إطناب بذكر العام بعد الخاص

■ فقد ذكر (المؤمنين) وهو لفظ عام يدخل فيه الداعى سيدنا إبراهيم عليه السلام ووالداه، وغرض هذه الزيادة إفادة

الشمول، مع العناية بالخاص؛ حيث ذكره مرتين: وحده، ومندرجاً تحت العام.

١٠- إطناب التفصيل بعد الإجمال، مثل: «بنى الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً». فأول الحديث إجمال، وما بعده تفصيل للتوضيح.

١١- إطناب التكرار: كقول بعض شعراء الحماسة:

إلى معدن العز المؤئل والندى هناك هناك الفضل والخلق الجزل

فقد كرر الشاعر كلمة «هناك» لى يؤكد ما يدعوا إليه.

الخلاصة

الإطناب: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، ويأتى على عدة صور، منها:

١- التعليل	٢- الاحتراس	٣- الاعتراض	٤- التذييل
٥- التفسير	٦- الترادف	٧- التوضيح	
٨- ذكر الخاص بعد العام	٩- ذكر العام بعد الخاص		
١٠- التفصيل بعد الإجمال	١١- التكرار		

(١) حدد نوع الإيجار فيما يلي:

١ يقول العقاد: أين مي؟ هل علمتم أين مي؟ الحديث الحلو واللحن الشجي

- (أ) بحذف الفاعل.
(ب) بحذف المبتدأ.
(ج) بحذف الخبر.
(د) بحذف حرف النداء.

٢ قال تعالى: ﴿وَمَثَلِ الْفَرِيِّةِ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِمَرِ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا﴾

- (أ) بحذف الفاعل.
(ب) بحذف المفعول به.
(ج) بحذف الموصوف.
(د) بحذف المضاف.

٣ قال تعالى: ﴿نَزَّلُ الْمَلَائِكَةَ وَالرُّوحَ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾

- (أ) بحذف فعل.
(ب) بحذف الفاعل.
(ج) بحذف حرف.
(د) بحذف المبتدأ.

٤ قال تعالى: ﴿وَمَنْ تَابَ وَصَلَّ صَلَاحًا فَإِنَّهُ يُنُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا﴾

- (أ) حذف الفعل.
(ب) حذف الموصوف.
(ج) حذف المضاف إليه.
(د) حذف الخبر.

٥ يقول النابغة: لنن كنت قد بلغت عنى خيانة لمبلغك الواشى أغش وأكذب

- (أ) بحذف الفاعل.
(ب) بحذف المفعول به.
(ج) بحذف الخبر.
(د) بحذف المضاف.

(ب) ميل وسيلة الإطناب مما يلي:

٦ يقول إيليا أبو ماضى: كم تشتكى وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم

- (أ) ذكر الخاص بعد العام.
(ب) إيضاح بعد إبهام.
(ج) تعليل.
(د) تذييل.

٧ يقول الشاعر: فلا يغرنك ما مننت وما وعدت إن الأمانى والأحلام تضليل

- (أ) تذييل.
(ب) إيضاح بعد إبهام.
(ج) تفصيل بعد إجمال.
(د) ترادف.

٨ يقول الشاعر: فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهى

- (أ) تذييل.
(ب) ترادف.
(ج) احتراس.
(د) تفصيل بعد إجمال.

٩ يقول الشاعر: فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول

- (أ) احتراس.
(ب) ترادف.
(ج) تذييل.
(د) تعليل.

١٠ يقول أبو الأسود الدؤلى: حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه فالقوم أعداء له وخصوم

- (أ) ذكر الخاص بعد العام.
(ب) تعليل.
(ج) تفصيل بعد إجمال.
(د) ترادف.

(١) حدد نوع الإيجاز فيما يلي:

١ يقول كعب بن زهير: أنبئت أن رسول الله أوعدني (ب) بحذف الفاعل. والعفو عند رسول الله مأمول (ج) بحذف الخبر. (د) بحذف حرف.

٢ يقول الشاعر: إذا ما نعمة وافت لغيري (ب) بحذف المبتدأ. شكرت كان لي فيها نصيبا (ج) بحذف الموصوف. (د) بحذف الفاعل.

٣ قال تعالى: ﴿لَتُبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعُنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذًى كَثِيرًا﴾ (أ) بحذف المفعول به. (ب) بحذف حرف. (ج) بحذف المقسم به. (د) بالقصر.

٤ المعدة بيت الداء: (أ) بالقصر. (ب) بحذف الفاعل. (ج) بحذف الخبر. (د) بحذف المضاف إليه.

٥ قال تعالى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلِمَ اللَّهِ ثُمَّ اتْلُفْهُ مَائِدَةً﴾ (أ) بحذف الفاعل. (ب) بحذف المفعول به. (ج) بحذف المضاف. (د) بحذف الفعل.

(ب) ميز وسيلة الإطناب مما يلي:

٦ يقول الشاعر: خلقت طليقًا كطيف النسيم (أ) التعليل. (ب) التفصيل بعد الإجمال. (ج) الترادف. (د) التذييل.

٧ يقول الشاعر: فإن تفق الأنام وأنت منهم (أ) ذكر الخاص بعد العام. (ب) ذكر العام بعد الخاص. (ج) الاحتراس. (د) التعليل.

٨ يقول الشاعر: وهبتك غير هباب يراعا (أ) التذييل. (ب) الترادف. (ج) التفصيل بعد الإجمال. (د) الاعتراض.

٩ قال تعالى: ﴿وَإِنَّ لَكَ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ (أ) التذييل. (ب) إيضاح بعد إبهام. (ج) ذكر العام بعد الخاص. (د) الاحتراس.

١٠ يقول الشاعر: أقبل الليل فأقبل موهنا (أ) الترادف. (ب) التعليل. (ج) التكرار. (د) التذييل.

لمزيد من التطبيقات
ارجم
لكتاب التطبيقات
والاختبارات



ثالثاً

النصوص

• نواتج تعلم النصوص

الشعر

النص الأول: من تجارب الحياة

النص الثاني: سبيل الرشاد

النص الثالث: العلم حياة

النثر

النص الرابع: من وصايا الحكماء

النص الخامس: من الهدى النبوى فى خطبة الوداع

النص السادس: علم وعمل

نواتج تعلم النصوص

في نهاية النصوص ينبغي أن يكون الطالب قادرًا على:





١ يستنتج الفكرة العامة للنص

الفكرة العامة: هي جميع الفكر الرئيسية الموجودة في النص، والتعبير عنها كلها بجملة واحدة.

مثال

يقول حافظ إبراهيم في حفل «جمعية الطفل»:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| ١- أيها الطفل لا تحب غنت الذهب | ولا تحس عاديات الليالي |
| ٢- قيض الله للضعيف نفوساً | تغشق البر من ذوات الحبال |
| ٣- فاصنعوا البر منعمين وجودوا | أيها القادرون قبل السؤال |

- فالفكرة العامة تحمل مضمون الفكر الرئيسية لأبيات حافظ إبراهيم السابقة فتكون:
العطف على الفقير ومساعدة الضعيف.

٢ يستنتج الفكرة الرئيسية

لاستنتاج الفكرة الرئيسية لنص أو لمجموعة أبيات يجب تحديد الفكر الجزئية فيه، ثم التعبير عنها بفكرة واحدة للوصول للفكرة الرئيسية.

ولتحديد الفكرة الرئيسية للبيتين الأول والثاني من الأبيات السابقة على سبيل المثال فإنها تكون:
نصرة الله تعالى للضعيف باعثة للاطمئنان.

٣ يستنتج الفكر الجزئية للنص

الفكر الجزئية: تكون محددة لجزء معين من النص، وتتعدد الفكر الجزئية بتعدد أفكار النص.

فكل بيت من الأبيات السابقة يحتوى على فكرة جزئية مثل:

البيت الأول: تشجيع الأطفال.

البيت الثاني: الله تعالى نصير الضعفاء.

البيت الثالث: دعوة للبر والكرم.

يفسر معاني الكلمات الواردة في النص

هناك عدة طرق لمعرفة معنى الكلمة بسهولة:

- معرفة معنى الكلمة من خلال السياق:

مثال

كلمة (أطالت) في قول حسان بن ثابت:

أطالت وقوفاً تذرف العين جهدها على ظلي القبر الذي فيه أخمد

- فنجد أن معناها يتغير بتغير السياق مثل:

الكلمة	الجملة	المعنى
أطال	أطال النظر إليه.	أى: أمعن النظر.
	أطال الإقامة في المهجر.	أى: مكث طويلاً.
	أطال الشرح.	أى: فصله.
	أطال لسانه.	أى: اعتدى بالكلام، عاب وشتم.

- معرفة معنى الكلمة من خلال التوقع:

مثال

أطالت وقوفاً تذرف العين جهدها على ظلي القبر الذي فيه أخمد

فكلمة (أطالت) لو توقعنا كلمة أخرى مكانها فنقول: (دمعت - بكت - زادت)، فيكون المعنى المقصود (زادت) وذلك؛ لأنه يتفق مع المعنى العام للبيت.

يعبر بأسلوبه عن مضمون العمل الأدبي شعراً أو نثراً

نستطيع أن نفهم النص من خلال قراءته وتحديد الموضوع الذى يدور حوله النص، ويمكن الوصول لمضمون النص من خلال ما يلي:

- ١- ملاحظة الكلمات أو المصطلحات التى تتكرر.
- ٢- تحديد الفكرة الرئيسة فى كل فقرة منفصلة.
- ٣- الوصول للفكرة العامة من خلال الاستشهادات التى تأتى فى النص وما تدل عليه.

٦ يقترح عنواناً للنص

لاقتراح عنوان للنص يمكن تحديد العنوان بجملة واحدة تعبر عن معنى الأبيات أو النص كاملاً، وتكون جاذبة للقارئ والسامع.

مثال يقول المتنبي:

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي
والخيال والليل والبهداء تعرفني
واسمعت كلماتي من به صمم
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

- من خلال الألفاظ «نظرت الأعمى - اسمعت كلماتي - الخيل... تعرفني.» يكون العنوان الأنسب هو: (المتنبي فارساً وأديباً).

٧ يميز العلاقات التي تربط بين الجمل وأجزاء النص

نستطيع تمييز العلاقات بين الجمل وبين أجزاء النص بما يلي:
- فهم النص فهماً صحيحاً وإدراك علاقة كل جملة بما قبلها أو بعدها.

العلاقة	الشرح	المثال
الترادف	كلمتان أو جملتان بمعنى واحد بغرض التوكيد.	أعطني حريتى أطلق يدَيَا إنني أعطيت ما استبقيت شيئاً
التفصيل بعد إجمال	ذكر الشيء بشكل مُجمل، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه.	نؤمن بكل الكتب السماوية: التوراة والإنجيل والقرآن
النتيجة	تكون الجملة الثانية مترتبة على الجملة الأولى	إذا نشر الغرب أثوابه وأطلق في النفس ما أطلقا نقول هل الشمس قد خضبت وخلت به دمها المهرقا
التعليل	تكون الجملة الثانية سبباً في حدوث الجملة الأولى.	أجل إن ذا يوم لمن يفقدى مصرأ فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
الطباق	هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.	خلو الشمائل وهو مرأسل يحمي الذمار صبيحة الإرهاق
المقابلة	أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.	وباسط خير فيكم يمينه وقابض شر عنكم بشماله
التوضيح	تأتي جملة توضح المقصود من جملة قبلها.	قال تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَدْعُونَ بِمَعْلُومٍ ۚ أُنذِرُ بِأَنفَرٍ وَبَيْنَ ۙ﴾.

٨ يستنتج المغزى من النص

المغزى: هو الهدف الذي يقصده الكاتب أو الشاعر من وراء كتابة نصه.
وحتى نستطيع معرفة المغزى الذي قصده الكاتب أو الشاعر نجيب عن سؤال هام هو:
لماذا كتب الأديب النص؟
وبالإجابة عن هذا السؤال نستطيع الوصول لمغزى الكاتب أو الشاعر من النص.

1. يميز العاطفة المسيطرة على الشاعر

لمعرفة العاطفة المسيطرة على الشاعر يمكن تحديد الألفاظ والمقصود منها، وما تحمله من معنى، فذلك المعنى هو (العاطفة) المقصودة.

مثال يقول الشاعر:

قريتى لا تقر روحى إلا فىك ما بين أسرتى ورفاقى
وإذا ما نأيت عنك صبت روحى لألقاك دافق الأشواق
أنت فى القلب حيثما كنت إن فى مصر أو فى الكويت أو فى العراق
تتراءى لى كأنك فردوس فتهمى الدموع من أفاقى

(لا تقر روحى إلا فىك - صبت روحى لألقاك - أنت فى القلب - كأنك فردوس) بعد النظر للكلمات التى بين القوسين تجد أنها تعبر عن معنى معين.....)

وهو عاطفة الشاعر، إذن عاطفة الشاعر فى الأبيات هى: حب الشاعر واعتزازه بقريته.

2. يستخلص بعض القيم من النص

لمعرفة القيم الواردة فى النص يمكن التركيز على:

- تكرار الكلمات أو الجمل المكررة التى تعبر عن قيم موجودة فى النص.
- استخدام أسلوب الأمر للدعوة لقيمة إيجابية، أو أسلوب النهى للتنفير من قيمة سلبية.
- استشهاد الأديب لتأكيد قيمة معينة من خلال (القرآن - الحديث - الشعر - الجكم - أقوال الأعلام... إلخ).
- والقيم إما إيجابية مثل: الاحترام والصدق والعمل والوفاء والكرم.
- وأما سلبية، وهى عكس القيم الإيجابية مثل: الكذب والخيانة والبخل والإهمال... إلخ.

مثال قال الشاعر:

الرأى كالليل مسودّ جانبه والليل لا ينجلى إلا بإصباح
فاضمم مصاييح آراء الرجال إلى مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح

(اضمم - آراء الرجال - مصباح رأيك - تزدد - ضوء مصباح)

هذه الكلمات التى بين القوسين تؤكد قيمة مهمة يدعو إليها الشاعر وهى.....

قيمة (المشورة) فى الإيضاح والسلامة.

٣ يميز الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب من خلال النص

المقصود بالاتجاه الفكري يعنى (رأى الكاتب أو وجهة نظره) فى موضوع معين.
ويمكن توضيح الاتجاهات الفكرية كما يلى: اتجاه قومى - علمى - دينى - وطنى - أو حديث متأثر بالغرب... إلخ.

مثال قال الشاعر على الجارم:

بنى العروبة إن الله يجمعنا فلا يفرقنا فى الأرض إنسان
لنا بها وطن حرُّ نلوذ به إذا تناءت مسافات وأوطان

من خلال فهم البيتين السابقين نستطيع تمييز الاتجاه الفكري للشاعر، وهو: اتجاه قومى.

٤ يحدد مظاهر الجمال فى النص

لتحديد الجماليات فى النص، يمكن البحث عن: لون بياضى (استعارة - مجاز - كناية - تشبيه).
أو محسن بديعى: (سجع - طباق - مقابلة).
أو ما يتعلق بعلم المعانى: (الخبر والإنشاء - التقديم والتأخير - القصر - الإيجاز - الإطناب... إلخ).

مثال يقول أحمد شوقي:

ولم أرَ مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا
فلا تقتلك شهوته وزنها كما تزن الطعام أو الشرابا
وخذ لبنيك والأيام ذخرا وأعط الله حصته احتسابا

- اللون البيانى: (جمع المال داء) تشبيه؛ حيث شبه المال بالداء. اللون البيانى.
- المحسن البديعى: (خذ - أعط) طباق يوضح المعنى ويؤكد.
- الأسلوب فى البيت الثانى: (فلا تقتلك شهوته) أسلوب إنشائى (نهى)، غرضه النصيح والإرشاد.

٥ يستنبط ملامح شخصية الشاعر

لمعرفة كيفية استنباط ملامح شخصية الشاعر عليك تحديدها من خلال:
- موقف الشاعر مما يعرضه من مواقف وآراء.
- الألفاظ التى يستخدمها الشاعر للتعبير عن موقفه وآرائه.

مثال يقول الشاعر:

أقيم الجدران بينى وبين الناس لا، لا، بل أهدم الجدران
إننى إن أقم فواصل أفقدهم وأقتل فى داخل الإنسانا
وإذا ما هدمتها ضمنا الحب فصرنا بفضل إخوانا
إنما السماوات والأرض كون فلم إذا تمزيقه أكوانا؟

فى الأبيات السابقة يدعو الشاعر إلى الحب والتآخى بين الناس وأن يزيلوا الحواجز والعقبات التى بينهم.
- ومن الألفاظ التى تدل على شخصية الشاعر (أهدم الجدران - ضمنا الحب - السماوات والأرض كون).
نستخلص أن الشاعر: إنسان اجتماعى، داعٍ للسلام، محب للناس.

٦ يميز خصائص أسلوب الشاعر والكاتب

إن خصائص الأديب هي أهم ما يميزه عن غيره من الأدباء، وعند الإجابة عن مطلوب كهذا عليك تحديد ما يميز أسلوب الكاتب من حيث:

١- الألفاظ ومعارها:

- أن تكون سهلة بالنسبة للقارئ، وأن تكون مناسبة للمعنى الذي يقصده الأديب.
- أن تكون معبرة عن مشاعر الكاتب، ويؤكد ذلك اختيار الشاعر للألفاظ التي تؤدي المعنى الذي يريد إيصاله.

٢- الفكر ومعارها:

- توضيح الفكر وتحديد ما، سواء كانت فكرة عامة أو فكرة جزئية.
- ترابط الفكر بحيث تجدها مترابطة ومتسلسلة.
- ٣- الأساليب: يميل الأديب إلى استخدام أسلوب (الاستفهام - الأمر - القصر - الشرط): وذلك لأغراض محددة.
- ٤- الصور أو الخيال: يميل الأديب إلى استخدام التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز.
- ٥- الموسيقى: حيث يميل الأديب إلى استخدام السجع أو الجناس.
- ٦- المحسنات البديعية: حيث يكرر استخدام الطباق أو المقابلة.

٧ يوازن بين نصين لشاعرين مختلفين

لنعد موازنة بين نصين لشاعرين مختلفين ينبغي تحديد أوجه المقارنة (الأشياء المشتركة بينهما - الاختلافات بينهما).

مثال قارن بين قول شوقي وقول البحتري من حيث المعنى والتصوير في قصيدة كل منهما، واللذان تبدآن بالآيات الآتية:

يقول شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسى

ويقول البحتري:

أذكر إلى الصبا وأيام أنسى

وترفعت عن جدا كل جنس

رأى التماساً منه لتعسى ونكسى

صنت نفسي عما يدنس نفسي

وتماسكت حين زعزعت الدهر

وجه المقارنة	شوقي	البحتري
المعنى	إحساسه بالألم والمرارة لضيق الأندلس	إحساسه بالألم والمرارة لضيق إيوان كسرى
التصوير	جيد التصوير، واسع الخيال	جيد التصوير، واسع الخيال

الخلاصة:

- تفوق شوقي: لأنه يعلى حكمة تكشف عن فكر وتأمل، كما يمزج بين التجربة الذاتية والتجربة العامة، ويمزج بين القديم والحديث في ألفاظه ومعانيه.
- أما البحتري فيمدح الكرماء؛ لينال عطايهم، ويستخدم ألفاظاً غريبة.

النص الأول مِنْ تَجَارِبِ الْحَيَاةِ

الشاعر: زهير بن أبي سلمى^(١) - أحد اعلام الشعر الجاهلي



ذاكر

النص

- ١ سِنِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
- ٢ وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
- ٣ وَمَنْ يَجْعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
- ٤ وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ
- ٥ وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا^(٢) يَنْلَنَّهُ
- ٦ وَمَنْ يَجْعَلَ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
- ٧ وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَخْسِبَ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
- ٨ وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ^(٣)
- ٩ لِسَانُ الْقَتْلِ يَضْفُ وَيَضْفُ فُؤَادَهُ
- ١٠ ثَمَانِينَ خَوْلًا^(٤) لَا أَبَا لَكَ^(٥) يَسَامُ
- ١١ وَلَكُنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدِ عَمٍ
- ١٢ يَفِرَّةُ^(٦) وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ
- ١٣ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْزَنُ عَنْهُ وَيُذَمِّمِ
- ١٤ وَإِنْ يَرْقُ^(٧) أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلَمِ
- ١٥ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْذَمِ
- ١٦ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرَمْ
- ١٧ وَإِنْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تُغْلَمِ
- ١٨ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّخْمِ وَالذَّمِّ



- | | | |
|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| (١) عامًا، والجمع: أحوال. | (٢) يحفظه ويصونه، والمضاد: يضيعه، | (٣) يصعد، والمضاد: يهبط وينزل. |
| (٤) تعبير يراد به المدح. | والماضي منه: وفر. | (٥) خلق، والجمع: خلانق وخليق. |
| | (٦) الموت، والمفرد: المنية. | |

(٥) التعريف بالشاعر

اسمه: زهير بن أبي سلمى.
النشأة: نشأ في بيئة كلها شعراء؛ فقد كان أبوه شاعرًا، وكان خاله بشامة بن الغدير شاعرًا، وكانت أخته شاعرتين، وكان ابنه كعب وبجير شاعرين.
لقبه: شاعر الحوليات - شاعر السلام. سُئل عمر بن الخطاب عن أشعر الشعراء فقال: زهير.
مدرسته الشعرية: مدرسة الصنعة الجاهلية التي أطلق عليها الجاحظ «عبيد الشعر».

القبيلة: ينتمي إلى مُزَيْنَةَ إحدى قبائل مُضَرَ.
وفاته: توفى قبل البعثة النبوية.

الشرح

- (١) يقول الشاعر: إنه قد ملّ الحياة وشدائدها ومتاعبها، ومن عاش ثمانين سنة في هذه الدنيا لا محالة يملّ البقاء فيها.
- (٢) وقد أحطت علمًا بما عشته في الماضي وما أراه وأعايشه في الحاضر، أما المستقبل فلا أعلم عنه شيئًا.
- (٣) ومن يبذل المعروف والإحسان للآخرين، فقد صان عرضه وشرفه، ومن يبخل تعرّض للذم والشتم من الناس.
- (٤) والذي يملك المال، ويبخل به على أهله ويمنعه عن الناس، فإنهم يستغنون عنه ويذمونه.
- (٥) أما من يخاف الموت، فليعلم أنه حتمًا سيناله، ولو فرّ إلى السماء فرازا منه سيناله الموت لا محالة.
- (٦) والذي يعطى إحسانه لغير المستحق له، فسوف يندم المحسن على ما قدم من إحسان لمن لا يستحقه.
- (٧) ومن يغترب ويبعد عن وطنه فقد يغتر بالناس ويحسب العدو صديقًا؛ لأنه لم يعرفه جيدًا، كما أنه من لا يحافظ على كرامته متجنبًا المعاييب فلن يكرمه الناس.
- (٨) إن طبيعة الإنسان التي خلق عليها لا بد أن تظهر للناس مهما حاول صاحبها إخفاءها؛ لأن ذلك سيظهر عند التعامل مع الآخرين.
- (٩) فالإنسان مخبوء وراء لسانه وقلبه، والناس بما يدور على ألسنتهم وما يكمن في قلوبهم من أفكار ومشاعر، فإن زال اللسان والقلب أصبح الإنسان صورة خالية من الفكر والإحساس.

مواطن الجمال

من الصور البيانية

- البيت (١) «سئمت تكاليف الحياة»: كناية عن شدة الضيق والمعاناة من مشاق الحياة، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- البيت (٢) «وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ»: «اليوم - الأمس»: كلاهما «مجاز مرسل» عن الزمن علاقته الجزئية.
- البيت (٤) «وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَتَبْخُلُ بِفَضْلِهِ»: استعارة مكنية حيث صور الفضل بمال يبخل به، وسر جمالها التجسيم، وتوحي بأهمية العطاء.
- البيت (٥) - «وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْلُئُهُ»: استعارة مكنية: حيث صور أسباب الموت بوحش نخشى مواجهته، وسر جمالها التجسيم، وتوحي بشدة أثر الموت المفزع على الإنسان.
- البيت (٥) - «وَأَنْ يَرِقَّ أَسْبَابُ السَّمَاءِ يَسْلُمُ»: كناية عن استحالة الهروب من الموت.
- البيت (٧) «وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ»: كناية عن اختلاط الأمر على المغترب وعدم تمييزه للعدو من الصديق.
- البيت (٩) «لِسَانُ الْقَتْلِ نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَاضَهُ»: «لسان»: مجاز مرسل عن الكلام، علاقته الآلية.

معلومة إثرائية

أي مجاز مرسل علاقته الآلية يجوز أن تكون علاقته السببية

من المحسنات البديعية

- البيت (١) «سئمت - يعش» : بينهما التلغات من ضمير المتكلم في «سئمت» إلى الضمير الغائب المستتر في «يعش»
بشعر الدهن ويلفت الانتباه.

معلومة إعرابية

هل تعلم ما المقصود بأسلوب الالتفات؟
هو الانتقال من ضمير الخطاب إلى ضمير الغائب أو العكس لمؤلف واحد.

- البيت (٢) «الأمس - غد»، «علم - عم» :

- بين كل كلمتين مطابق يقوى المعنى ويوضحه.

- بين شعري البيت مقابلة.

- البيت (٣) «يَكُنْ حَفْذُهُ لَمَّا عَلَيْهِ» : مطابق يقوى المعنى ويوضحه.

- البيت (٧) «عدوا - سديقه» : مطابق يقوى المعنى ويوضحه.

من الأساليب

- البيت (١) «ومن يعش ثمانين حولًا - لا أبالك يسام» :

- إطناب بالاعتراض يفيد التنبيه والتوضيح.

- «يسام» : نتيجة للشرط قبله.

- البيت (٢) «ولكنني عن علم ما في غد عم» : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة «عن علم» على خبر لكن «عم» يفيد التخصيص والتوكيد.

- البيت (٥) «وإن يرق أسباب السماء بسلم» : إيجاز بحذف جواب الشرط، والتقدير «فسيناله الموت».

- البيت (٧) «ومن لم يكرم نفسه لم يكرم» :

- «لم يكرم» : - نتيجة للشرط قبله.

- بناء الفعل للمجهول يفيد العموم والشمول.

- البيت (٩) «فلم يبق إلا صورة اللحم والدم» : أسلوب قصر وسيلته النفي ب «لم» والاستثناء ب «إلا» يفيد التخصيص والتوكيد.

التعليق

ملامح شخصية الشاعر

حكيم مجرب - صادق في النصيحة -
زاهد في الحياة.

العاطفة

عاطفة قلب يمتلئ بالحكمة وعزة النفس،
وحب النصيح للآخرين، والإحسان إليهم
رغم ملله من الحياة لطول عمره.

الموسيقا

جاءت سلسلة
جميلة، مؤثرة من
خلال الوزن (بحر
الطويل) والقافية
الموحدة (الميم).



الغرض

الحكمة. وقد شاع هذا
الغرض في العصر
الجاهلي بسبب حب
العربي للحكمة، وحرصه
على الارتقاء بمجتمعه
من خلال نقل خبراته
وتجاربه للآخرين في
شكل موجز.

عصر النص وبيئته

ينتمي هذا النص إلى العصر الجاهلي، ويعكس:

(١) بعض القيم الإيجابية مثل: الكرم والحكمة
وحب الآخرين.

(٢) صعوبة الحياة في ذلك العصر؛ حيث المعاناة في
سبيل العيش، وقيام الحروب لأتفه الأسباب،
كما حدث في:

(أ) حرب قبيلتي عبس وذبيان بسبب رهان
على الخيول بين داحس والغبراء.

(ب) حرب البسوس بين بكر وتغلب بسبب
ناقاة البسوس.

سمات أسلوب الشاعر

(١) حسن الإيجاز.

(٢) تجنب التعقيد اللفظي والمعنوي.

(٣) إجادة المدح وتجنب الكذب.

(٤) الإكثار من الحكم والمواعظ.

(٥) قلة الصور البلاغية.

(٦) كثرة الطباق بين الكلمات.

حَكَّم سِيوفَكَ فِي رِقَابِ الْعُذَّلِ
وَإِذَا بُلِيَّتْ بِظَالِمٍ كُنْ ظَالِمًا
فَالْمَوْتُ لَا يُنْجِيكَ مِنْ آفَاتِهِ
لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ
مَاءَ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ كَجَهَنَّمَ
وَإِذَا نَزَلَتْ بِدَارُ ذُلٍّ فَارْخَلِ
وَإِذَا لَقِيتَ ذَوِي الْجَهَالَةِ فَاجْهَلِ
جِصْنَ وَلَوْ شِئِدْتَهُ بِالْجَنْدَلِ
بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعَزْكَاسِ الْحَنْظَلِ
وَجَهَنَّمَ بِالْعَزْكَاسِ أَطْيَبُ مَنْزِلِ

١ المراد بـ «الجهالة» في البيت الثاني:

- (أ) نقص العلم.
(ب) نقص العقل.
(ج) نقص القوة.
(د) نقص المروءة.

٢ مضاد «يُنْجَى» في البيت الثالث:

- (أ) يهلك.
(ب) يفوز.
(ج) يفلح.
(د) ينشط.

٣ ما ذكره الشاعر في البيت الثالث يعتبر:

- (أ) حقيقة مؤكدة.
(ب) ادعاء.
(ج) خيالاً.
(د) مجرد رأى.

٤ يعاب على الشاعر في البيت الثاني أنه دعا إلى:

- (أ) مقابلة الظلم بالظلم.
(ب) الجهالة بالجهالة.
(ج) العفو.
(د) الأولى والثانية.

٥ من سمات الشاعر التي ظهرت في البيت الأخيرة:

- (أ) عزيز النفس.
(ب) ذليل.
(ج) كريم.
(د) بخيل.

الحنظل: الحجارة. نبات شديد المرارة، والمراد: صعوبة العيش.

وانظرونا نخبرك اليقيننا
ونصدهم حملاً قد رويننا
يكونوا في اللقاء لها طحيننا
ونضرب بالسيف إذا غشيننا
ذوابل أو بببيض يختليننا

أباهند فلا تعجل علينا
بأننا نورد الرايات بيضاً
متى ننقل إلى قوم رحانا
نطاعن ما تراخي الناس عنا
بسم من قنا الخَطَى لُذْن

١ معنى «ببيض» في البيت الخامس:

- (أ) سيوف. (ب) رماح. (ج) دروع. (د) سهام.

٢ مفرد «قنا» في البيت الخامس:

- (أ) قنوا. (ب) قن. (ج) قنن. (د) قنّاة.

٣ الغرض الذي تدور حوله الأبيات:

- (أ) الفخر. (ب) الرثاء. (ج) المدح. (د) الحكمة.

٤ ميز اللون البياني في قوله «رحانا»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة تصريحية.

- (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٥ البيت الذي يدل على المهارة في استخدام أدوات القتال هو:

- (أ) الثالث. (ب) الثاني. (ج) الخامس. (د) الرابع.

تراخي: تقاعس وتكاسل. غشيننا: اقتربوا منا وهاجمونا.

يقول المخبل السعدى حزناً على فراق ولده «شيبان»:

أيهلكني «شيبان» فى كل ليلة
أشيبان ما أدراك أن ربّ ليلة
فإن يك غُضنى أصبح اليوم ذاوياً
فإنى خنث ظهري خطوب تتابع
إذا قال صحبى يا ربيع ألا ترى؟

لقننى من خوف الفراق وجيب
غبتك فيها والغبوق حبيب
وغصنك من ماء الشباب رطيب
فمشى ضعيف فى الرجال دبيب
أرى الشخص كالشخصين وهو قريب

- ١ حدد مما يلى معنى «خطوب»:
 - (أ) خطابات باكية.
 - (ب) أحداث عظام.
 - (ج) رسائل محزنة.
 - (د) مفاجآت مذهلة.
- ٢ حدد مما يلى علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث:
 - (أ) نتيجة.
 - (ب) تعليل.
 - (ج) توضيح.
 - (د) تفصيل بعد إجمال.
- ٣ حدد مما يلى نوع الصورة البيانية فى البيت الأخير:
 - (أ) تشبيه بليغ.
 - (ب) كناية عن ضعف البصر.
 - (ج) كناية عن الشيخوخة.
 - (د) كناية عن قدوم الربيع.
- ٤ ميز مما يلى وسيلة الإطناب فى البيت الرابع:
 - (أ) التوضيح.
 - (ب) الاعتراض.
 - (ج) الاحتراس.
 - (د) الترادف.
- ٥ ما وسيلة القصر فى البيت الأول؟
 - (أ) تعريف طرفى الجملة.
 - (ب) التقديم والتأخير.
 - (ج) النفى والاستثناء.
 - (د) العطف.
- ٦ «أيهلكني شيبان فى كل ليلة؟». حدد غرض الاستفهام:
 - (أ) التوجع.
 - (ب) النفى.
 - (ج) التقرير.
 - (د) الاستبعاد.
- ٧ ميز نوع المحسن فى قوله: «ذاوياً - رطيب»:
 - (أ) جناس.
 - (ب) طباق.
 - (ج) حسن تقسيم.
 - (د) مقابلة.
- ٨ اذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة:
 - (أ) الغضب.
 - (ب) اليأس.
 - (ج) الحزن.
 - (د) التشاؤم.
- ٩ يقول ابن الرومى فى رثاء ابنه:

توخى حمام الموت أوسط صبيتى
فلله كيف اختار واسطة العقد

- بالموازنة بين أبيات السعدى وبيت ابن الرومى نجد التالى:

- (أ) اتفق الشاعران فى الغرض دون العاطفة.
- (ب) اتفق الشاعران فى العاطفة دون الغرض.
- (ج) خلت أبيات السعدى من الصور البيانية على عكس بيت ابن الرومى.
- (د) اختلف الشاعران فى الغرض والعاطفة.

الغبوق: شراب العشى. ذاوياً: ذابلاً. دبيب: كل ما يدب على الأرض على مهل.



لمزيد من التطبيقات

رغم

لكتاب التطبيقات
والاختبارات

النص

مُنِيرٌ وَقَدْ تَعَفُّو الرُّسُومَ وَتَهْمُدُ^(١)
عَلَى ظَلَلِ^(٢) الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
بِلَادِ نَوَى^(٣) فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ^(٤)
مَعْلَمٌ صِدْقٍ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا
وَأَنْ يُخْسِنُوا فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ
حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا
إِلَى كَنْفِ^(٥) يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمَهَّدُ
لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرُ يُوجَدُ
وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفْقَدُ

١ بِطَلَبِ رَسْمٍ لِلرَّسُولِ وَمَغْهَدُ
٢ أَطَالَتْ وَقُوفًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جَهْدَهَا
٣ قُبُورِكُمْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَيُورِكُمْ
٤ إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ جَاهِدًا
٥ عَفْوٌ^(٥) عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ
٦ عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَجِيدُوا عَنِ الْهَدَى
٧ عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يُثْنِي جَنَاحَهُ^(٦)
٨ فَجُودِي^(٨) عَلَيْهِ بِالدُّمُوعِ وَأَغُولِي^(٩)
٩ وَمَا قَفَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ



(١) يضم ويطوى جناحه، المراد: لا يمنع
عطفه ورحمته، والجمع: أجنحة، أجنح.
(٢) جانب، والجمع: أكناف.
(٣) أكثرى من الدموع، والمضاد: اجمدى.
(٤) ارفعى صوتك بالبكاء.

(٣) أقام، استقر، والمضاد: رحل وهاجر.
(٤) الموفق للصواب والقصد من القول والعمل،
والمضاد: المخفق.
(٥) متسامح، صفوح، والمضاد: معاقب،
منتقم.

(١) المراد: تبلى، تقنى، والمضاد: تبقى،
تخلد.
(٢) ما بقى شاخصاً من بقايا الديار ونحوها،
والمراد: ما ظهر من قبر الرسول ﷺ،
والجمع: أطلال، ظلل.

(٥) التعريف بالشاعر

الاسم: حسان بن ثابت بن المُنذر الأنصاري.
لقبه: لقب بشاعر الرسول ﷺ بعد الهجرة. شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام.
شهرته وأعماله: • اشتهر بمدحه الفاسانة في الجاهلية. • وقف شعره بعد إسلامه على الدفاع عن الدين والرد على خصومه.
وفاته: توفى سنة ٥٤ هـ.

الشرح

- (١) يقف الشاعر أمام قبر الرسول ﷺ بالمدينة والذي يضم جسد النبي ﷺ الطاهر، وإن كان النبي ﷺ قد اختاره الله إلى جواره فإن آثاره باقية في المدينة يحيط بها النور من كل مكان.
- (٢) ولقد ظلت العين تبكي بكاء غزيرًا أمام القبر الذي قد ضم داخله جسد النبي ﷺ الطاهر.
- (٣) ثم دعا بالبركة لقبر الرسول ﷺ، وللمدينة المنورة التي أقام بها الرسول الكريم ﷺ.
- (٤) ثم يقول في عاطفة صادقة وحب حقيقى: إن الرسول ﷺ إمام الخلق يهديهم إلى الحق والصدق، والسعادة في طاعته.
- (٥) وهو عفو عن أخطاء قومه ومتسامح، يقبل الأعذار ويدعوهم إلى الإحسان.
- (٦) ويحزن إن مالوا عن طريق الهدى، حريص على هداية قومه.
- (٧) وقد شمل عطفه جميع الخلق فلا يمنع أحدًا من حنانه ورفقه.
- (٨) لذلك يطلب الشاعر من عينيه أن تبكي بغزير الدمع لفقد خير البشر النبي ﷺ الذي لا مثيل له.
- (٩) فلم يفقد الماضون مثله ولن يفقد مثله حتى قيام الساعة.

مواطن الجمال

من الصور البيانية

- البيت (١) «بطيبة رسم للرسول ومعهد منير»: استعارة مكنية يصور فيها قبر الرسول ﷺ بالقمر المنير، وسر جمالها التوضيح.
- البيت (٢) «أطالت وقوفًا تذرّف العين جهدها»: استعارة مكنية؛ حيث صور العين بإنسان يقف على قبر الرسول ﷺ باكيا بغزارة، وسر جمالها التشخيص.
- البيت (٣) - «يا قبر الرسول»: استعارة مكنية. حيث صور القبر بإنسان ينادى عليه، وسر جمالها التشخيص.
- بوركنت بلاد ثوى فيها الرشيد المسدّد: كناية عن عظمة المدينة المنورة بإقامة الرسول بها، وسر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- البيت (٥) «عفو عن الزلات يقبل عذرهم»: كناية عن تسامح الرسول ﷺ مع قومه.
- البيت (٦) - «عزيز عليه أن يجيدوا عن الهدى»: كناية عن حرص الرسول ﷺ على هداية صحابته وخوفه عليهم إن انحرفوا عن الطريق المستقيم.
- عزيز عليه أن يجيدوا عن الهدى: حيث صور الهدى بطريق ينحرفون عنه، وسر جمالها التجسيم.
- البيت (٧) «عطوفّ عليهم، لا يثنى جناحه إلى كنف»: كناية عن شمول عطف الرسول ﷺ لجميع الخلق.

• البيت ٨ «فجودى عليه بالدموع وأعولى»: استعارة مكنية، تصور العين بإنسان يؤمر ويستجيب للأمر، وسر جمالها التشخيص.

• البيت ٩ «وما فقد الماضون مثل محمد»: كناية عن علو قدر ومنزلة الرسول الكريم ﷺ وعظم المصيبة في فقدوه.

من المحسنات البديعية

• البيت ١ «معهد - تهمد»: تصريح يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

• البيت ٦ «يحيدوا - يستقيموا»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

• البيت ٩ «ما فقد - يفقد»: طباق سلب يقوى المعنى ويوضحه.

معلومة إثرائية

الإيجاز عند البلاغيين ضربان

- أ- إيجاز قصص وهو تفليل الألفاظ وتكثير المعاني. مثل قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾. فإن «القصاص» حياة لا يمكن التعبير عنه بالألفاظ كثيرة. لأن معناه أنه إذا قتل القاتل امتنع غيره عن القتل. فأوجب ذلك حياة للناس.
- ب- إيجاز حذف وهو القسم الثاني للإيجاز. ويعرفه البلاغيون بقولهم: «هو ما يحذف منه كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف. ولا يكون إلا فيما زاد معناه على لفظه». ويأتى الإيجاز على وجوه مختلفة منها ما يكون المحذوف فيه:
- ١- حرفًا. ٢- مضافًا. ٣- موصوفًا. ٤- صفة.
 - ٥- القسم أو جوابه. ٦- مفعولًا به.

من الأساليب

• البيت ١ «وَقَدْ تَعَفَّو الرُّسُومَ وَتَهَمُّدُ»: إطناب بالترادف يفيد التوكيد.

• البيت ٢ «الذى فيه أحمد»: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور «فيه» على المبتدأ «أحمد» يفيد التخصيص والتوكيد.

• البيت ٣ «فبوركت يا قبر الرسول»: فبوركت: أسلوب خبرى لفظًا إنشائي معنى، غرضه: الدعاء. وبناء الفعل للمجهول فيه إيجاز بالحذف للعلم بالفاعل.

• البيت ٤ «إِنْ يَطْلِعُوهُ يَسْعُدُوا»: أسلوب شرط يبين أن السعادة في الدنيا والآخرة مشروطة بطاعة الرسول ﷺ.

• البيت ٥ «إِنْ يَحْسُنُوا، فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ»: إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول.

• البيت ٦ «فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ»: نتيجة للشرط قبله.

• البيت ٧ «فجودى... وأعولى»: أسلوبان إنشائيان، نوعهما «أمر»، غرضهما التمنى.

• البيت ٨ «لفقد الذى لا مثله الدهر يوجد»: تعليل للشعور الأول.

التعليق

أثر البيئة في النص

البدء بالوقوف على الأطلال، وبكاء الديار وذكر الرسوم تأثرًا بالجاهليين؛ فقد عاصر الجاهلية والإسلام.

العاطفة

تسيطر على الشاعر عاطفة الحزن الشديد والأسى على فراق الرسول ﷺ، الممزوجة بالإعجاب بصفاته التي لا مثيل لها.

غرض النص

الرثاء، وهو من الأغراض القديمة، ولكنه تأثير يروح الإسلام.

عصر النص

ينتمي هذا النص إلى «عصر صدر الإسلام».



ملامح شخصية الشاعر

- (١) مؤمن، قوى العاطفة.
- (٢) شديد الإدراك لعظمة الرسول ﷺ.
- (٣) ذو موهبة متميزة؛ فأحياناً كان يقول الشعر ارتجالاً.

سمات أسلوب الشاعر

- (١) أسلوبه سهل واضح يشف عن تأثره بقيم الإسلام ومبادئه.
- (٢) الصور الخيالية جميلة معبرة عن فكرة الشاعر، ومتسقة مع عاطفته.
- (٣) تأثر الشاعر في صوره وألفاظه بالمعجم الجديد من القرآن الكريم والهدى النبوي وقيم الإسلام ومبادئه.

ما بال عيني لا تنام كأنما
جزعاً على المهدي أصبح ثاوياً
جنبى يقبك الترب لهفى ليتنى
أقيم بعدك بالمدينة بينهم
بأبى وأمى من شهدت وفاته
فظللت بعد وفاته متبلداً
كحلت مآقيها بكحل الأرمـد
يا خير من وطني الحصى لا تبعد
غيبت قبلك فى بقيق الغرقـد
يا لهف نفسى ليتنى لم أولد
فى يوم الاثنين النبى المهتدى
يا ليتنى أسقيت سم الأسود

١ حدد مما يلى المعنى الصحيح لكلمة «متبلداً» فى البيت الأخير:

- (أ) متحيراً. (ب) متلعثماً. (ج) متعباً. (د) مشتاقاً.

٢ مفرد «مآقى» فى البيت الأول:

- (أ) مانق. (ب) مآقى. (ج) أمآق. (د) أمواق.

٣ فى البيت الأول محسن بديعى نوعه:

- (أ) تورية. (ب) طباق. (ج) جناس ناقص. (د) سجع.

٤ نوع الصورة الخيالية فى قول الشاعر: «يا خير من وطني الحصى»:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٥ من خلال الأبيات السابقة، من السمات الفنية للشعر فى العصر الإسلامى:

- (أ) اتفاق المعانى مع روح الإسلام. (ب) تعقيد الخيال.
(ج) غرابة الألفاظ. (د) تعقيد الأساليب.

الأرمـد: من يشتكى وجع عينيه. الغرقـد: هو بقيق المدينة ومدفن موتاهم.

من امتحانات المدارس والإدارات

(إدارة مرقا التعليمية - صوهاج ٢٠٢١)

اقرأ، ثم أجب: قال (عبد الله بن رواحة رضي الله عنه):

بعد استشهاد سيدنا حمزة رضي الله عنه:

وما يغنى البكاء ولا العويل
أحمزة ذاكم الرجل القليل
هناك وقد أصيب به الرسول
وانت الماجد البر الوصول
مخالطها نعيم لا يزول

بككت عيني وحق لها بكاهها
على أسد الإله غداة قالوا
أصيب المسلمون به جميعاً
أبا يعلى لك الأركان هدت
عليك سلام ريبك في جنان

١ مرادف «حُقَّ»:

(أ) حان. (ب) أمر. (ج) وجب. (د) جاء.

٢ الغرض الشعري للأبيات السابقة:

(أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) الوصف. (د) الرثاء.

٣ اللون البياني في قوله: «أبا يعلى لك الأركان هدت»:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية. (ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

٤ العلاقة بين قوله: «وما يغنى البكاء ولا العويل» وما قبله:

(أ) توضيح. (ب) تأكيد. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٥ من صفات سيدنا حمزة التي ذكرها الشاعر:

(أ) أنه قوى وجسور. (ب) بار وواصل للأرحام

(ج) أنه كان يُغيث الملهوف. (د) الأولى والثانية.

٦ قال الشاعر:

وطنى خذ الجهد الأكيد بأننى
روحي وما ملكت يدأى فداء

في قوله: «وطنى»:

(أ) إيجاز بالحذف. (ب) تورية. (ج) إطناب. (د) التفات.

فَلَا سَأَلْتُ وَأَنْتِ غَيْرُ عَيْيَةٍ
عَنْ مَشْهَدِي بِبُعَاثٍ إِذْ دَلَقْتُ لَهُ
وَعَنِ اعْتِنَاقِي ثَابِتًا فِي مَشْهَدِي
إِنِّي أَمْرُؤُ أَقْنَى الْخِيَاءِ وَشِيَمَتِي
مِنْ مَعَشَرٍ فِيهِمْ قُرُومٌ سَادَةٌ
وَتَصَوُّلٌ بِالْأَبْدَانِ كُلُّ مُسَفَّرٍ

وَشِفَاءُ ذِي الْعِيِّ السُّؤَالُ عَنِ الْغَمَى
غَسَّانُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ وَالْقَنَا
مُتَنَافِسٍ فِيهِ الشَّجَاعَةُ لِلْفَتَى
كَرُمُ الطَّبِيعَةِ وَالتَّجَنُّبُ لِلْخَنَا
وَلِيُوْتُ غَابٍ حِينَ تَضْطَرُّمُ الْوَعَى
مِثْلَ الشُّهَابِ إِذَا تَوَقَّدَ بِالْغَضَا

١ حدد معنى كلمة «تضطرم»:

- (أ) تشتد. (ب) تشتعل. (ج) تهدأ. (د) تنتهي.

٢ ميز مما يلي نوع اللون البياني في البيت الأخير:

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية.

٣ هذه الأبيات تندرج تحت غرض:

- (أ) الفخر. (ب) الحكمة. (ج) الغزل. (د) المغازي والفتوح.

٤ «ويصول بالأبدان كل مسفر» أسلوب قصرو سيلته:

- (أ) العطف بالواو. (ب) تقديم الجار والمجرور. (ج) تعريف الطرفين. (د) تقديم المفعول على الفاعل.

٥ أسلوب الأبيات خبري ليفيد:

- (أ) الوصف. (ب) التقرير. (ج) التعظيم. (د) الأولى والثانية.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- (أ) الحزن لفراق الأحباب. (ب) اليأس من تحقيق النصر على الأعداء. (ج) الفخر بنفسه ويقومه. (د) الخوف من مواجهة العدو.

٧ ميز ملمحاً من ملامح شخصية «كعب بن زهير»:

- (أ) متكبر قاسي الطبع. (ب) مضروب به المثل في الوفاء. (ج) موهوب في قول الشعر، معتز بنفسه وقومه. (د) يحب العزلة وعدم الاختلاط مع الآخرين.

٨ استنتج أثراً من أثار البيئة من خلال الأبيات:

- (أ) الحروب بين القبائل بالسيوف القواطع. (ب) مكانة المرأة في المجتمع العربي. (ج) استخدام الدروع في الحرب. (د) يشير النص إلى النظام الطبقي فقد كان للأغنياء خدم وحشم.

لمزيد من التطبيقات
انظر
كتاب التطبيقات
والاختبارات

- ١ بِاسْمِ الَّذِي أَنْزَلْتَ مِنْ عِنْدِهِ الشُّورُ
 - ٢ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَنْزُرُ^(١)
 - ٣ وَاسْتَخْبِرِ^(٢) النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ
 - ٤ مَنْ يَطْلُبِ الْجُورَ^(٣) لَا يَفْزُرُ^(٤) بِحَاجَتِهِ
 - ٥ وَفِي الْهُدَى عِبرٌ تُشْفِي الْقُلُوبَ بِهَا
 - ٦ وَلَيْسَ ذُو الْعِلْمِ بِالتَّقْوَى كَجَاهِلِهَا
 - ٧ وَالرُّشْدُ نَافِلَةٌ^(٥) تُهْدِي لِصَاحِبِهَا
 - ٨ وَالذِّكْرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كَمَا
 - ٩ وَالْعِلْمُ يَجْلُو الْعَمَى عَنْ قَلْبِ صَاحِبِهِ
- والحمد لله أما بغد يا عمر
فَكُنْ عَلَى خَذِرٍ قَدْ يَنْفَعُ الْخَذِرُ
إِذَا غَمِيتَ فَقَدْ يَجْلُو^(٦) الْعَمَى الْخَبِرُ
وطلابُ الحقِّ قَدْ يَهْدِي لَهُ الظُّفَرُ
كَالْغَيْثِ يَنْضُرُ عَنْ وَشْمِهِ^(٧) الشُّجَرُ
وَلَا الْبَصِيرُ كَأَعْمَى مَا لَهُ بَصَرُ
وَالْفَرُّ^(٨) يَكْرَهُ مِنْهُ الْوَرْدُ^(٩) وَالْحَصَرُ^(١٠)
يُخَيِّى الْبِلَادَ - إِذَا مَا مَاتَتْ - الْعَقَرُ
كَمَا يَجْلَى سَوَادُ الظُّلَمَةِ الْقَمَرُ



- | | | |
|--|--------------------------------------|---|
| (١) تترك، ما ضيها: وذر، المضاد: تأتي أو تفعل. | (٤) الظلم، المضاد: العدل والإنصاف. | (٨) الضلال، المضاد: الهدى، مارتيا: (غوى). |
| (٢) اسأل واطلب، واليراد: استشر، المضاد: أخبر وأجب. | (٥) يفوز وينال، والمضاد: يخسر ويفقد. | (٩) الإتيان، واليراد: أوله. |
| (٣) يزيل ويكشف، والمضاد: يخفى ويبهم. | (٦) الوسى: مطر الربيع. | (١٠) الانصراف، واليراد: آخره. |
| | (٧) حبة وعطية، والجمع: نوافل. | |

(٥) التعريف بالشاعر

اللقب: البربري لقب له. ولم يكن من البربر.
الأصل: من أهل غراسان.

الاسم: سابق بن عبد الله البربري.
الوظيفة: فقيه ومحدث وأحد أبرز شعراء الزهد في العصر الأموي.
رأى النقاد فيه: غلب على شعره جانب الوعظ والحكمة، فقد كان زاهداً صادقاً في زهده، مطابقاً لقوله فعله.
وفاته: تولى عام ١١٢هـ.

الشرح

- (١) يبدأ الشاعر النص باسم الله الذي أنزل القرآن لهداية البشرية، وبعد أن أثنى على الله وجه خطابه إلى الخليفة عمر بن عبد العزيز **رحمته**.
- (٢) إن كنت تعرف ما تحب أن تفعل، وما يجب أن تترك، يجب أن تكون حذرًا، فقد يمنع الحذر من وقوع الشر.
- (٣) واستشر ذوى الخبرة عما لا تعرفه، فقد يزيل سؤالك ما خفى عليك ويكشف لك ما لم تكن مدركًا له.
- (٤) وأعلم أن الذى يحقق أحلامه وآماله بالظلم لن يفوز بشيء ولن يفوز بما يطلبه، ومن كان عادلاً يسعى إلى إحقاق الحق فهذا هو الذى تيسر له سبل النجاح.
- (٥) وفى الهداية عظمات تريح القلوب وتحببها، كاللمطر الذى يحيى الشجر بعد ذبوله.
- (٦) وليس صاحب العلم التقى الورع كالجاهل، كالبصير لا يستوى بالأعمى.
- (٧) إن الهداية هبة وعطية من الله للإنسان الذى هداه الله، وإن الضلال مكروه فى كل الأوقات وفى كل الأحوال.
- (٨) فالذكر يحيى القلوب ويغذيها ويطهرها مثلما يحيى المطر البلاد بما فيها ومن فيها.
- (٩) فكما أن العلم يزيل صدأ القلوب وجهالتها، كذلك يكشف القمر الظلام الشديد.

مواطن الجمال

من الصور البيانية

- البيت (١) «باسم الذى أنزلت من عنبد السور»: كناية عن موصوف وهو الله سبحانه وتعالى، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
- البيت (٣) «إذا عميت فقد يجلو العمى الخبر»: «العمى» استعارة تصريحية؛ حيث شبه الجهل بالعمى، وسر جمالها التوضيح.
- البيت (٤) - «من يطلب الجور»: استعارة مكنية؛ حيث صور الجور بشيء مادي يُطلب، وسر جمالها التجسيم.
- «وطالب الحق قد يهدى له الفطر»: «طالب الحق»: استعارة مكنية؛ حيث صور الحق بشيء مادي يُطلب، وسر جمالها التجسيم.
- البيت (٥) «وفى الهدى عبر تشفى القلوب بها كالغيث ينضر عن وسميه الشجر»: تشبيه تمثيلي؛ حيث شبه الهداية بالنسبة للقلوب كالغيث بالنسبة للشجر، وسر جمالها التوضيح.
- البيت (٦) - «ليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها ولا البصير كأعمى ماله بصر»: تشبيهان منفيان؛ الأول تشبيه لصاحب العلم التقى بأنه ليس كالجاهل، والثانى تشبيه للبصير بأنه ليس كأعمى.
- «البصير»: استعارة تصريحية صور الإنسان المدرك بالبصر، وسر جمالها التوضيح.
- «أعمى»: استعارة تصريحية صور الجاهل بالأعمى، وسر جمالها التوضيح.
- البيت (٧) «والرشد نافلة تهدى لصاحبها»: «الرشد نافلة»: تشبيه بليغ للرشد بالهدية، وسر جمالها التجسيم.
- البيت (٨) - «والذكر فيه حياة للقلوب كما يحيى البلاد إذا ما ماتت الفطر»: البيت كله تشبيه تمثيلي؛ حيث شبه حال الذكر بالنسبة للقلوب بحال المطر الذى يحيى البلاد، وسر جمالها التوضيح.
- «كما يحيى البلاد - إذا ما ماتت - المطر»: «البلاد»: مجاز مرسل عن «أهل البلاد» علاقته المحلية.

من المحسنات البديعية

• البيت (١) «السور - عمر»: تصريح يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

• البيت (٢) - «تأتى - تذر»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

- «تذر - حذر»: جناس يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

• البيت (٣) «يجلو - العمى»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

• البيت (٧) «والرشد نافلة تهدي لصاحبها والغبى يكره منه الورد والصدر»

- «الورد - الصدر»: طباق يقوى المعنى ويوضحه.

- بين شطري البيت السابع مقابلة تقوى المعنى وتوضحه.

من الأساليب

• البيت (١) - «أنزلت من عنده السور»: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور «من عنده» على نائب الفاعل «السور»

للاهتمام بالمتقدم، وللتخصيص والتوكيد.

- «أنزلت»: إيجاز بحذف الفاعل، والفعل مبنى للمجهول؛ للعلم بالفاعل، وهو الله سبحانه وتعالى.

- «والحمد لله أما بعد يا عمر»: أسلوب إنشائي، نوعه «نداء»، غرضه التنبيه والتعظيم.

• البيت (٢) - «تأتى - تذر»: إيجاز بحذف المفعول به للشمول والعموم، والتقدير «تأتى - تذر».

- «فكن على حذر قد ينفع الحذر»:

• «فكن»: أسلوب إنشائي، نوعه «أمر»، غرضه النصيح والإرشاد.

• «قد ينفع الحذر»: إطناب بالتذييل يؤكد المعنى.

• البيت (٦) «كأعمى ماله بصر» قد يؤخذ على الشاعر قوله: «كأعمى ماله بصر»: بعد قوله: «أعمى»؛ حيث لم يصف

جديداً للمعنى، فالمعلوم أن الأعمى لا بصر له، إنما هي مجلوية للقافية. ويرد على ذلك بأن البصر قد يكون

بمعنى الإدراك أو البصيرة، وبذلك يكون المقصود بالعمى العمى المادى والمعنوى.

• البيت (٨) «كما يحيى البلاد - إذا ما ماتت - المطر»: «إذا ما ماتت»: إطناب بالاعتراض يفيد التنبيه والتوضيح.

التعليق

عصر النص وبهياته

يلتصق هذا النص إلى العصر الأموي، والذي كانت تنضج فيه بعض القهيم مثل: استشارة الآخرين والعدل والحق والعلم والتقوى، مركزاً على أثر العلم في حياة الإنسان.

معرض النص

النصح والإرشاد، وهو ما يتسق مع الفترة التي عاشها الشعراء معاصراً فيها الخليفة عمر بن عبد العزيز ^{رضي الله عنه}.



مصادر النص

الشعراء

- (١) فقيه محدث.
- (٢) حكيم مجرب.
- (٣) ناصح أمين.
- (٤) زاهد صادق في زهد.

الموسيقا

تتجلى الموسيقا في النص في مصدرين، هما:
أولاً: الموسيقا الخارجية المتمثلة في:
الوزن، والقافية الموحدة، والتصريح.
ثانياً: الموسيقا الداخلية التي تتمثل في:
حسن اختيار الألفاظ، وجودة الصياغة، وترايط الفكر وتسلسلها، وروعة الصور، وعمق المعاني.

السمات الفنية لأسلوب الشاعر

- (١) استخدام المفردات الدينية.
- (٢) الإقناع بصور الحكمة والنصح.
- (٣) استخدام بعض المحسنات، مثل: الطباق والمقابلة وغيرها.
- (٤) المباشرة والخطابية والتقرير.
- (٥) وضوح اللغة وسلاسة العبارة.
- (٦) تنوع الأساليب بين الخبري التقريري، والإنشائي الذي غرضه النصيح.

وكل امرئ جار على ما تعودا
وأنحو إلى ما كان خيرا وأمجدا
كثيرا لأشقى داء من كان أصيدا
على ولم أبسط لسانا ولا يدا

الم تر أني والتكرم شيمتي
أظهر أثوابي من الغدر والخنا
واني لذو حلم كثير واني
لتحكمه الأيام أو لترده

١ يرى الشاعر أن مبادئ الإنسان تكون:

- (أ) حسب ما تعلم.
(ب) حسب ما تعود.
(ج) حسب ما ورث.
(د) حسب ما فهم.

٢ هات من الأبيات ما يدل على ميل الشاعر إلى الخير والمجد:

- (أ) الم تر أني والتكرم شيمتي.
(ب) واني لذو حلم كثير.
(ج) وكل امرئ جار على ما تعودا.
(د) وأنحو إلى ما كان خيرا وأمجدا.

٣ ميز مما يلي نوع الخيال في قول الشاعر: «أظهر أثوابي من الغدر» في البيت الثاني:

- (أ) تشبيه بليغ للتوضيح.
(ب) استعارة مكنية للتجسيم.
(ج) تشبيه مجمل للتوضيح.
(د) استعارة تصريحية للتجسيم.

٤ ميز مما يلي الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات:

- (أ) الفخر.
(ب) الوصف.
(ج) الحكمة.
(د) المدح.

٥ من سمات الفاظ الشاعر المتحققة في النص:

- (أ) غرابة الألفاظ.
(ب) سهولة الألفاظ.
(ج) تكلف الألفاظ.
(د) عمق الألفاظ.

علمنا ويكسبنا أجراً ويهدينا
ننال منها الذى نبغى إذا شينا
به عمايات باقينا وماضينا
فضل علينا وحق واجب فينا

كفنا نجىء ابن عباس فيقبسنا
فالبر والدين والدنيا بدارهما
إن النبى هو النور الذى كشفت
ورمطه عصمة فى ديننا ولهم

١ ميز من البدائل التالية مضاد كلمة «نجىء» في البيت الأول:

- (أ) نلازم. (ب) تقارب.
(ج) نهجر. (د) نقارن.

٢ حدد من بين البدائل الصورة البيانية في قوله: «ورمطه عصمة» في البيت الرابع:

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه.
(ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٣ حدد من الأبيات علاقة جملة «ويكسبنا أجراً» بالفعل «نجىء» في البيت الأول:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(ج) تأكيد. (د) استدراك.

٤ نوع الأسلوب في البيت الثالث:

- (أ) إنشائي. (ب) خبرى لفظاً إنشائي معنى.
(ج) خبرى. (د) إنشائي لفظاً خبرى معنى.

٥ «نيل الفلاح مرتبط بالإرادة» البيت الذى يعبر عن هذا المعنى:

- (أ) الأول. (ب) الثانى.
(ج) الثالث. (د) الرابع.

الْمَرْءُ يَرْغَبُ فِي الْحَيَاةِ
تَفَنَّى بِشَاشَتِهِ وَيَبْقَى
وَتَسُوؤُهُ الْأَيَّامِ خَشْيَ
كَمِ شَامِتٍ بِسَى إِنْ هَلَكَ

ة وَطَوَّلَ غَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ
بِعَذْخَالٍ وَالْعَيْشُ مُرُّهُ
مَا يَرَى شَيْئًا يَسُرُّهُ
تَ وَقَدْ آتَى إِلَهُ دَرُّهُ

١ استنتج دلالة كلمة «بشاشته»:

- (أ) سعادته. (ب) حلاوته. (ج) شدته. (د) أمله.

٢ هذه الأبيات تندرج تحت غرض:

- (أ) الفخر. (ب) الحكمة. (ج) الغزل. (د) الرثاء.

٣ ميزنوع المحسن البيدي في قوله: «حلو - مر...»:

- (أ) جناس. (ب) تصريح. (ج) طباق. (د) ازدواج.

٤ بين الوسيلة التي اعتمد عليها الشاعر لإبراز فكرته من خلال العلاقة بين أشطر الأبيات:

- (أ) الإطناب والتفصيل. (ب) التحليل والتعليل. (ج) المقابلة والطباق. (د) التكرار والتذييل.

٥ حدد مما يلي مغزى الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

- (أ) التحذير من طول الرغبة في الحياة. (ب) بيان كثرة الشامتين من البشر. (ج) بيان حب الإنسان لملاذات الحياة. (د) الدعوة للزهد وعدم الانسياق للهوى.

٦ من البدائل التالية حدد سمة من سمات أسلوب الشاعر ظهرت في الأبيات من حيث الألفاظ:

- (أ) المباشرة والتقديرية. (ب) وضوح الألفاظ وسلاستها. (ج) ندرة التصوير اللغوي. (د) ترابط الفكر وتسلسلها.

٧ يقول الفرزدق:

أرى الدهر لا يبقى قريباً لأهله
أرى كل حى ميتاً فمؤدعاً
ولا تحرز اللؤمان منه المهارب
وإن عاش دهرًا لم تنبئه النوائب

- وازن بين البيتين وبين الأبيات السابقة من حيث الغرض:

- (أ) البيتان غرضهما الفخر. (ب) البيتان غرضهما الفخر والأبيات السابقة غرضها الحكمة. (ج) كلاهما غرضهما الحكمة. (د) البيتان غرضهما النصيح والإرشاد، والأبيات السابقة غرضها المدح.



١ تهيئة الابن لقبول النصيحة

أوصى ذو الإصبع العذواني - وهو يحضر^(١) - ابنه أسيدا، فقال:

«يا بُنَيَّ، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ^(٢) وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَيَمَ الْعَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِن حِفْظَهُ بَلَّغْتَ^(٣) فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتُهُ.

٢ أسباب السيادة والشرف

فاحفظ عني: أَلِنْ جَانِبَكَ^(٤) لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسِطْ لَهُمْ وَجْهَكَ^(٥) يُطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ^(٦)

عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ^(٧)، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمْ كِبَارَهُمْ، يُكَرِّمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْتَبِرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ.

٣ أعز صفات العربي

وَاسْمَحْ بِمَا لَكَ، وَاحْمِ حَرِيْفَكَ^(٨)، وَأَعِزْ جَارَكَ، وَأَعِزْ مَنِ اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي

الصَّرِيخِ^(٩)، فَإِنَّ لَكَ أَجَلَ^(١٠) لَا يَعْدُوكَ، وَضُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا، فَبِذَلِكَ يَتَمَّ سَوْدُوكَ^(١١)».



(٨) كل ما يجب حمايته. الجمع: أحرام، حرائم، حُرْم.

(٩) نداء المستغيث. الجمع: صرخاء.

(١٠) عمراً. الجمع: أجال.

(١١) شرفك وسيادتك، المضاد: وضاعتك ومهانتك.

(٤) المراد: تعامل برفق. المضاد: أقس وأغلظ.

(٥) لا تجعله مشرقاً، والمراد: أظهر.

المودة. المضاد: اعبس، ققلب.

(٦) لا تختص بالحسن دونهم، المضاد: تؤثر.

(٧) يجعلوك سيداً. المضاد: يستعبدوك.

(١) يدخل في مرحلة نزع الروح، المضاد: يعيش، يحيا.

(٢) كبرت سنه وأشرف على الموت، المضاد: بقى.

(٣) وصلت وأدركت. المضاد: انقطعت.

(٥) التعريف بالموصي

الاسم: حوثان بن الحارث.

لقبه: لقب بذي الإصبع: لأن حية نهشت إصبع رجله فقطعتها، وقيل: لأن له إصبعاً زائدة.

كان أحد حكماء العرب في الجاهلية، الذين كانت الحكمة والفصاحة تجري على سنتهم وتتدفق من أفواههم.

عمره: عُمر طويلاً فكان ذا خبرة بالحياة، وقد جاوز مائة عام.

الشرح

- (١) يستهل ذوالإصبع وصاياه لابنه ويهيئه لقبول نصائحه، فيخبره أنه قد عاش طويلاً، وخرج من الحياة بخبرات عظيمة يريد أن ينقلها له؛ ليبلغ مراتب السيادة التي قد بلغها هو.
- (٢) أوصاه بحسن معاملة الآخرين والرفق بهم، والتواضع في معاملتهم ولقائهم ببشاشة الوجه والسرور، والبعد التام عن الأنانية في تعامله معهم، كما نصحه باحترام الكبير والصغير.
- (٣) واختتم وصيته له بدعوته إلى التمسك بالكرم وحماية النساء والأعراض، ونصرة الجار ونجدة المستغيث، وإكرام الضيف وحفظ الوجه من ذل السؤال؛ وذلك ليحقق في قومه السيادة والشرف.

مواطن الجمال

من الصور البيانية

- الفقرة (١) «إن أباك قد فنى وهو حى»: كناية عن شيخوخته واقتراب أجله، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
- الفقرة (٢) - «ألن جانبك لقومك»: كناية عن اللين والتواضع وحسن المعاملة.
- «أبسط لهم وجهك»: كناية عن البشر والإشراق.
- الفقرة (٣) - «أسرع النهضة فى الصريخ»: كناية عن نجدة الملهوف والمروءة والشهامة.
- «فإن لك أجلاً لا يعدوك»: استعارة مكنية؛ حيث شبه الأجل بإنسان لا يتعدى، وسر جمالها التشخيص.
- «صن وجهك عن مسألة أحد شيئاً»: كناية عن التعفف وعزة النفس والكرامة.
- «وجهك»: مجاز مرسل عن النفس علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة.
- «فبذلك يتم سوددك»: استعارة مكنية؛ حيث شبه السيادة بشيء مادي يكتمل، وسر جمالها التجسيم.

من المحسنات البديعية

- الفقرة (١) «فنى .. حى»: طباق إيجاب، وسر جماله تأكيد المعنى وتوضيحه.
- الفقرة (٢) - «تواضع - يرفعوك»: طباق يبرز المعنى.
- «يجبوك - يرفعوك - يطيعوك - يسودوك»: سجع يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.
- الفقرة (٣) - «أكرم صفارهم كما تكرم كبارهم»: ازدواج وسجع يعطيان جرساً موسيقياً يطرب الأذن.
- «اسمح بمالك، واحم حريمك، وأعزز جارك»: سجع يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.
- «أعن - استعان»: طباق إيجاب يبرز المعنى ويؤكد.

من الأساليب

- الفقرة (١) - «يا بنى»: أسلوب إنشائي، نوعه نداء، وغرضه التنبيه.
- جاءت «بنى» بصيغة التصغير؛ لإظهار الحب والعطف والحاجة إلى النصيحة.
- الفقرة (٢) - «احفظ - ألن»: أسلوبان إنشائيان، نوعهما أمر، غرضهما النصح.
- «تواضع - ابسط»: أمران غرضهما النصح.
- «لا تستأثر»: أسلوب إنشائي، نوعه نهى، غرضه النصح والتحذير.
- الفقرة (٣) - «اسمح - احم - أعزز - أعن»: أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد.
- «فبذلك يتم سودك»: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة «بذلك» على الجملة الفعلية، فائدته التخصيص والتوكيد.

التعليق

عصر النص وبيئته

ينتمي هذا النص إلى عصر ما قبل الإسلام (العصر الجاهلي)، وهو وصية من وصايا ذوي الخبرة في ذلك العصر.

غرض النص

«النصح»؛ حيث يقوم الكاتب بتقديم النصيحة والإرشاد لابنه لينال الشرف والرفعة في قومه.

ملامح شخصية الموصي

مجرب، حكيم، ذكي، بليغ، محب لابنه، يحسن اختيار الألفاظ الموحية.



العاطفة

الحب للابن؛ حيث أوصاه أبوه بما يحقق له السيادة والرفعة في قومه.

من خصائص أسلوب الوصية

- (١) الإيجاز.
- (٢) قصر الجمل.
- (٣) جزالة الأسلوب وتنوعه بين الخبري والإنشائي.
- (٤) فصاحة اللغة ومناسبة التراكيب للمعاني والفكر والغرض من الوصية.
- (٥) الاعتماد على ربط الأسباب والنتائج.
- (٦) التعبير الصادق عن البيئة.

سمات أسلوب ذي الإصبع

- (١) ترابط الفكر وترتيبها.
- (٢) الاعتماد أكثر على الأسلوب الإنشائي في صيغتي الأمر والنهي.
- (٣) سهولة الألفاظ، وقصر الجمل واعتمادها على موسيقا السجع.
- (٤) استخدام الجمل الاسمية في مقام التعليل، والربط بين السبب والنتيجة.

«إذا خاصمت فاعدل، وإذا قلت فاصدق، ولا تستودعن **سرك** أحدًا، فإنك إن فعلت لم تزل وجلًا، ومن عيّرك شيئًا ففيه مثله، ومن ظلمك وجد من يظلمه، وإذا نهيت عن الشيء فابدأ بنفسك، ولا تشاور مشغولًا وإن كان حازمًا، ولا جانعًا وإن كان فهِمًا، ولا **مذعورًا** وإن كان ناصحًا».

١ مرادف كلمة «مذعورًا» في السطر الثالث:

- (أ) يائسًا. (ب) حزينًا. (ج) متعبًا. (د) خائفًا.

٢ جمع كلمة «سر» في السطر الأول:

- (أ) أسرار. (ب) سرور. (ج) أسوار. (د) سائر.

٣ الصورة الخيالية «لا تستودعن سرك أحدًا» في السطر الأول:

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريرية.

٤ علاقة قوله: «فاصدق» في السطر الأول بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) توضيح. (د) تعليل.

٥ (١) ولا تشاور مشغولًا وإن كان حازمًا.

(٢) وإذا نهيت عن الشيء فابدأ بنفسك.

(٣) ولا تستودعن سرك أحدًا.

(٤) وإذا قلت فاصدق.

- الترتيب الصحيح لفكر الخطبة:

- (أ) (١-٤-٢-٣). (ب) (١-٢-٣-٤). (ج) (٢-٣-٤-١). (د) (١-٣-٢-٤).

من امتحانات المدارس والإدارات

(إدارة منيا القمح التعليمية - الشرقية ٢٠٢٢)

اقرأ، ثم أجب: من وصية (أكثم بن صيفي):

«استشيروا، وأقلوا الخلاف على أمرائكم، وإياكم وكثرة الصياح في الحرب، فإن الصياح من الفضل، وكونوا جميعًا فإن الجميع غالب، والمرء يعجز لا محالة، تثبتوا ولا تسارعوا، فإن أحزم الفريقين أركنهما، ورب عجلة تهب ريثًا، وتنمروا للحرب، وادرعوا الليل، واتخذوه جملًا، فإن الليل أخفى للويل، ولا جماعة لمن اختلف».

١ مرادف «أركنهما» أي: أكثرهما:

- (أ) قوة. (ب) تريثًا. (ج) تسلحًا. (د) هجومًا.

٢ علاقة قوله: «فإن أحزم الفريقين أركنهما» بما قبله:

- (أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) مقابلة. (د) نتيجة.

٣ التشبيه الوارد في قوله: «اتخذوه جملًا»:

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه تمثيل. (د) تشبيه ضمني.

٤ المحسن البديعي في قوله: «الليل أخفى للويل»:

- (أ) سجع. (ب) ازدواج. (ج) جناس. (د) طباق.

٥ ميز الحذف في قوله: «استشيروا»:

- (أ) الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) الخبر. (د) النعت.



خطب عبد المطلب عند سيف بن ذي يزن قال:

«إن الله تعالى - أيها الملك - أحلك محلاً رفيقاً، صعباً منيعاً، وأنبئك منبئاً طابعت أرومته وثبت أصله، ويسق فرعه، في أكرم معدن، وأطيب موطن، فأنت - أبيت اللعن - رأس العرب وربيعةا الذي به تخصب، وملكها الذي به تنقاد، سلفك خير سلف، وأنت لنا بعده خير خلف، ولن يهلك من أنت خلفه، ولن يخمل من أنت سلفه. نحن أيها الملك أهل حرم الله وذمة وسدنة بيته، أشخصنا إليك الذي أبهجنا بكشف الكرب الذي فدحنا، فنحن وفد التهنة لا وفد المرزنة».

١ حدد مما يلي معنى «سدنة»:

- (أ) عمار (ب) خدام (ج) حمة (د) رؤار

٢ ميز فيما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «خلفه - سلفه»:

- (أ) طباق (ب) سجع (ج) جناس (د) كل ما سبق

٣ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «كشف الكرب»:

- (أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٤ تعد الخطبة السابقة خطبة:

- (أ) سياسية (ب) تهنئة (ج) تعزية (د) وعظ وإرشاد

٥ ميز مما يلي الجملة التي تشتمل على أسلوب قصر:

- (أ) إن الله أحلك محلاً رفيقاً. (ب) أنبتك منبئاً طابعت أرومته. (ج) سلفك خير سلف. (د) فنحن وفد التهنة لا وفد المرزنة.

٦ «فأنت - أبيت اللعن - رأس العرب وربيعةا». ميز وسيلة الإطناب في الجملة السابقة:

- (أ) التعليل (ب) الترادف (ج) الاعتراض (د) الاحتراس

٧ «طابعت أرومته. وثبت أصله». بين الجملتين:

- (أ) ازدواج (ب) مقابلة (ج) حسن تقسيم (د) ترادف

٨ استنتج من الفقرة السابقة سمة من السمات الأسلوبية للخطيب:

- (أ) الاقتباس من الشعر. (ب) تزاخم الصور البيانية. (ج) الاعتماد على المحسنات البديعية. (د) اللجوء للمعاني الغامضة.





النص

١ حمد الله والثناء عليه

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَتُوبُ إِلَيْهِ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَاشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ، وَأَحْكُمَكُمْ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ، وَأَسْتَفْتِحُ اللَّهَ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ.

٢ حرمة الدماء والأموال والأعراض

أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا مِنِّي أَيْبُنَ لَكُمْ؛ فَإِنِّي لَا أَذِرِي لَعْلَى لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ، كَحَرَمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنْ اتَّكَمَنَ عَلَيْهَا.

٣ تحريم الربا ومآثر الجاهلية

وَأَنَّ رِبَا الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ^(١)، وَأَنَّ أَوَّلَ رِبَا أَبْدَأُ بِهِ رِبَا الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَأَنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَبْدَأُ بِهِ دَمَ غَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَأَنَّ مَآثِرَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، غَيْرَ السَّدَانَةِ^(٢) وَالسَّقَايَةِ. وَالْعَمْدُ^(٣) قَوْدٌ^(٤)، وَشِبْنَةُ الْعَمْدِ مَا قِيلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ، وَفِيهِ مِائَةٌ بَعِيرٍ، فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ.

٤ تحذير من اتباع الشيطان

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ آيَسَ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيهَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تَخْقِرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ. أَيُّهَا النَّاسُ، ﴿إِنَّمَا إِلَهُ الْبَنِي﴾^(٥) زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحْمِلُونَهُ عَلَى الْإِطَاعَةِ^(٦) عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ ﷻ؛ وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ، ﴿وَإِنْ عِدَّةُ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ﴾، ثَلَاثَةٌ مُمَوَّلِيَةٌ وَوَاحِدٌ قَرْدٌ: ذُو الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ وَالْمُحَرَّمُ، وَرَجَبُ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ.

٥ المؤمنون إخوة

أَيُّهَا النَّاسُ، ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾، وَلَا يَجِلُ لِمُؤْمِنٍ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طَيِّبِ نَفْسٍ مِنْهُ. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ. فَلَا تَرْجِعَنَّ بَعْدِي كُفْرًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا؛ كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ.

٦ كلنا لآدم وأكرمنا ألقانا

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لَأَدَمَ، وَأَدَمٌ مِنْ تُرَابٍ، ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَرُّكُمْ﴾، وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ قَالُوا: نَعَمْ. قَالَ: فَلْيَبْلِغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ».

(٤) قِصَاصٌ، وَهُوَ قَتْلُ الْقَاتِلِ.

(٥) التَّأْخِيرُ، وَالْمَقْصُودُ: تَأْخِيرُ حَرَمَةِ شَهْرِ الْمُحَرَّمِ إِلَى شَهْرِ صَفَرٍ.

(٦) يُوَافِقُوا، الْمُضَادُّ: يَخَالِفُوا.

(١) سَاقَطٌ لِاحْتِسَابِ عَلَيْهِ، الْمُضَادُّ: مُعْتَبَرٌ.

(٢) خِدْمَةُ الْكَعْبَةِ.

(٣) الْقَتْلُ عَمْدًا، الْمُضَادُّ: الْخَطَأُ.

(٥) الرسول ﷺ

كنيته: أبو القاسم. تاريخ الميلاد: شهر ربيع الأول عام الفيل / ما يوافق سنة ٥٧٠ أو ٥٧١ ميلادياً.

الأبناء: فاطمة الزهراء، زينب، رقية، عبدالله، القاسم، أم كلثوم، إبراهيم.

وفاته: ٨ يونيو ٦٣٢ م، بالمدينة المنورة.

الاسم: مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ.

محل الميلاد: مكة المكرمة.

الوالدان: أمنة بنت وهب، عبد الله بن عبد المطلب.

الشرح

- (١) بدأ الرسول ﷺ الخطبة بحمد الله والثناء عليه وطلب المعونة على الطاعة ومغفرة الذنوب، والاعتصام بالله من الوقوع في المحرمات، والإقرار بأن الهداية بيد الله وحده، والاعتراف بوحدانية الله عز وجل، وتوصية المؤمنين بتقوى الله والعمل بما يرضيه.
- (٢) ثم يطلب من الناس أن يسمعه ويعوا ما يقول لعل هذا يكون آخر لقاء له بهم، وأخبرهم أن حرمة الاعتداء على النفس والمال والعرض كحرمة هذا البيت الحرام وهذا الشهر الحرام شهر الحج وحرمة هذا اليوم يوم الوقوف بعرفة، كما أمرهم بضرورة أداء الأمانات لأصحابها.
- (٣) ثم بين النبي ﷺ حرمة التعامل بالربا، وحرمة الأخذ بالثأر، وجعل نفسه قدوة في ذلك حيث أسقط ربا عمه العباس، وأسقط دم «عامر بن ربيعة»، كما حرم كل عادات الجاهلية إلا خدمة الكعبة وسقاية الحجيج، ثم أخبرنا أن القتل العمد عقوبته القصاص، والقتل الخطأ يستوجب دفع الدية لأهل القتل ومقدارها مائة بعير.
- (٤) ويؤكد الرسول ﷺ أن الشيطان ينس أن يكون معبودًا إلا فيما يراه الناس من صفات الذنوب، ويؤكد أن ما كان يفعله البعض من تأخير الشهر الحرام ليبيح لنفسه القتال هو زيادة في الكفر، وأن الزمان بعد هذا التلاعب قد عاد إلى هيئته الأولى، وأن عدد شهور العام اثنا عشر شهرًا منها أربعة حُرُم.
- (٥) ثم يقرر النبي الكريم ﷺ مبدأ الأخوة والمساواة وأن الله تعالى واحد، وأن أبانا واحد هو سيدنا آدم عليه السلام، وأن أفضل الناس عند الله هو أكثرهم تقوى ومخافة لله دون النظر إلى جنس أولون، وفي النهاية يأمر الحاضرين بإبلاغ هذا الكلام لكل من غاب عن هذا الموقف ولم يسمع.

مواطن الجمال

من الصور البيانية

- الفقرة (٢) «إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا»؛ تشبيه تمثيلي لحرمة الدماء والأموال والأعراض بحرمة شعيرة الحج وشهره وبلده، وسر جماله التوضيح.
- الفقرة (٣) «وإن ربا الجاهلية موضوع»؛ كناية عن تحريم الإسلام للربا.
- الفقرة (٤) «إن الشيطان قد أيس أن يعبد بأرضكم هذه»؛ كناية عن انتشار الإسلام وقوة الإيمان في شبه الجزيرة العربية.
- «الزمان قد استدار»؛ استعارة مكنية؛ حيث صور الزمان بإنسان يغير وجهته.
- الفقرة (٥) «رقاب»؛ مجاز مرسل عن الإنسان علاقته الجزئية.
- الفقرة (٦) - «كلكم لآدم وآدم من تراب»؛ كناية عن المساواة بين الناس.
- «ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى»؛ كناية عن العدل الإلهي المطلق.

من المحسنات البديعية

• الفقرة ١ - «من يهد الله فلا مضل له - ومن يضلل فلا هادي له»: مقابلة توضح المعنى.

- «فلا مضل له - فلا هادي له»: سجع يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

• الفقرة ٢ «عامى هذا - موقفى هذا»: سجع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

• الفقرة ٦ «الشاهد - الغائب»: طباق إيجاب يؤكد المعنى ويوضحه.

من الأساليب

• الفقرة ١ - «لا إله إلا الله»: أسلوب قصر وسيلته النفي والاستثناء، غرضه التخصيص والتوكيد.

- «عباد الله»: أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه التنبيه، وحذفت أداة النداء للدلالة على قريهم من قلبه.

• الفقرة ٢ - «اسمعوا»: أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه النصح والإرشاد.

- «أبين لكم»: نتيجة لما قبلها.

- «فليؤدها»: أسلوب أمر، غرضه الوجوب والإلزام.

• الفقرة ٤ «ألا هل بلغت؟»: أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه التقرير.

- «اللهم»: أسلوب نداء غرضه التعظيم.

- «أيها الناس»: نداء كرره الرسول ﷺ للتأكيد على ضرورة انتباه الناس إليه.

- «إنما النسيء»: أسلوب قصر وسيلته «إنما»، يفيد التخصيص والتوكيد.

• الفقرة ٥ «فلا ترجعن بعدى كفارًا»: أسلوب إنشائي، نوعه نهى، غرضه التحذير والتحريم.

التعليق

بيئة النص

جاهد الرسول ﷺ لإرساء دعائم الدين الإسلامي، وعندما اكتمل الدين ووضحت معالمه قام الرسول ﷺ بإلقاء خطبة الوداع؛ ليلخص فيها تعاليم الإسلام ومنهجه.

غرض النص

وضع دستور إسلامي شامل لكل المسلمين في كل العصور.



الخطبة

فن مخاطبة الجماهير بأسلوب يعتمد على الاستمالة والإقناع والإمتاع، وهي من أقدم فنون النثر؛ لأنها تعتمد على المشافهة.

هذا النص

نثرى من فن الخطابة، والمتأمل فيه يجده وثيقة كاملة جامعة تضمن كثيرًا من الهدى النبوي في عبارات قننت الحقوق المدنية والاجتماعية للأمم الإسلامية، بما جعله دستورًا عامًا شاملًا لكل عصر:

- (١) ففيه إقرار بمبدأ الأخوة والمساواة.
- (٢) وفيه ثورة على أعراف الجاهلية المذمومة.

تميزت خطبة الوداع للنبي ﷺ بـ

- (١) جمال الألفاظ وسهولتها؛ واتساقها مع المعاني، فهي قوية حاسمة في الموضع الذي يتطلب ذلك، وهي هادئة لينة في مواضع مغايرة، فالنبي ﷺ أوتي جوامع الكلم.
- (٢) دقة الصياغة ومتانة السبك والتوازن الموسيقي.
- (٣) الترتيب المنطقي لفكرها.
- (٤) ندرة الصور الخيالية.
- (٥) كثرة المؤكدات، وتنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء مما يزيد من شوق السامع وتركيزه.

تطبيقات على النصوص المتحررة

(مجاب عنها)



نداء

من امتحانات المدارس والإدارات

(إدارة دمنهور التعليمية - البحيرة ٢٠٢٢)

اقرأ الوصية التالية ثم اجب، قال أبي بن كعب **رحمته** :

«عليكم بالسبيل والسنة، فإنه ما على الأرض عبد على السبيل والسنة، وذكر الرحمن ففاضت عيناه من خشية الله عز وجل فيعذبه، وما على الأرض عبد على السبيل والسنة، وذكر - يعني الرحمن - في نفسه فاقشعر جلده من خشية الله إلا كان مثله كمثّل شجرة قد يبس ورقها، فهي كذلك إذا أصابتها ريح شديدة، فتحات عنها ورقها، **إلا حط عنه خطاياها كما تحات عن تلك الشجرة ورقها**، وأن اقتصاداً في سبيل وسنة خير من اجتهد في خلاف سبيل وسنة، فانظروا أن يكون عملكم إن كان اجتهداً أو اقتصاداً أن يكون ذلك على مناهج الأنبياء وسنتهم».

١ المقصود بـ «**تحات**» :

- (أ) تلتصق. (ب) تحمل. (ج) تسقط. (د) تورق.

٢ الفكر الرئيسة في الوصية هي :

- (أ) الوصية باتباع الخير. (ب) العمل لصالح الدنيا.
(ج) أهمية السنة. (د) الإنسان كالشجرة.

٣ نوع التشبيه في قوله : «**حط عنه خطاياها كما تحات عن تلك الشجرة ورقها**» :

- (أ) مجمل. (ب) مفصل. (ج) تمثيلي. (د) ضمني.

٤ نوع الإطناب في قوله : «**الله عز وجل**» :

- (أ) بالتذييل. (ب) بالاعتراض. (ج) بالتفصيل. (د) بالترادف.

٥ ما الحجج والبراهين التي استخدمها أبي بن كعب **رحمته** في الوصية لتأييد وجهة نظره؟

(أ) الأدلة العقلية مثل : المقارنة والترجيح مثل : (اقتصاد في سبيل وسنة خير من اجتهد في خلاف سبيل وسنة).

(ب) الأدلة الدينية كالاستشهاد بالقرآن والحديث.

(ج) التفكير المنطقي بربط الأسباب بمسبباتها.

(د) استخدام الإيجاز.

اقرأ، ثم أجب: من أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس:

- «سلام عليك... (أما بعد) فإن القضاء فريضة محكمة، وسنة متبعة، فافهم إذا أولى إليك. فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له. آس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك؛ حتى لا يطمع شريف في حيفك، ولا يئس ضعيف من عدلك. البيئة على من ادعى، واليمين على من أنكر، والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً أحل حراماً أو حرم حلالاً.
- لا يمنعك قضاء قضيته اليوم فراجعت نفسك فيه، وهديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق؛ فإن الحق قديم، ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل.
- الفهم الفهم فيما يتلجلج في صدرك ما ليس في كتاب ولا سنة، ثم اعرف الأشباه والأمثال، ثم قس الأمور عند ذلك، واعتمد أقربها إلى كتاب الله، وأشبهها بالحق».

١ أثر البيئة الإسلامية في الرسالة:

- (أ) التأثير بروح الإسلام من البدء بالبسملة. (ب) ظهور التواضع وإلقاء السلام.
- (ج) الأولى والثانية. (د) ظهور فاحش الكلام.

٢ مرادف «رشدك»:

- (أ) صوابك. (ب) غيك. (ج) ظلمك. (د) الجميع خطأ.

٣ «في وجهك وعدلك ومجلسك...» علاقة الجملة السابقة بما قبلها:

- (أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تعليل.
- (ج) نتيجة. (د) تفسير.

٤ «الفهم الفهم» إيجاز بحذف:

- (أ) الفعل. (ب) المفعول.
- (ج) المبتدأ. (د) الموصوف.

٥ «آس بين الناس» أسلوب إنشائي أمر، غرضه:

- (أ) الوجوب والإلزام. (ب) التهديد.
- (ج) النصح والإرشاد. (د) التنبيه.

«ما قل وكفى خير مما كثر وألهى، خير الغنى غنى النفس، خير ما ألقى فى القلب اليقين، الخمر جماع الآثام، النساء حبال الشيطان، الشباب شعبة من الجنون، حب الكفاية مفتاح المفجزة، من الناس من لا يأتى الجماعة إلا ذبرًا، ولا يذكر الله إلا هجرًا. أعظم الخطايا اللسان الكذوب. سباب المؤمن فسق، قتاله كفر، أكل لحمه معصية، من يتألى على الله يكذبه، ومن يغفر يغفر له. مكتوب فى ديوان المحسنين: من عفا عفى عنه».

١ حدد مما يلى معنى «حبال»:

- (أ) وسوسة. (ب) مصيدة. (ج) فتنة. (د) معونة.

٢ ميز مما يلى صفة الكناية فى قوله: «لا يأتى الجماعة إلا ذبرًا، ولا يذكر الله إلا هجرًا»:

- (أ) الخوف والجبن. (ب) التكاثر عن صلاة الجماعة. (ج) ضعف الإيمان. (د) الثانية والثالثة.

٣ ما نوع المحسن البديعى فى قوله: «قل وكفى، كثر وألهى»؟

- (أ) سجع. (ب) ازدواج. (ج) طباق. (د) جميع ما سبق.

٤ ما العلاقة بين الجملتين: «الخمر جماع الآثام»، «النساء حبال الشيطان»؟

- (أ) إطناب بالترادف. (ب) إطناب بذكر الخاص بعد العام. (ج) ازدواج. (د) مقابلة.

٥ وضح الخيال فى قوله: «أكل لحمه» نوعه:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل. (ج) كناية. (د) تشبيه.

٦ ما سبب اعتماد الخطيب على الأسلوب الخبرى؟

- (أ) إثارة انتباه الناس ليستمعوا إلى نصحه. (ب) تقرير المعنى الذى يريد إيصاله. (ج) المساعدة فى حيوية الأداء. (د) تزيين الفوارق بينه وبينهم.

٧ ميز ملمحًا من ملامح شخصية «عبد الله بن مسعود»:

- (أ) هادئ النفس محب لأبنائه. (ب) دائم الاعتزاز والفخر بنفسه وقومه. (ج) حكيم مجرب ذو خبرة محب لقومه. (د) قاس شديد اللهجة فى توجيهه.

٨ تحققت سمة من سمات الخطبة، فما هى؟

- (أ) كثرة المترادفات. (ب) اعتماده على الأسلوب الخبرى للتقرير والإقناع. (ج) غموض المعانى وبعد المراد. (د) الإطناب بالترادف ليزيد الفهم والإيضاح.



١) الأمانى المهلكة

استهل الإمام الحسن البصرى خطبته الشهيرة فقال:

«**هَيْهَاتَ** ^(١) هَيْهَاتَ... أَهْلَكَ النَّاسُ الْأَمَانَى: قَوْلُ بِلَا عَمَلٍ، وَمَعْرِفَةُ بَغَيْرِ صَبْرٍ، وَإِيمَانُ بِلَا يَقِينٍ، مَا لِي أَرَى رِجَالًا وَلَا أَرَى عَمَلًا؟^(٢) وَأَسْمَعُ حَسْبِيَسًا ^(٣) وَلَا أَرَى أَنْيَسًا ^(٤)؟»

٢) انفصال القول عن الفعل

دَخَلَ الْقَوْمُ - وَاللَّهِ - ثُمَّ خَرَجُوا، وَعَرَفُوا ثُمَّ أَنْكَرُوا، وَحَرَّمُوا ثُمَّ اسْتَحَلُّوا، إِنَّمَا دِينَ أَحَدِكُمْ **لَعَقَةٌ** ^(١) عَلَى لِسَانِهِ، إِذَا سُبِلَ: أَمُومَنَ أَنْتَ بِيَوْمِ الْحِسَابِ؟ قَالَ: نَعَمْ! كَذَبَ وَمَالِكُ يَوْمِ الدِّينِ.

٣) من أخلاق المؤمن

إِنَّ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ قُوَّةٌ فِي دِينٍ، وَإِيمَانًا فِي يَقِينٍ، وَعِلْمًا فِي جَلِيمٍ، وَجَلَمًا بِعِلْمٍ، وَكَيْسًا ^(٥) فِي رَفْقٍ، وَتَحَمُّلًا فِي **فَاقَةٍ** ^(٦)، وَقَصْدًا ^(٧) فِي غِنَى، وَعِظَاءٌ فِي الْحَقُوقِ، وَإِنْصَافًا فِي الْإِسْتِقَامَةِ، لَا يَجِيفُ عَلَى مَنْ يُبْغِضُ، وَلَا يَأْتُمُ فِي مُسَاعَدَةِ مَنْ يُحِبُّ، لَا يَهْمُزُ ^(٨) وَلَا يَغْمِزُ ^(٩) وَلَا يَلْمِزُ ^(١٠)، وَلَا يَغْلُو ^(١١) وَلَا يَلْهُو وَلَا يَلْعَبُ، وَلَا يَشْمَتُ بِالْفَجِيْعَةِ ^(١٢)، إِنْ نَزَلَتْ بِغَيْرِهِ، وَلَا يَسُرُّ بِالْمَعْصِيَةِ إِذَا نَزَلَتْ بِسِوَاهُ.

٤) المؤمن الحق

الْمُؤْمِنُ فِي الصَّلَاةِ **خَاشِعٌ** ^(١٣)، وَإِلَى الرُّكُوعِ مُسَارِعٌ، قَوْلُهُ شِفَاءٌ، وَصَبْرُهُ تَقَى، وَسُكُونُهُ فِكْرَةٌ، وَنَظَرُهُ عِبْرَةٌ، يُخَالِطُ الْعُلَمَاءَ لِيَعْلَمَ، وَيَسْكُتُ بَيْنَهُمْ لِيَسْلَمَ، وَيَتَكَلَّمُ لِيَعْنَمَ، وَإِنْ سَفِهَ عَلَيْهِ خَلَمَ، وَإِنْ ظَلَمَ صَبَرَ، وَإِنْ جِيرَ عَلَيْهِ ^(١٤) عَدَلَ.

(١) لَمَّا اسم فعل ماضٍ بمعنى بغد.

(٢) لَمَّا صوتًا.

(٣) ما يؤنس ويفرح، المضاد: موحش، والجمع: أنساء.

(٤) لحسة باللسان، المراد: قليل،

الجمع: لعقات، لغقات.

(٥) لَمَّا فطنة، المضاد: خُمق، الجمع:

أكياس وكُيُوس وكَيْسَة.

(٦) لَمَّا فقر وحاجة، المضاد: غنى واكتفاء.

(٧) توسعًا واعتدًا.

(٨) يغتاب، المضاد: يمدح.

(٩) يسعى بالشر.

(١٠) يعيب، المضاد: يمدح.

(١١) يجاوز الحد.

(١٢) المصيبة المؤلمة.

(١٣) ساكن ذليل، الجمع: خُشَع.

(١٤) المراد: ظلم، المضاد: أنصف.

(٥) التعريف بالخطيب

تاريخ الميلاد: ولد سنة ٢١ هـ

الاسم: هو الحسن بن أبي الحسن البصرى، كنيته أبو سعيد مولى الأنصار

محل الميلاد: مدينة (البصرة) في العراق، وإليها نسب فقيل: (البصرى).

شهرته وأعماله: عرف بالزهد والتقوى، والدعوة إلى الله، وكان عالمًا عاملاً بعلمه، وكان من العلماء الفقهاء الخطباء في مسائل علم (التوحيد)، وكان يلقى دروسه في

مسجد (البصرة)، فلل إمامًا لأهل السنة حتى وفاته.

من تلاميذه: واصل بن عطاء الذي خالفه في الرأي حول مرتكب الكبيرة، واعتزله، فقال الحسن البصرى: (اعتزلنا واصل)، فلقب هو وأتباعه بـ (المعتزلة).

وفاته: تولى سنة ١١٠ هـ.

الشرح

- (١) بدأ الإمام الحسن البصري خطبته محذراً من عدم التطبيق العملي للأقوال، حتى لا تكون الأقوال مجرد أمانى، كما حذر من عدم الصبر على طلب العلم، وحذر أيضاً من الإيمان بلا يقين، ثم يتعجب ممن يعطلون عقولهم، وأصحاب الأصوات العالية الذين لا نشعر معهم بالأمان.
- (٢) ثم انتقل إلى بيان ما يصيب الناس من تبدل الأحوال وضعف الإيمان وسفاهة العقل وسوء الفهم لأموال الدين والدنيا، فيرى الناس قد دخلوا في الدين وخالفوا تعاليمه، وعرفوا الحق وأنكروه، وحرّموا الحرام ثم استحلّوه، فصارت دين الواحد منهم ضعيفاً، ثم يستنكر ضعف إيمانهم بيوم الحساب ويتهمهم بعدم الصدق في الإيمان.
- (٣) ويؤكد أن المؤمن راجح العقل، قوى العزيمة، قوى في الدين، حليم في علمه، كيس فطن، صابر في الضراء، معتدل في السراء، عطوف مؤد الحق لصاحبه، ينصف الآخرين وإن كان على خلاف معهم، لا يسىء للآخرين بغمز أو لمز أو همز، معتدل الحال، غير حاقد على أحد ولا شامت، لا يفرح للمصيبة إن أصابت غيره.
- (٤) من صفات المؤمن أنه خاشع في صلاته، كلامه طيب يشفى القلوب، صابر تقى، مفكر معتبر، يختلط بالعلماء لينتفع بعلمهم، يستمع إليهم منصتاً لا يتكلم حتى لا يقع في الخطأ، وإن تعرض للإساءة أو الظلم زاد حلمه وصبره، وإن اعتدى عليه كان عادلاً.

مواطن الجمال

من الصور البيانية

- **الفقرة ١** «أهلك الناس الأمانى»: استعارة مكنية؛ حيث شبه الأمانى بأمراض تهلك الناس، وسر جمالها التوضيح.
- «ما لي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً؟»: كناية عن قوة الجسم وضعف الفكر وتفاوته.
- «أرى عقولاً»: استعارة مكنية صور العقول بشيء مادي يُرى، وسر جمالها التجسيم، وتوحي بأهمية العقل في تقدير قيمة الرجال.
- **الفقرة ٢** «دين أحدكم لعقة»: تشبيه بليغ؛ حيث شبه الدين باللعة، مما يوحي بضعف التأثير بالدين.
- **الفقرة ٣** - «علماً في حلم»: كناية عن التعقل والحكمة في تصريف الأمور، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- «لا يشمت بالفجيعة، ولا يسر بالمعصية»: كناية عن حسن أخلاق المؤمن ومروءته.
- **الفقرة ٤** - «الركوع»: مجاز مرسل عن الصلاة علاقته الجزئية، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- «قوله شفاء، وصبره تقى، وسكونه فكرة، ونظرة عبرة»: تشبيهات بليغة، سر جمالها التوضيح.

من المحسنات البديعية

- الفقرة (١) - «قول - عمل»: طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد.
- «أرى - لا أرى»: طباق سلب يؤكد المعنى ويوضحه.
- «أسمع حسيئاً ولا أرى أنيساً»: سجع يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.
- الفقرة (٢) «دخل - خرجوا»، «عرفوا - أنكروا»، «حرموا - استحلوا»: طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد.
- الفقرة (٣) - «علم - حلم»: جناس ناقص يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.
- «عطاء في الحقوق، وإنصافاً في الاستقامة»: ازدواج يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.
- الفقرة (٤) «سكونه فكرة، ونظيره عبدة»: سجع يعطى جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

من الأساليب

- الفقرة (١) - «هيهات - هيهات»: إطناب بال تكرار يفيد التأكيد.
- «ما لي؟»: أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه التعجب والتحسر.
- «رجال - عقول»: جمع للكثرة.
- الفقرة (٢) - «والله»: إطناب بالاعتراض للتوكيد.
- «وما لك يوم الدين»: أسلوب إنشائي (غير طلبى - قسم) يفيد التوكيد.
- الفقرة (٣) - «المؤمن في الصلاة خاشع»: أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة يفيد التخصيص والتوكيد.
- «ليعلم - ليسلم - ليغتم»: علاقة الأفعال بما قبلها تعليل.

التعليق

ملامح شخصية الحسن البصري

فقيه، عالم، حكيم، عاقل، مجرب، ساهى الخلق، يقدم مواعظه أثناء خطبه في لين ونسج دون تزلف في الكلام.

معرض النص

خطبة الإمام الحسن البصري من خطب الوعظ والإرشاد التي تبت اللهم النهضة، والتعاليم الدينية السامية في الناس، فتستقيم حياتهم.



عصر النص وبيلته

العصر الأموي، وهو نص نثرى من فن الخطابة التي

ازدهرت في العصر الأموي، فكان منها:

- (١) خطب التأييد للسلطان أو معارضته.
- (٢) خطب الحث على الجهاد، والتبشير بالفتوحات الإسلامية الجديدة.
- (٣) خطب الوعظ والإرشاد في المساجد.
- (٤) خطب الخلفاء والكبراء في المحافل والمناسبات.

سمات أسلوب الخطيب

- (١) سهولة العبارة.
- (٢) جزالة اللفظ.
- (٣) قوة التعبير.
- (٤) خلو كلامه من الحشو والفضول.
- (٥) غزارة المعاني مع براعة في عرضها وتقريبها للإقناع بها.
- (٦) عمق الفكر وحسن ترتيبها في تسلسل منطقي.
- (٧) قلة الصور البيانية.
- (٨) الاعتماد على التناسق اللفظي والتوازن الموسيقي الناتج عن الازدواج بين الجمل.
- (٩) استخدام المحسنات البديعية - كالسجع - دون تكلف.



من امتحانات المدارس والإدارات

(إدارة طما التعليمية - سوهاج ٢٠٢٢)

اقرأ، ثم أجب: قال (عبد الملك بن مروان) موصيًا مؤدب أولاده:

«علمهم الصدق كما تعلمهم القرآن، واحملهم على الأخلاق الجميلة، ورؤهم الشعر يشجعوا، وينجدوا، وجالس بهم أشراف الناس، وأهل العلم منهم، فإنهم أحسن الناس صفة، وأحسنهم أدبًا، وقرهم في العلانية، وذللهم في السر، واضربهم على الكذب، إن الكذب يدعو إلى الفجور، والفجور يدعو إلى النار، وجنبهم شتم أعراض الرجال، فإن الحر لا يجد من عرضه عوضًا، واحملهم على صلة الأرحام، واعلم أن الأدب أولى بالغلام من النسب».

١ مرادف كلمة «رؤهم» في السطر الأول:

- (أ) اسقهم. (ب) حقظهم. (ج) لعبهم. (د) امدهم.

٢ مضاد كلمة «العلانية» في السطر الثالث:

- (أ) السر. (ب) الفجور. (ج) الكذب. (د) الإعلان.

٣ علاقة قوله: «فإن الحر لا يجد من عرضه عوضًا» في السطر الرابع بما قبله:

- (أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) نتيجة.

٤ من نتائج حفظ الشعر كما يرى الموصي:

- (أ) الشجاعة. (ب) صلة الرحم. (ج) الفجور. (د) الناس.

٥ من نتائج الكذب:

- (أ) يؤدي إلى الفجور والنار. (ب) يؤدي إلى الفجور وحب الناس. (ج) يؤدي إلى النجاح والفلاح. (د) يؤدي إلى الجنة.

«أما بعد، فإنكم لم تخلقوا عبثًا، ولن تتركوا سُدىً، وإن لكم معاذًا ينزل الله للحكم فيكم والفصل بينكم، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله، وحُرم جنة عرضها السماوات والأرض، ألم تعلموا أنه لا يأمن غداً إلا من حذر اليوم وخاف، وباع نافذاً بياق، وقليلًا بكثير، وخوفًا بأمان؟ ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين؟ وسنكون من بعدكم للباقيين كذلك، حتى نُرد إلى خير الوارثين. فاتقوا الله قبل انقضاء مواقيته، ونزول الموت بكم، أما أنى أقول هذا وما أعلم أن عند أحد من الذنوب أكثر مما عندي، فأستغفر الله وأتوب إليه».

١ المقصود من قوله: «تتركوا سُدىً»:

- (أ) تتركوا هَمَلًا بلا أمر أو نهى أو حساب أو عقاب. (ب) تتركوا بلا عمل أو رزق. (ج) تتركوا سادة على أقوامكم. (د) تتركوا في الدنيا أحياء بلا موت.

٢ نوع هذه الخطبة:

- (أ) خطبة اجتماعية. (ب) خطبة دينية. (ج) خطبة سياسية. (د) خطبة حفلية.

٣ المحسن البديعي في قوله: «باع نافذاً بياق»:

- (أ) جناس. (ب) تورية. (ج) طباق. (د) التفات.

٤ الاستفهام في قوله: «ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين؟» غرضه:

- (أ) النصح. (ب) النفي. (ج) الإنكار. (د) التقرير.

٥ اتسمت الخطبة السابقة ببعض سمات الخطابة في العصر الأموي، مثل:

- (أ) صعوبة الألفاظ. (ب) تنوع الأساليب. (ج) قلة الخيال. (د) الثانية والثالثة.

خطب أبو حمزة الشاري في أهل المدينة قائلًا:

«يا أهل المدينة، بلغني أنكم تنتقصون أصحابي، قلت هم شباب أحداث وأعراب جفاة، ويحكم يا أهل المدينة أهل كان أصحاب رسول الله ﷺ إلا شبابًا أحداثًا؟ شبابًا والله، مكهلون في شبابهم، غضيضة عن الشر أعينهم، ثقيلة عن الباطل أقدامهم، قد باعوا أنفسهم بموت غداً، بأنفس لا تموت أبدًا... منحنية أصلابهم على أجزاء القرآن، كلما مروا بآية خوف شهقوا خوفًا من النار، وإذا مروا بآية شوق شهقوا شوقًا إلى الجنة. فلما نظروا إلى السيوف قد انتضيت، وإلى الرماح قد أشرعت، وإلى السهام قد فوّقت، وأرعدت الكتيبة بصواعق الموت، استخفوا وعيد الكتيبة عند وعيد الله، ولم يستخفوا وعيد الله عند وعيد الكتيبة، فطوبى لهم وحسن مأب! فكم من عين في منقار طائر طالما بكى بها صاحبها من خشية الله! وكم من يد قد أبينت عن ساعدها طالما اعتمد عليها صاحبها راكعًا وساجدًا! أقول قولي هذا وأستغفر الله من تقصيرنا، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.»

١ استنتج دلالة كلمة «تنتقصون» في موضعها:

- (أ) تبخسونهم حقهم في المال.
(ب) تستضعفونهم وتقللون من شأنهم.
(ج) تكرهون إمرتهم عليكم.
(د) تتندرون عليهم لصغر سنهم.

٢ النداء في أول الخطبة غرضه:

- (أ) التنبيه.
(ب) التهويل.
(ج) التعظيم.
(د) التحقير.

٣ علاقة «استخفوا وعيد الكتيبة عند وعيد الله» بما قبلها:

- (أ) تعليل.
(ب) تفصيل.
(ج) توضيح.
(د) نتيجة.

٤ بم تفسر قول الخطيب: «لم يستخفوا وعيد الله عند وعيد الكتيبة»؟

- (أ) خوف أصحابه من لقاء الله.
(ب) عدم الخوف من لقاء العدو طمعًا في الجزاء.
(ج) الاستهانة بالعدو والخوف من لقاء الله.
(د) الرهبة من لقاء العدو والرهبة من وعيد الله.

٥ ميز اللون البديعي في قوله: «غضيضة عن الشر أعينهم، ثقيلة عن الباطل أقدامهم»:

- (أ) سجع.
(ب) جناس ناقص.
(ج) جناس تام.
(د) التفات.

٦ اذكر التناقض بين سمات الخطبة وما جاء فيها:

- (أ) شيوع الألوان البيانية.
(ب) اعتمدت على الأسلوب الخبري فقط.
(ج) التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.
(د) الاستطراد واختفاء الجرس الموسيقي.

٧ ماذا يحدث إذا لم يراع الخطيب الجرس الموسيقي؟

- (أ) تنوعت الفكرة.
(ب) اختفى التشويق.
(ج) طول الفقرات.
(د) شاع الإنشاء.

٨ اذكر من البدائل التالية عاطفة الخطيب:

- (أ) غضبه من أهل المدينة.
(ب) حبه لأصحابه والدفاع عنهم.
(ج) حبه لأصحابه وغضبه من أهل المدينة.
(د) لومه لأصحابه ولأهل المدينة.

لمزيد من التطبيقات
ارجم
لكتاب التطبيقات
والاختبارات



رابعاً

الأدب

المحتويات

- الدرس الأول : المَعْلَقَات.
- الدرس الثاني : من فنون النثر الجاهلي.
- الدرس الثالث : سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.
- الدرس الرابع : الخطابة في عصر صدر الإسلام.
- الدرس الخامس : أغراض الشعر في العصر الأموي.
- الدرس السادس : الخطابة في العصر الأموي.

المُعلَّقات

■ المعلقات:

هي قصائد طُوال قيلت في العصر الجاهلي.

■ سبب تسميتها بهذا الاسم:

تعددت الآراء في سبب تسميتها هذا الاسم، من أهمها:

- أنها كانت سريعة التعلق في أذهان الناس فحفظوها.
- أنها كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة.
- تشبيهاً لها بعقود الدر التي كانت تعلق على رقاب النساء الحسان.

■ من سمات وخصائص المعلقات

التي تمتاز بها:

- الطول.
- جودة الصياغة.
- حسن العبارة.
- جمال الأسلوب.
- تدفق المعاني.
- قوة السبك.

■ عدد المعلقات وشعراؤها:

- سبع عند الزوزني^(*)
- تسع عند أبي جعفر النحاس^(*)
- عشر عند التبريزي^(*) وابن الأنباري^(*)

أما الشعراء السبعة فهم:

- امرؤ القيس الكندي.
- ظرفة بن العبد البكري.
- زهير بن أبي سلمى المزني.
- لبيد بن ربيعة العامري.
- عمرو بن كلثوم التغلبي.
- عنتر بن شداد العبسي.
- الحارث بن حلزة اليشكري.

أما الثلاثة الآخرون فهم:

- النابغة الذبياني.
- الأعشى (ميمون بن قيس).
- عبيد بن الأبرص.

(*) هؤلاء الشراح من نقادنا العرب القدامى.

شعراء المعلقة

(١) امرؤ القيس بن خُجْر بن عَمْرِو الكِنْدِيُّ

لقبه

وتعريفه

لقب امرؤ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلي.
لأنه أجاد القول في:

- استيقاف الصحب.
- تشبيه النساء بالطباء (١) والمها (٢).
- وصف الخيل.
- ترقيق النسب (٣).

وتميز شعره بـ:

- جودة الاستعارة، وتنوع التشبيه.
- يغلب عليه التشبيب (٤) والوصف.

عرف امرؤ القيس:
بالمملك الضليل.

معلقته

■ مكانة معلقة امرئ القيس ومطلعها:
مكانتها: أنها أول شعر غلق بنفوس الناس ووجدانهم.
مطلعها:

قِفَا نَبِّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَخَوْمِلِ (٥)

■ تدور معلقته حول:

- (أ) البكاء على الأطلال (٦).
- (ب) وصف المحبوبة.
- (ج) وصف المها والفرس.
- (د) وصف الليل والصيد والبرق والمطر.

(٢) ظُرْفَةُ بن العبد بن سُفْيَانَ البَكْرِيُّ

تعريفه

• أقصر شعراء الجاهلية عمراً.
• نشأ يتيمًا.

• بلغ في الشعر ما لم يبلغه الكثيرون.
• كانت له نباهة مبكرة.

• قالت عنه العرب:

«أشعر الناس ابنُ العشرين».

• لقّب بـ «الغلام القليل».

معلقته

■ رأى النقاد في معلقة ظُرْفَةِ ومطلعها:
قالوا: أفضل الناس واحدةً، وهي المعلقة.
مطلع معلقته:

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٍ بِرُقَّةٍ تَهْمِدُ
تَلُوْحُ كِبَائِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ (٧)

■ تدور معلقة ظُرْفَةِ بن العبد حول:

- (أ) البكاء على الأطلال.
- (ب) الترحال، والمعاهد وذكرياتها.
- (ج) وصف المحبوبة والناقة، والفخر بنفسه.
- (د) الحكمة والشكوى.
- (هـ) رثاء نفسه.

■ قيمة معلقة ظُرْفَةِ بن العبد عند النقاد:

تعد معلقته من:

- أجود المعلقات.
- أكثرها غريبًا.
- أغزرها معنى.
- أدقها وصفًا.
- أزصنها لفظًا وعبارةً.

هل تعلم؟

أن الشعر بدأ وانتهى في قبيلة كندة.

(٥) اللوى والدخول وحومل: من أسماء الأماكن بنجد.
(٦) الأطلال: المراد بقايا الديار، والمفرد: ظلل.
(٧) خولة: حبيبتة. أطلال: بقايا الديار. برقة: تهمد: مكان. تلوح: تظهر. ومعنى البيت: أن لحبيبتة «خولة» أطلالاً في منطقة «برقة تهمد»، وهذه الأطلال تظهر كأنها الوشم في ظاهر الكف.

(١) الأطباء: جمع (الطبي) وهو الغزال.
(٢) المها: جمع (المهاة) وهي البقرة الوحشية.
(٣) النسب: شعر الغزل.
(٤) التشبيب: ذكر أيام الشباب واللهو.

٣ زهير بن أبي سلمى

تعريفه

■ قبيلة زهير بن أبي سلمى:

إلى (مزينة) من قبيلة (مضر).

■ سمة البيئة التي نشأ فيها زهير:

نشأ في بيئة كلها شعراء؛ حيث:

• كان أبوه شاعرًا.

• كان خاله بشامة بن الغدير شاعرًا.

• لزم زهير أوس بن حجر زوج أمه، وكان

شاعر مضر في زمانه.

• كانت أختاه شاعرتين.

• كان ابنه كعب وبجير - رضى الله

عنهما - شاعرين.

■ مكانة خال زهير وأثرها في شخصيته:

• هو أحد الأشراف في الجاهلية، وكانوا

يرجعون إليه في الأمور الصعبة.

• واستفاد زهير من حكمته وأدبه،

فشب متخلقًا ببعض صفاته.

■ وفاة زهير:

توفي زهير قبل البعثة النبوية.

■ تسمى قصائد زهير بالحواليات:

لأنها كانت تستغرق منه حولا كاملاً؛

نظماً وتهذيباً وعرضاً على خواصه.

معلقته

■ معلقة زهير:

(أ) بدأ معلقته بمقدمة ظللية يناجي

فيها الديار، ثم ذكر الترحال.

(ب) ومدح السديين (هرم بن سنان -

الحارث بن عوف) اللذين أصلحا

بين عبس وذبيان.

(ج) وذم الحرب، وما تحدثه من دمار؛ ولذلك

لقب بشاعر السلام.

(د) ومدح غنسا؛ لتمامسكها وقبولها

الدعوة إلى الصلح.

(هـ) ثم ختمها بكثير من أبيات الحكمة

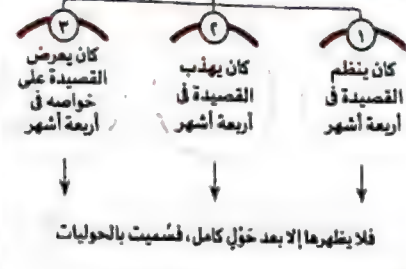
التي سبق تناولها.

■ مطلع معلقة زهير: (*)

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

بحومانة الدراج فالمتثلم (**)

مراحل كتابة القصيدة المعروفة بالحواليات



(*) تعد أبرز المعلقات السبع.

(**) أم أوفى: زوجة زهير، ولدت له أولاداً وماتوا، ثم تزوج أخرى، أنجبت كعباً وبجيراً. الدمنة: ما أسود من آثار الديار. حومانة الدراج، المتثلم: منازل المحبوبة، وهما موضعان بنجد، بيدوان زهيراً - بعد طول فراق - بمنطقتي حومانة الدراج فالمتثلم فرأى منازل محبوبته «أم أوفى»، فأخذ يسأل الدمن: أهذه الدمنة من منازل «أم أوفى»؟ لكنها لم تجبه ولم تتكلم.

هل تعلم؟

١- أن عمر بن الخطاب جثثه سبل عن أشعر الشعراء فقال: زهير بن أبي سلمى؛ لأنه لا يتبع خوشى الكلام^(*)، ولا يعاقل^(**) في المنطق، ولا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه.

٢- أن عمر جثثه قال لبعض ولد هرم بن سنان «أنشدني بعض مدح زهير أياك» فأنشده. فقال عمر: «إنه كان ليخيسن فيكم القول»، فقال: «ونحن والله كنا نحسن له العطاء». فقال عمر: «قد ذهب ما أعطيتموه، وبقي ما أعطاكم».

* الخوشى من الكلام: الغريب الوحشى. ** عاقل بالكلام: عقده وصغبه.

٤) لَبِيدُ بْنُ ربيعةَ العامريُّ

تعريفه

- من أشرف الشعراء المُجِدين.
- والفرسان المعمرين.
- والحكماء المحنَّكين.
- يقال إنه عُمر مائة وخمسة وأربعين سنة، عاش معظمها في الجاهلية.
- أدرك الإسلام، فأسلم وهاجر، وحسُن إسلامه.
- ظهر نبوغه الشعري منذ صباه.
- رأى النابغة في لبيد:
قال له:
«يا غلامُ، إِنَّ عَيْنَيْكَ لَعَيْنَا شَاعِرٍ».
- كان لبيد مع الوفود التي أقبلت على النبي ﷺ.
- أثر وفادته وإسلامه في حياته:
• عاد إلى بلاده.
- تنسَّك وحفظ القرآن كله.
- هجر الشعر.
- هجر لبيد الشعر بعد إسلامه:
اكتفاءً بإعجاز القرآن وبلاغته.
- محامد لبيد في الجاهلية:
• حسن المعاشرة.
- حسن المقارفة.
- حفظ الجار والنجدة.
- الجَلَد والصبر على النوائب، والعزة والمنعة.
- كان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول: «ما عاتب الحرَّ الكريمُ كنفسه» (أي مثل نفسه).

معلقته

- مطلع معلقة لبيد:
عَفَبَ الدِّيارُ مَحَلَّها فَمَقامُها
بِمَنى تَأبَدَ غَوْلُها فَرِجامُها (*)
- معنى البيت: زالت ديار الأحياء ومُحِيت منازلهم التي كانت بموضع منى، وقد توحشت الديار لارتحال سكانها.
- من ميزات شعر لبيد وموضوعات معلقته:
• نبالة الفخر.
- جزالة الألفاظ.
- فخامة العبارة.
- دقة المعاني.
- شرف المقصد.
- كثرة اشتماله على عقائد الإيمان والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة.

- (*) عَفَبَ: ذهب أثرها.
- منى: مكان.
- تأبَدَ: أقفر وخلا من الأنيس.
- غَوْلُها: رملها وأرضها.
- رِجامُها: الرجام ما يبنى على البئر فتجعل عليه الخشبة للدلو (والمراد: بليت أثارها للرحيل أهلها).
- الغول والرجام: جبلان، أو الغول اسم ماء معروف، والرجام الهضاب والحجارة.

أنَّ الرسول ﷺ عندما سمِعَ بيت لبيد: «ألا كلُّ شيء ما خلا الله باطلٌ...» قال: أضدقُ كلمةً قالها شاعرٌ.

هل تعلم؟

الشاعر المخضرم: هو الذي عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام.

معلومة إثرائية

تعريفه

- سيدُ تَغْلِبٍ، وفارسُها وشاعرُها المعروف بمعلّقة.
- أحدُ فُتَاكِ العرب.
- أمه ليلى بنتُ المَهْلِيلِ.
- كان موقعه وموقع أسلافه مَدْعَاةً للفخر، على أنه لم يفخر بوفرة المال وكثرة الإبل، ولكن بـ:
- العزة والمنعة.
- القوة والبسالة في الحرب.
- كرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه كُلْثُومُ بن مالك أفرس العرب، وَاشْتَهَرَتْ أُمُّهُ بِالْأَنْفَةِ وَعِظِيمِ النَّفْسِ تَفَاخُرًا بِأَبِيهَا.

معلّقة

- رأى ابنُ قُتَيْبَةَ في معلّقة عمرو:
- تُعد هذه القصيدة من مفاخر العرب، ووصفها ابنُ قُتَيْبَةَ فقال: «هي من جَيِّدِ شِعْرِ الْعَرَبِ».
- مطلعها:
- أَلَا هُبِّي بِصُخْرِيكَ فَأَضْبَحِينَا
وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا^(١)
- تدور هذه المعلّقة حول:
- (أ) وصف الخمر ووصف ساقية الخمر.
- (ب) الفخر بالقبيلة وأيام حروبها.
- (ج) التهديد والوعيد لعمر بن هند.
- وهي المعلّقة الوحيدة التي بدأت بوصف الخمر.

■ أثر الحرب بين (بكر وتغلب) في نفس عمرو:

كانت الأحداث التي عاصرها عمرو بن كلثوم تلقى بظلالها على نفسه فحربُ (البسوس)^(٢) بين (بكر وتغلب) لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها. يلتقى طرفا النزاع للصلح، ثم يفشل الصلح بقيادة عمرو ابن هند الذي انحاز في حكمه إلى بكر، مما أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه.

■ مكانة عمرو مكانة مرموقة عند العرب:

- الطابع الغالب على معلّقة عمرو وأثرها في ألفاظها وأخيلتها:
- لقد طبع عمرو المعلّقة بطابع الفخر والحماسة.
- وكان لذلك تأثير في ألفاظه، فجاءت سهلة واضحة جَزَلَةً قَوِيَّةً.
- أما أخيلته فكانت ملائمةً لعاطفة الفخر والحماسة، وكذلك الموسيقى.
- أنشد عمرو المعلّقة في سوق عكاظ، فأجَلَّتْهَا العرب، وعَظَّمَهَا بنو تغلب ورواها صغارهم وكبارهم، لا يملون روايتها، ولا يسأمون قصتها، ومنها:
- أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ^(٣) عَلَيْنَا وَانْظُرْنَا نَخْبِرَكَ^(٤) الْيَقِينَا
- بِأَنَّا نُورِدُ^(٥) الرِّيَابِ بِيضًا وَنُضِيزُهُنَّ^(٦) حُمُرًا قَدْ رَوِينَا^(٧)
- وَأَيَّامَ لَنَا غُرُطُ وَاوَالٍ عَصِينَا الْمَلَكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا^(٨)

(١) الأندرين: بلد اشتهر بالخمر. الصحن: الكأس. الصُّبُوح: شراب الصبح، وضده الغُبُوق وهو شراب المساء.

(٢) البسوس: حرب دامت أربعين عامًا بين قبيلته (تغلب) وقبيلة (بكر)، وطحن الرجال وشردت النساء والأطفال؛ بسبب ناقة كانت لامرأة تسمى (البسوس) قريبة لجساس بن مرة البكرى، فنزلت الناقة مراعى (كليب بن وائل التغلبي)، وكان يحمي مراعيه فلا ينزلها الغرياء، فأطلق على الناقة سهماً أصاب ضرعها، فذهبت إلى صاحبيتها والدم يسيل منها مختلطاً باللبن، فلما رأتها صاحبيتها (البسوس) صرخت: وا ذلّاه! فخرج قريبها (جساس بن مرة) وذهب إلى (كليب) ليعاتبه فلم يلتفت كبيراً! فثار عليه (جساس) وقتله، ورفضت تغلب الصلح أو قبول الدية، وأعلن (المهلل) الحرب على (بكر). وقال قصائد كثيرة فيها تهديد ووعيد؛ منها قوله: خذ العهد الأكيد على عمري بتركي كل ما حوت الديار

(٥) نورد: تدخل.

(٤) نخبرك: نعلمك.

(٣) لا تعجل: لا تتسرع.

(٨) ندينا: نخضع.

(٧) حمراً قد روينَا: ملطخةً بدماء الأعداء.

(٦) نضيزهن: نرجع بها.

عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ

تعريفه

- أحد فرسان العرب.
- كانت أمه أمة حبشية، وأبوه أحد سادات عبس، وكان من عادات العرب ألا يلحقوا ابن الأمة بنسبها، فيصبح في عداد العبيد.
- نفاه شداد ثم اعترف به وألحقه بنسبه.
- ظهر في شعر عنتره عقدتان أثقلتا قلبه ورد فعله:
- كان البطل عنتره يدافع عن عبس، مع شقائه بحب عيلة ابنة مالك، ومن خلال شعره تعرف أنه كان يعاني عقدتين أثقلتا قلبه، هما:
- رق أمه.
- سواد وجه أمه ووجهه.
- إلا أنه - وبهمته التي لا تلين - كان يقاوم هاتين العقدتين، وقد وجد في فروسيته ويطولاته ما تعزى به فيهما، وتسلى به عنهما.
- أغراض شعر عنتره والغرض الطاغى على شعره:
- تنوع شعر عنتره بين (الذاتي والقبلي).
- توزع شعره على الأغراض - وإن قل الممدح والرثاء - وطغى غزله العفيف في عيلة على سائر الأغراض.

معلقته

تدور معلقته حول:

- (أ) تبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عيلة.
- (ب) ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب.
- (ج) والفخر الذاتي وشجاعته.
- (د) ثم يختمها بإنذار بالثأر ممن سبّه.

مطلع معلقة عنتره:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتْرَدِّمٍ
أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارُ يَغْدُوهُمْ؟ (*)

رأى النقاد في معلقة عنتره:

■ هي من:

- أجمل المعلقات. • أسهلها لفظًا.
- أكثرها انسجامًا. • أبدعها وصفًا.

مناسبة المعلقة وعدد أبياتها:

- مناسبة نظمها أن رجلًا عابه بسواده وسواد أمه، وعيَّره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (أو المقطوعات).
- فحرك غيرته وقال عنتره: «ستعلم ذلك».
- نظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتًا، ضمَّن فيها خصاله ومكارم قومه، وحسن دفاعه عنهم.

(*) المتردم: المعنى الذي لم يطرقه الشعراء من قبل. وفي رواية أخرى للبيت: (مترنم)، وهو ما يترنم به الشعراء.

معنى البيت: هل ترك الشعراء معنى إلا كتبوا فيه؟ أم هل عرفت دار حبيبتك بعد شكك فيها؟

٧) الحارث بن جُلْزة البشكري

تعريفه

■ اشتهر بمعلقته.

■ كان له دور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب، فكان في وفد بكر الذي أتى عمرو ابن هند، وخطيبهم النعمان بن هرم. فلما غضب ابن هند عليه، وأوشك أن يقضى لبني تغلب، أنشد الحارث معلقته.

معلقته

مطلع معلقته وأثر إنشادها على الملك:
■ مطلعها:

أَذْنَتْنَا بَيْنَيْنِهَا أَسْمَاءُ
رُبُّ ثَاوٍ يُعْلَمُ مِنْهُ الثَّوَاءُ (*)
■ الأثر: أن أزيلت الستور، وأدنى الملك الحارث وبالع في إكرامه.

■ المناسبة التي دفعت الحارث لارتجال معلقته:
■ ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب اليسوس، وقد نجح في ذلك، فقد انقلب عمرو إلى جانب البكرين.

تدور معلقته حول:

- (أ) البكاء على الأطلال.
 - (ب) وصف الناقة والواشين.
 - (ج) هجاء تغلب.
 - (د) مدح الملك.
 - (هـ) الفخر بالقبيلة.
- وتبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجاربه، وأناة الحكيم.

(*) أذنتنا بينينا: أعلننا بالفراق. أسماء: حبيبته. ثاو: مقيم. يُعْلَمُ: يكره. الثَّوَاءُ: الإقامة. ومعنى البيت: أن أسماء قد أخبرته أنها ستفارقه، ورُبُّ مقيم تُعْلَمُ إقامته.

اجب عما يلي بما هو مطلوب:

١ ما المقصود بالمعلقات؟

٢ للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات بهذا الاسم. وضح ذلك.

٣ علل: المعلقات من خير شعر العرب بلاغة.

٤ علل: يعتبر النقاد (امرو القيس) أمير شعراء العصر الجاهلي؟

٥ لم لقب طرفة بـ «الغلام القليل»؟

٦ بم تسمى قصائد زهير بن أبي سلمى؟ ولماذا؟

٧ كان لبيد ذا محامد في الجاهلية أكدها الإسلام. وضحها.

٨ ما مطلع معلقة عمرو بن كلثوم؟ وفيه خالف المعلقات؟

٩ ما الأغراض التي طغت على شعر عنتره؟ وما الأغراض التي قلت؟

١٠ من صاحب المعلقة المرتجلة؟

١١ يقول امرؤ القيس:

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمِلِ

- استنتج محوراً دارت عليه معلقة امرؤ القيس.

١٢ يقول عمرو بن كلثوم:

أَلَا هُبْنِي بِصَخْنِكَ فَاصْبَحِينَا
وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

- من خلال البيت السابق كيف خالف عمرو المنهج التقليدي للقصيدة الجاهلية.

١٣ يقول ظرقة بن العبد:

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتْنِي خِلْتُ أَنَّي
عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ

- استنتج محوراً دارت عليه معلقة ظرقة بن العبد.

(سوهاج ٢٠٢٢)

(الغربية ٢٠٢٢)



اقرأ كل نص مما يلي ثم اجب عما هو مطلوب تحته:

١ يقول زهير بن أبي سلمى:

يَمِينًا لِنِغَمِ السَّيْدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبَرَّمٍ

- حدد من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة زهير بن أبي سلمى.

٢ يقول لبيد بن ربيعة العامري:

أَقْتَلَكَ أَمْ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ خَذَلَتْ وَهَادِيَّةُ الصَّوَارِقِوَاهَا

- استنتج من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة لبيد بن ربيعة العامري.

٣ يقول لبيد بن ربيعة العامري:

وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا قِسَامُهَا

- استنبط من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة لبيد بن ربيعة العامري.

٤ يقول عنتر بن شداد:

هَلَا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا بَنَّةَ مَا لِيكِ إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
يُخْبِرُكِ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي أَغْشَى الْوُغَى وَأَعْفَى عِنْدَ الْمَغْنَمِ

- استنتج من البيتين السابقين محورًا دارت عليه معلقة عنتر بن شداد.

٥ يقول عنتر بن شداد:

الشَّاتِمَى عِزْضِي وَلَمْ أَشْتِمُهُمَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ الْقَهْمَا دَمِي
إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعِمِ

- استنتج من البيتين السابقين محورًا دارت عليه معلقة عنتر بن شداد.

٦ يقول الحارث بن جُلْزة:

مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِيٍّ فَمَظَلُّو لَنْ عَلَيْهِ إِذَا أُصِيبَ الْعَقَاءُ

- استنبط من البيت السابق محورًا دارت عليه معلقة الحارث بن جُلْزة.

٧ قال أبو نواس:

لا تَبِكْ لَيْلَى وَلَا تَطْرِبْ إِلَى هِنْدٍ وَاشْرَبْ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ حَمْرَاءِ كَالْوَرْدِ

- ما مدى التشابه بين دعوة الشاعر ومطلع معلقة عمرو بن كلثوم؟

للمزيد من التطبيقات
ارحم
كتاب التطبيقات
والاختبارات

(الفيوم ٢٠٢٢)

الدرس الثاني من فنون النثر الجاهلي (الحكم والأمثال)



ذاكر

الخطابة

- تُلَقَّى في مواجهة الجمهور.
- ويعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمال القصيرة والمعاني القريبة.

الوصية

- الوصية هي خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه، أو الحاكم لشعبه.
- يغلب على أسلوبها السجع.
- خصائص أسلوب الوصية:
- (أ) الإيجاز. (ب) قصر الجمل. (ج) جزالة الأسلوب وتنوعه بين الخبري والإنشائي.
- (د) فصاحة التراكيب. (هـ) الاعتماد على الأسباب والنتائج.
- (و) مناسبة ظروف البيئة.

- الحكمة هي الكلام الذي يقلُّ لفظه ويجلُّ معناه، وهي تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم.
- الهدف منها توجيه الحكيم لمن يحب إلى الخير.

يعتمد أسلوب الحكمة على:

- (أ) الإيجاز. (ب) جمال الصياغة. (ج) وضوح الدلالة.
- (د) شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيهًا سلوكيًا يهدف إلى الخير.

أمثلة لحكم العرب:

الحكمة	معناها
(أ) مَنْ سَلَكَ الْجَدَّ أَمِنَ الْعَثَارَ.	أن من سار في أرض مستوية آمن من الانزلاق والسقوط.
(ب) رِضًا النَّاسَ غَايَةٌ لَا تُدْرَكُ.	أن الإنسان مهما قَدَّم من إحسان للناس فإنه لا يستطيع أن ينال رضاهم.
(ج) خَيْرُ الْعَفْوِ مَا كَانَ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ.	أن الإنسان يدخل في زُمرَة الأخيار عندما يعفو عن المسيء، وهو قادر على أن يأخذ حقه منه.

ومن الحكم الشعرية:

(أ) قَوْلُ زُهَيْرٍ: وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمَ	(ب) قَوْلُ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ: كُلُّ ابْنٍ أَنْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلِهِ خَدْبَاءَ مَحْمُولٍ
---	---

الحكم

■ **المثل:** قولٌ موجزٌ محكَّمٌ سائرٌ، قيل في حادثة ما، يقصد منه تشبيه حال الذي خُصِيَ فيه بحال الذي قيل لأجله، يذاع على الألسن على مر العصور، وله مورد ومضرب.

يعتمد أسلوب الأمثال على:

- (أ) الإيجاز. (ب) جمال الصياغة. (ج) وضوح الدلالة.
(د) شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل نوجيها سلوكياً يهدف إلى الخير.

بعض الأمثال العربية مبيّناً مورد ومضرب كل مثل:

(أ) «أبلغ من قس»:

- **مورده:** هو قس بن ساعدة الإيادي، وكان من حكماء العرب، وأعقل من سمع به منهم، وهو أول من أقر بالبعث من غير علم، وأول من قال: «أما بعد» في خطبه، وقد غمر طويلاً.

- **مضربه:** يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته.

(ب) «على أهلها جنت براقش»:

- **مورده:** «براقش» كلبة لقوم من العرب اختبأت مع أصحابها من غزاة، فلما عادوا خائبين لم يعثروا عليهم نبحت براقش: فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها فاستباحوهم.

- **مضربه:** يضرب عندما يضر الإنسان أهله وأحبائه دون قصد.

(ج) «أرخی عمامته»:

- **مورده:** كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء وأحس الأمن أرخى عمامته.

- **مضربه:** يُضرب عند الإحساس بالأمن.

وهناك بعض الأمثال الشعرية منها: قول أبي أذينة اللخمي:

لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها

إن كنت شهناً فأتبع رأسها الذئبا

ويضرب في التحريض على استئصال الشر.

■ **الأمثال مِرآة العصر:** فسر هذه العبارة.

(أ) تعكس الأمثال صورة الأمم الماضية، وأخلاقها.

(ب) وهي ميزان يوزن به:

١- رقى الشعوب وانحطاطها. ٢- سعادتها وشقاؤها.

٣- أدبها ولغتها.

اهتمام العرب بالأمثال:

لقد أكثر العرب منها فلم يتركوا باباً إلا قالوا فيه، ولا طريقاً إلا سلکوه، وأفردها العلماء بالتأليف.

تعود أقدم الأمثال - على ما نعلم - إلى لقمان الحكيم.

الأمثال

المورد: هو المناسبة التي قيل فيها المثل ابتداءً.

المضرب: الحالة التي تشبه تلك المناسبة التي قيل فيها في أول الأمر.

معلومة
تهمك

تطبيقات على فنون النثر الجاهلي

(مجاب عنها)



أدب

أجب عما يلي بما هو مطلوب:

(الغريبة ٢٠٢٤)

- ١ عرف الوصية.
- ٢ ما الذي يغلب على أسلوب الوصية؟
- ٣ ما أهم خصائص أسلوب الوصية؟
- ٤ ما المقصود بالحكمة؟
- ٥ علام يعتمد أسلوب الحكمة؟
- ٦ ما المقصود بالأمثال؟
- ٧ بم يتسم أسلوب الأمثال؟
- ٨ الأمثال مرآة العصور. علل.
- ٩ علل: اهتمام العرب بالأمثال.
- ١٠ علام تعتمد الحكم والأمثال؟
- ١١ من وصية أعرابية لولدها:
«أوصت أعرابية ولدها قالت: أي بني، إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ عرضاً. وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضاً إلا كَلَمَتْه حتى يهي ما اشتد من قوته. وإياك والجود بدينك والبخل بمالك».
- استنتج من الوصية السابقة سمة فنية للوصية.
- ١٢ «رَبِّ ملوم لا ذنب له»:
- تدرج العبارة السابقة تحت فن نثرى معين. حدده، ثم اذكر سمتين من سماته.
- ١٣ «كأن على رءوسهم الطير»:
- إلى أي فن نثرى تنتمي العبارة السابقة؟
- حدد سمتين من أسلوب الفن السابق.

تطبيقات على فنون النثر الجاهلي

اخبر نفسك



(مجاب عليها)

اقرأ كل نص مما يلي ثم اجب عما هو مطلوب تحته:

١ قال قس بن ساعدة:

«إذا خاصمت فاعدل، وإذا قلت فاصدق، ولا تستودعنُ سرك أحدًا، فإنك إن فعلت لم تزل وجلاً، ومن عيرك شيئاً ففيه مثله، ومن ظلمك وجد من يظلمه، وإذا نهيت عن الشيء فابدأ بنفسك، ولا تشاور مشغولاً وإن كان حازماً، ولا جانحاً وإن كان فهماً، ولا مدعوراً وإن كان ناصحاً».

- ما الذي يقتضيه الفن السابق من فنيات حتى يحقق تأثيره ويوصل رسالته؟

٢ من وصية عمرو بن كلثوم:

«يا بني، قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي، ولا بد أن ينزل بي ما نزل بهم من المؤب. وإنني والله ما عيرت أحداً بشيء إلا عيرت بمثله، إن كان حقاً فحقاً، وإن كان باطلاً فباطلاً، ومن سب سبب. فكفوا عن الشتم، فإنه أسلم لكم، وأحسنوا جواركم، يحسن لناؤكم، وإذا حدثتم فعوا، وإذا حدثتم فأوجزوا، فإن مع الإكثار تكون الأضرار».

- استنتج مما فوق الخط خصيصة من خصائص الوصية.

٣ يقول زهير بن أبي سلمى:

وإن سفاة الشيخ لا جلم بعده وإن الفتى بعد السفاة يحلم

- استنتج الهدف من الحكمة في البيت السابق.

٤ «خذ الرفيق قبل الطريق»

- تدرج العبارة السابقة تحت فن نثرى معين حدده ثم اذكر سمتين من سماته.

٥ يقول أكتهم بن صيفى:

«يا بني تميم، لا تحضروني سفيهاً؛ فإنه من يسمع يخل، إن السفية يوهن من فوقه، ويتبب من دونه. لا خير فيمن لا عقل له. كبرت سنى ودخلتني ذلة؛ فإذا رأيتم منى حسناً فاقبلوه، وإن رأيتم منى غير ذلك فقوموني أستقم. إن ابني شافه هذا الرجل مشافهةً، وأتاني بخبره، وكتابه يأمر فيه بالمعروف وينهى عن المنكر، ويأخذ فيه بمحاسن الأخلاق، ويدعو إلى توحيد الله تعالى، وخلع الأوثان، وترك الحلف بالنيران، وقد عرف ذوو الرأي منكم أن الفضل فيما يدعو إليه، وأن الرأي ترك ما ينهى عنه».

- استنتج من الخطبة السابقة على أى شيء يعتمد أسلوبها.

٦ يقول عنتر بن شداد:

لا تسقني ماء الحياة بذلة
بل فاسقني بالعز كأس الحنظل
ماء الحياة بذلة كجهنم
وجهنم بالعز أطيب منزل

- استنتج الهدف من الحكمة في البيتين السابقين.

٧ «لكل جواد كبوة، ولكل صارم نبوة»

- تدرج العبارة السابقة تحت فن نثرى معين، حدده ثم اذكر سمتين من سماته.

لما زاد من التطبيقات
ارجع
لكتب التطبيقات
والاختبارات

الدرس الثالث سمات الشعر في عصر صدر الإسلام



ذاكر

عصر صدر الإسلام يبدأ من
١هـ (أى عام هجرة الرسول
من مكة إلى المدينة) إلى
٤٠هـ (أى بعد مقتل الإمام
على بن أبى طالب وقيام
الدولة الأموية).

هل
تعلم؟

تأثير الأدب في عصر صدر الإسلام:

■ تأثير الأدب بالقرآن الكريم والحديث النبوى الشريف.

■ ظهر ذلك فى: أغراضه، ألفاظه، وتراكيبه، وأساليبه وصوره.

■ تميز الشعر فى صدر الإسلام من حيث:

الألفاظ	الأوزان والأخيلة ونظام القصيدة	المعانى
(أ) بسهولتها. (ب) بُعدها عن الغرابة. (و) شعر حسان فى مدح الرسول ﷺ ورثائه دليل على ذلك).	بقيت على ما هى عليه فى العصر الجاهلى.	اختارها الشعراء متفقةً مع رُوح الإسلام.

أهم أسباب تعرض الشعر فى صدر الإسلام للتغير والتحول والتطور والتجديد:

- انبهار العرب ببلاغة القرآن.
- انشغال العرب بالفتوحات.
- محاربة الإسلام للعصبيات.
- معارضة الإسلام للغزل الفاحش.
- تحريم الإسلام للخمر.
- معارضة الإسلام للهجاء القبلى.
- سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.
- ظهور موضوعات جديدة، مثل: شعر الزهد وشعر الدعوة إلى الإسلام وشعر الفتوح والمغازى.



للخطابة في كل حضارة أهمية خاصة:

- من الثابت تاريخياً أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبةً للأحداث الجسام في كل الحضارات، وإنها من ثم تعد سلاحاً مهماً من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث.

ازدهار الخطابة وتطورها في عصر صدر الإسلام:

- (أ) كان الإسلام ثورة شاملة على الحياة في كل جوانبها، وهو الأمر الذي ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها.
- (ب) كانت الخطابة وسيلة من أهم الوسائل التي اعتمدت عليها الدعوة الإسلامية في:
 - الإقناع والتأثير.
 - الدعوة إلى الجهاد.
 - نشر الدين.
 - الترغيب والترهيب.
 - الوعظ والإرشاد والهداية.
 - الرد على الخصوم.
 - إبطال الشبهات.
 - تقديم الحجج والبراهين القوية.
- كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها.

موقف الرسول ﷺ من الخطابة:

- اتخذها رسول الله ﷺ عُدَّةً له في:

- (أ) الدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف.
- (ب) بيان الأحكام.
- (ج) تقديم المواعظ، كما في خطبة حجة الوداع.

موقف الخلفاء من الخطابة:

- اقتدوا بسنة الرسول ﷺ، فوجدناهم يتناولون في خطبهم ما تناوله الرسول ﷺ، بل زادوا عليها واقتحموا بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحياة بعد وفاة الرسول ﷺ.
- جدت موضوعات سجلها تاريخنا الإسلامي مثل:
 - (أ) الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
 - (ب) الردة في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه.
 - (ج) اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد الخلفيتين عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما.

أنواع الخطابة



خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام:

- (أ) البدء بالحمد والحمد والسلام.
- (ب) سهولة الألفاظ.
- (ج) تنوع الأساليب.
- (د) معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- (هـ) مواكبتها للأحداث.
- (و) ترابط أفكارها.

ظهر منها في صدر الإسلام الوصايا الدينية والسياسية والاجتماعية، وقد كثرت في كلام الرسول ﷺ وصحابته والخلفاء.

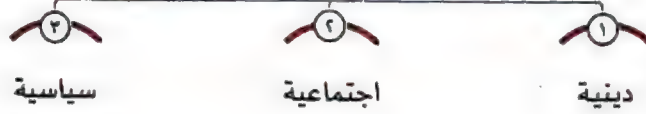
تشبه الخطبة تمامًا من حيث المقومات الفنية الكلامية، وهي كلام يقال أو يكتب من رئيس أو زعيم أو قائد أو من أحد الأيوين لأبنائه أو لأحدهم في أمر ما من أمور الدنيا، وغالبًا ما يكثر هذا النمط الفني عند الإحساس بقرب الأجل أو العزم على الترحال والفرار لأمر ما.

الوصية

فن نثرى قديم عرفه العرب في الجاهلية، وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية ولا عجب من ثم في أن وجدناها تنساب على ألسنتهم بديهة وارتجالًا كالخطبة تمامًا.

تأثرت الوصية بأسلوب القرآن الكريم كما تأثرت الخطبة من قبل.

أنواع الوصية



الوصية

لما دواعي كثرة الوصايا على لسان الرسول ﷺ وعلى لسان الخلفاء من بعده:

■ بسبب توسع مجالات الوصايا في عصر صدر الإسلام؛ حيث كان الرسول يستخدمها في الدين والسياسة والجهاد، وقد اتبعه في ذلك الصحابة والخلفاء الراشدون.

لما أوجه الاتفاق وأوجه الاختلاف بين الخطبة والوصية؟

■ أوجه الاتفاق:

(أ) المقومات الفنية الكلامية.

(ب) التأثير بأسلوب القرآن الكريم.

■ أوجه الاختلاف:

الخطبة تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة، ولا يلزم ذلك في الوصية.



اجب عما يلي بما هو مطلوب:

- ١ علل: طرأت على الشعر في صدر الإسلام ألفاظ جديدة ومعان نبيلة.
- ٢ تأثر الشعر بالإسلام في الكثير من جوانبه. اذكر هذه الجوانب.
- ٣ اذكر سمة من سمات الشعر في صدر الإسلام من حيث الألفاظ.
- ٤ تميزت معاني الشعر في صدر الإسلام بخصيصة ظاهرة. حددها.
- ٥ علل: تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغيير والتحول.
- ٦ عارض الإسلام غرضين شعريين، وفي ظله ظهر غرضان شعريان جديداً. اذكرهما.
- ٧ ما عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام؟
- ٨ اذكر موقف النبي عليه السلام من فن الخطابة.
- ٩ استنتج أوجه الاتفاق بين فن الخطابة والوصية.
- ١٠ ماذا يحدث لو اتخذ الإسلام موقف التحريم من فن الخطبة والوصية؟
- ١١ يقول الشماخ الذبياني:

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمَمْرُقِ (*)

- استنتج من البيت أثر الإسلام في الفاظه.

١٢ يقول العباس بن مرداس:

نَعُوا مَا لَكُمْ بِالسَّهْلِ لَمَّا هَبَطْتُهُ عَوَاسٍ فِي كَابِي الْغُبَارِ كَوَالِحَا

- علق على البيت موازنة بينه وبين ما درست من الشعر الجاهلي من حيث الأوزان والأخيلة.

١٣ قال الخباب بن المنذر الأنصاري رضي الله عنه يوم السقيفة:

«أَنَا جَذِيلُهَا الْمُحَكَّكُ وَعُذِيْقُهَا الْمَرْجَبُ

إِنْ سَنِمْتُ كَرَرْنَاهَا جَذْعَةً. مَنَا أَمِيرٌ وَمَنْكُمُ أَمِيرٌ».

- يعكس النص السابق موضوعاً اقتحمه الصحابة في الخطابة بُعيد وفاة النبي ﷺ. وضح ذلك.

١٤ من خطبة لأبي بكر الصديق رضي الله عنه:

«وإنكم اليوم على خلافة نبوة ومفرق محجة وسترون بعدى مُلْكًا عَضُوضًا وَمُلْكًا عَنُودًا وَأَمَةً شَعَاعًا وَدَمًا مُفَاحًا».

- توقع تحت أي نوع من الخطبة يندرج النص السابق مؤيداً توقعك بدليل.

(*) جَذِيلُهَا الْمُحَكَّكُ: عود يحتك به الجمل العذيق: النخلة
الأجرب طلباً للشفاء. المرجب: المراد المحفوظ

كَرَرْنَاهَا جَذْعَةً: أعدناها من جديد.

تطبيقات على الأدب في عصر صدر الإسلام

(مُجَاب عنها)



عصر نفسك

اقرأ كل نص مما يلي ثم اجب عما هو مطلوب تحته:

١ يقول الكميت:

خذوا الحقَّ لا أعطيكُم اليوم غيرهُ وللحقِّ إن لم تقبلوا الحقَّ تابعُ
- ميز من فهمك البيت ما تحلى به الشاعر من مبادئ الدعوة الإسلامية .

٢ يقول النابغة العدواني:

إذا ما جنَّتْ عَنبَسَةُ بن يحيى رَجَعْتَ مُقْلَدًا خفى خُنِينِ
- ما الغرض الشعري الذي عارضه الإسلام كما تفهم من البيت السابق ؟

٣ يقول عروة بن زيد الخيل:

ولو شهدت يومى جلولاء حرينا ويوم نهاوند المهول استهلّت
- استنتج من البيت سببًا من أسباب التغير والتحول الذى طرأ على الشعر فى صدر الإسلام .

٤ يقول الحطينة:

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد
- ميز من البيت الغرض الشعري الجديد الذى ظهر فى صدر الإسلام

٥ يقول الأعشى:

وَجيدٌ مُعزِلَةٌ تقرو نواجذها من يانع المرد ما إحلولى وما طابا
- استنتج من البيت الغرض الشعري الذى عارضه الإسلام .

٦ قال حذيفة بن اليمان رضي الله عنه:

«إن الله لم يخلق شيئًا إلا صغيرًا ثم يكبر إلا المصيبة فإنه خلقها كبيرة ثم تصغر» .

- استنتج من النص سمة فنية للنثر فى عصر صدر الإسلام .

٧ قال أبو الدرداء رضي الله عنه:

«نعم صومعة المرء منزله يكف فيه بصره ونفسه وفرجه ، وإياكم والجلوس فى الأسواق فإنها تلغى وتلهى» .

- استنتج من النص سمة فنية للوصية وسببًا فى كثرتها على السنة الصحابة .

٨ خطب عثمان بن عفان رضي الله عنه حين بويع، فقال بعد حمد الله:

«أيها الناس، اتقوا الله فإن الدنيا كما أخبر الله عنها: ﴿لَعَبٌّ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ﴾».

- استنتج من النص ثلاث خصائص للخطبة في عصر صدر الإسلام.

٩ قال عمر رضي الله عنه لبعضهم:

«احذروا النعمة كحذرك المعصية وهي أخوفهما عليك عندي».

- توقع الفن النثرى الذي يندرج تحته النص السابق مبيّناً سمة من سماته.

١٠ قال الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود رضي الله عنه:

«كونوا يتابع العلم مصابيح الليل جُدد القلوب خلقان الثياب أحلاس البيوت

تخفون في الأرض وتعرفون في السماء».

- النص السابق وصية. دلل على ذلك.

لترديد من التطبيقات
ارحم
لكتاب التطبيقات
والاقتدارات

جدد القلوب خلقان الثياب: المراد
تهتمون بتجديد قلوبكم أكثر من ثيابكم.
أحلاس بيوتكم: ملازمون لها.



تطبيق الأذواء



ذاكر دروسك الآن بطريقة تفاعلية من خلال
فيديوهات شرح الدروس.

حمل التطبيق الآن مجاناً من خلال

App Store

Google Play

www.aladwaa.com



أهم أغراض الشعر في العصر الأموي:

تعددت أغراض الشعر في العصر الأموي بين:

- المدح.

- الهجاء.

- السياسة.

- الغزل (الصريح والعفيف).

- اللهو.

- الطبيعة.

- الزهد.

- النصيح والإرشاد.

بدأ العصر الأموي سنة ٤١ هـ

بعد مقتل الإمام علي بن أبي

طالب، وتولى معاوية مقاليد

الأمر في الدولة الإسلامية،

وانتهى سنة ١٣٢ هـ بقيام

الدولة العباسية.

هل
تعلم؟

معلومة إثرائية : النقائص:

« هي معركة هجائية شعرية نشبت بين بعض الشعراء في العصر الأموي أمثال جرير والفرزدق والأخطل، وفيها ينظم شاعر قصيدة في الفخر والهجاء، فيرد عليه شاعر آخر بقصيدة على نفس الوزن والقافية، ينقض بها فخره وهجاءه؛ حتى يظهر تفوقه عليه.

معلومة إثرائية

التأثر بالمعاني الإسلامية:

« نجد في شعر الأمويين الحاسة الدينية التي تمثلت في الدعوة للجهاد والاستشهاد في سبيل الله، والأخلاق الإسلامية كالتيقوى والعدل، والصدق.

يركز غرض النصيح والإرشاد في العصر الأموي على:

(أ) عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.

(ب) الحث على التقوى والعمل الصالح.

(ج) الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.

(د) ذكر الموت، وأنه على كل إنسان أن يعد العدة للرحيل.

(هـ) الدعوة إلى الرضا بقضاء الله.



■ ازدهرت الخطابة في العصر الأموي لتوافر دواعيها مثل:

- (أ) تأييد الحاكم.
- (ب) الصراعات الحزبية.
- (ج) الفتوح الإسلامية.
- (د) المناسبات الاجتماعية.

ألوان الخطب في العصر الأموي:

■ تعددت ألوان الخطب في العصر الأموي ما بين:

- سياسية.
- اجتماعية.
- دينية.
- حفلية.

الخطب الحفلية: تلقى في حفلات الزواج والولائم والأفراح والمناسبات اليومية والأعياد والمواسم.

معلومة
تهمك

الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي:

■ اتسمت الخطابة في العصر الأموي بما يلي:

- (أ) من حيث الموضوعات: تجددت الموضوعات فاستحدث الأمويون موضوعات مثل:
 - الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم والدعوة إلى مبادئها.
 - من أهم الفرق السياسية: الحزب الأموي والشيعة والخارجي والزييري.
 - من أهم الفرق الدينية: الجبرية والقدرية والمرجئة والمعتزلة والزهاد.
- (ب) من حيث الألفاظ: اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض وملاءمتها للمعاني.
- (ج) الأساليب: حرص الخطباء على تنويع أساليبهم لجذب انتباه السامع وتحقيق الإقناع والإمتاع.
- (د) الخيال: قلَّ الخيال في الخطب بصفة عامة، فالخطب تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على جميع الطوائف.
- (هـ) حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع؛ نظرًا للنغمة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها.
- (و) جاءت الجمل - أحيانًا - قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز.

تطبيقات على الأدب في العصر الأموي

(مجاب عنها)



درج

أجب عما يلي بما هو مطلوب:

(الغريبة ٢٠٢٢)

- ١ علام ركز غرض النص والإرشاد في العصر الأموي؟
- ٢ أصبح للشعر السياسي رواجًا في العصر الأموي، فما السبب؟
- ٣ ازدهار الغزل الصريح أسباب. وضح.
- ٤ أثرت الحياة الحزبية الشعر السياسي. دلل.
- ٥ اكتب المصطلح الأدبي الذي يعبر عن كل مما يأتي:
- ٦ (أ) نوع من الشعر يتصل اتصالًا مباشرًا بالحياة الروحية للإنسان
- ٦ (ب) نوع من الشعر تناول مفاتن المرأة المعنوية
- ٧ لماذا ازدهرت الخطابة في العصر الأموي؟
- ٨ حدد ألوان الخطب التي ظهرت في العصر الأموي.
- ٩ اذكر سمة من سمات الخطابة الفنية في العصر الأموي.
- ١٠ لماذا اعتمد الخطباء في العصر الأموي على تنوع الأسلوب؟
- ١١ اذكر بعض الموضوعات الجديدة التي استخدمها خطباء العصر الأموي في خطبهم.
- ١٢ قال جميل بثينة:

(الدقهلية ٢٠٢٢)

(سوهاج ٢٠٢٢)

فَهْلُ بَثِينَةٍ يَا لِلنَّاسِ قَاضِيَتِي دَيْنِي وَفَاعِلَةٌ خَيْرًا فَأَجْزِيهَا
تَرْمِي بِعَيْنِي مَهَاةً أَقْصَدَتْ بِهِمَا قَلْبِي عَشِيَّةً تَرْمِينِي وَأَرْمِيهَا

- استنتج من البيتين غرضًا ذاع وانتشر في العصر الأموي.

١٣ قال زياد بن الأعجم:

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشَرِجِ

- استنتج من البيت غرضًا ذاع وانتشر في العصر الأموي.

١٤ خطب يزيد بن معاوية فقال:

«الحمد لله الذي ما شاء صنع، من شاء أعطى ومن شاء منع، ومن شاء خفض ومن شاء رفع. إن أمير المؤمنين كان حبلًا من حبال الله مده ما شاء أن يمهده، ثم قطعه حين أراد أن يقطعه».

- استنتج من الفقرة السابقة وسيلة اعتمد عليها الخطباء.



اقرأ كل نص مما يلي ثم أجب عما هو مطلوب تحته:

١ قال جرير: بها الريتون في غلّ ومالت
ومن أزواج فاكهة وتخل
عنا قيد الكروم فهن سود
يكون بحمله طلع نضيد

- إلى أي غرض ذهب الشاعر في البيتين السابقين؟

٢ قال قيس بن الملوح: وقد زعموا أن المحب إذا دنا
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا
يملأ وأن الناي يشفى من الوجد
على أن قرب الدار خير من البعد

- ماذا تلمس من أغراض الشعر في العصر الأموي من خلال البيتين؟

٣ قال ابن أذينة: لا خير في طمع يدني لمنقصة
وغبر من كفاف العيش يكفيني

- استنتج من البيت السابق الغرض الذي تناوله الشاعر.

٤ خطب زياد ابن أبيه فقال:

«أما بعد، فإن الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء، والغى الموفى بأهله على النار، ما فيه سفهاؤكم، ويشتمل عليه حلماؤكم من الأمور العظام، ينبت فيها الصغير ولا يتحاشى عنها الكبير».

- حدد من خلال الفقرة السابقة سمة من سمات الألفاظ في العصر الأموي.

٥ خطب طارق بن زياد فقال:

«أيها الناس، أين المفر؟ البحر من ورائكم، والعدو أمامكم، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر. واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مأدبة اللئام، وقد استقبلكم عدوكم بجيشه، وأسلحته وأقواته موفورة، وأنتم لا وزركم إلا سيوفكم، ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي عدوكم».

- استنتج من الفقرة السابقة سبباً من أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي.

٦ خطب زياد ابن أبيه فقال:

«إنى رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله: لين في غير ضعف، وشدة في غير عنف. وإنى أقسم بالله لأخذن الولي بالمولى، والمقيم بالظاعن».

- استنتج من الفقرة السابقة نوع الخطبة.

٧ خطب زياد ابن أبيه فقال:

«أيها الناس، إنا أصبحنا لكم ساسة وعنكم ذادة، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا. ونذود عنكم بقاء الله الذي خولنا! فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا، ولكم علينا العدل فيما ولينا، فاستوجبوا عدلنا وفيتنا بمناصحتكم لنا. واعلموا أني مهما أقصر عنه فلن أقصر عن ثلاث: لست محتجباً عن طالب حاجة ولو أتاني طارقاً بليل، ولا حابساً عطاء ولا رزقاً».

- يتضح من خلال الفقرة السابقة سمة من سمات الخطبة في العصر الأموي. وضح ذلك.





خامسًا

القواعد النحوية

أولًا: مفاتيح الإعراب

ثانيًا: مراجعة عامة على ما سبقت دراسته

ثالثًا: الكشف في المعجم (أشهر الكلمات)

رابعًا: تطبيقات الأضواء العامة على ما سبقت دراسته

خامسًا: موضوعات المنهج

- الدرس الأول: إعراب الفعل المضارع.
- أولًا: نصب الفعل المضارع. ثانيًا: جزم الفعل المضارع.
- الدرس الثاني: اقتران جواب الشرط بـ «الفاء».
- الدرس الثالث: جزم المضارع في جواب الطلب.
- الدرس الرابع: حالات توكيد الفعل بالتون.
- الدرس الخامس: المصادر الثلاثية وغير الثلاثية.
- الدرس السادس: المصدر الميمي والمصدر الصناعي.



١. إنما أمّا لولا
← اسم = مبتدأ، مثل: قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾.
← اسم = مبتدأ، مثل: قوله تعالى: ﴿أَمَّا السَّيْفَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ﴾.
«لولا الله ما اهتدينا». لاحظ أن: الخبر محذوف تقديره (موجود).

٢. الضمائر البارزة المنفصلة في أول الجملة: (أنا - نحن - هو - هي - هما - هم - هن - أنت - أنتي - أنتم - أنتن) غالباً ما تعرب: ضميراً مبنيّاً في محلّ رفع مبتدأ، مثل: أنت الفائز.

٣. ضمير بارز منفصل أو اسم إشارة
← اسم نكرة مرفوع = خبر، مثل: «العمل هو بداية كل تقدم».
«هذا صديق حميم».

٤. (يجب - ينبغي - يحسن - يجوز - يمكن - يعجبني) + اسم = فاعل، مثل: يعجبني المعلم.
(فاعل)

٥. (يوجد - يُعد - يُعتبر - يقال - يُختصر - تُوفى - استُشهد) + اسم مرفوع = نائب فاعل، مثل: يُقال الحق.
(نائب فاعل)

٦. كان وأخواتها + اسم منون منصوب = خبرها (غالباً)، مثل: «لقد كان رجلاً عظيماً».
(خبر كان منصوب)

٧. معرفة + نكرة منصوبة = في جملة فعلية حال (غالباً) مثل: جاء محمد باسمًا.
يسبقها فعل ناسخ خبر كان (غالباً) مثل: كان محمد باسمًا.

٨. ما ينصب على أنه حال = «أولاً - ثانياً - مادياً - أدبياً - سياسياً - وحده - جميعاً - عوضاً - بدلاً - خاصة - عامة - قاطبة - عمداً - خطأ - سهواً - دائماً - معاً - متأخراً - مُبَكِّراً».

٩. فعل + اسم منصوب مأخوذ من لفظه = مفعول مطلق، مثل: «فهمت الدرس فهماً».
- وهناك كلمات تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف، مثل: (أيضاً - شكرًا - سبحان - صبرًا - عقوا - خصوصاً).

١٠. فعل + اسم منصوب يبين سبب حدوثه = مفعول لأجله، مثل: «أجتهد في مذاكرتي أملاً في التفوق».

- ١١ - اسم تفضيل (خير - شر - خب) -
 - (كم) أو (عدد) -
 - بنس - نعم - كفى - ساء ...
- + اسم نكرة منصوب = تمييز، مثل:
- «أنت أكثر علمًا».
 - قوله تعالى: ﴿أَزْلَيْتَكَ شَرًّا مَّكَانًا﴾.
 - قوله تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾.
 - «كم مشروعات أنشأت مصرًا».
 - «كم طالبًا في الفصل ٩».
 - «بنس خلقًا الكذب».

- ١٢ - الأفعال التي تنصب مفعولين هي:
- (ظن، حسب، زعم، خال، علم، رأى، وجد، جعل، اتخذ، منح، منع، كسا، البس، أعطى، آق).
- عَلِمَ، وفي هذه الحالة تنصب مفعولين،
 مثل: «رأيت الصدق منجيا».
- أَبْصَرَ، وفي هذه الحالة تنصب مفعولًا واحدًا، مثل: رأيت القمر.
- لاحظ: قد تأتي (رأى) بمعنى

- ١٣ - المضاف إليه: غالبًا ما يأتي بعد:
- ١- الظرف، مثل: «الجنة تحت أقدام الأمهات».
 - ٢- نكرة غير منونة، مثل: «جاء صانع المعروف».
 - ٣- (معظم - كل - جميع - ذو - أولو - ذات - كلتا - كلا - سوى - غير - بعض - بضع - مع - أي ...).

- ١٤ - معرفة + معرفة -
 - نكرة منونة + نكرة منونة -
 - اسم معرف ب (أل) + اسم موصول -
- = نعت (غالبًا)، مثل:
- «الوطن العربي العظيم الشأن».
 - «هذا كتاب مفيد».
 - «أكرمت الضيف الذي حضر».

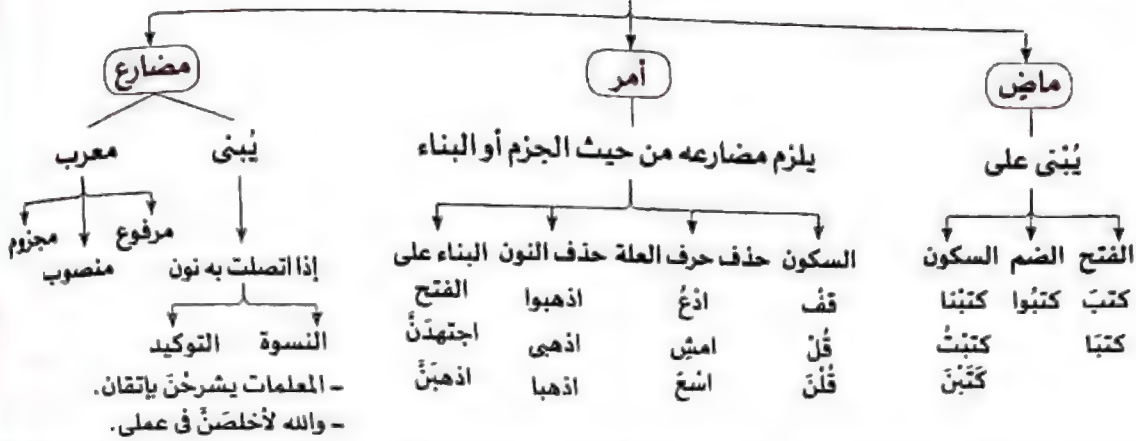
- ١٥ - نكرة -
 - معرفة -
- + جملة أو شبه جملة =
- صفة (نعت)، مثل: «هذا رجل يصلى».
 - حال، مثل: «رأيت هذا الرجل يصلى».

- ١٦ - أيها -
 - أيتهما -
- + اسم مشتق معرف بأل = نعت مرفوع.
 اسم جامد معرف بأل = بدل مرفوع.
- مثل: «يا أيها المعلمون، شكرًا لكم - يا أيتهما الأمهات، شكرًا لكن».
- (نعت) (بدل)

- ١٧ - اسم إشارة + اسم معرف بأل = بدل مطابق غالبًا، مثل: «هذا الوطن أحبه».
- (يكون مقصودًا بالإشارة).

- ١٨ - (لكن) ساكنة النون وقبلها نفي: حرف عطف، وما بعده يعرب معطوفًا، مثل: «ما ذاكرت النحول لكن الجبر».
- (لكن) مشددة النون حرف ناسخ من أخوات (إن) يفيد الاستدراك، ويكون له اسم وخبر (مفرد - جملة - شبه جملة)، مثل: «أخى يلعب لكنه متفوق / يتفوق / من المتفوقين».

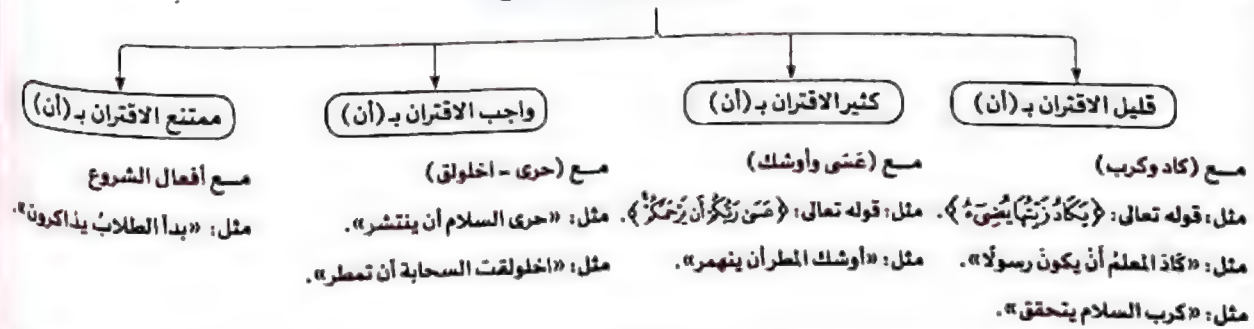
الفاعل

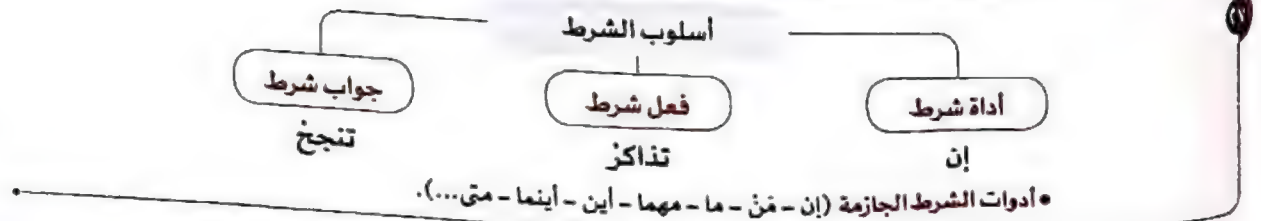
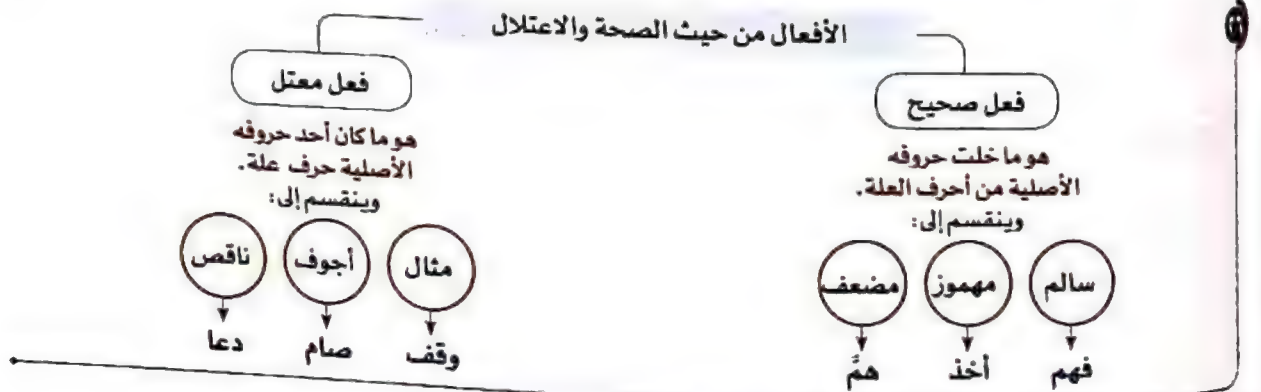
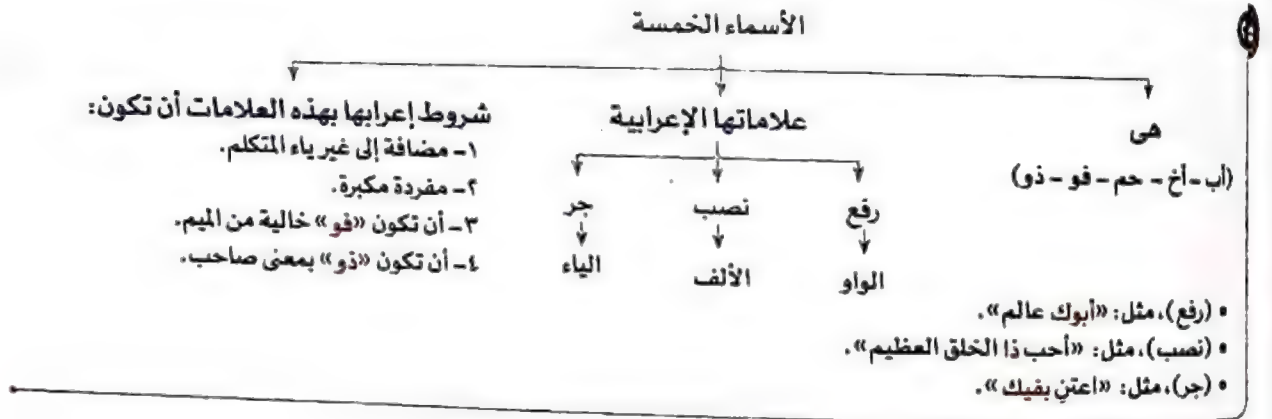
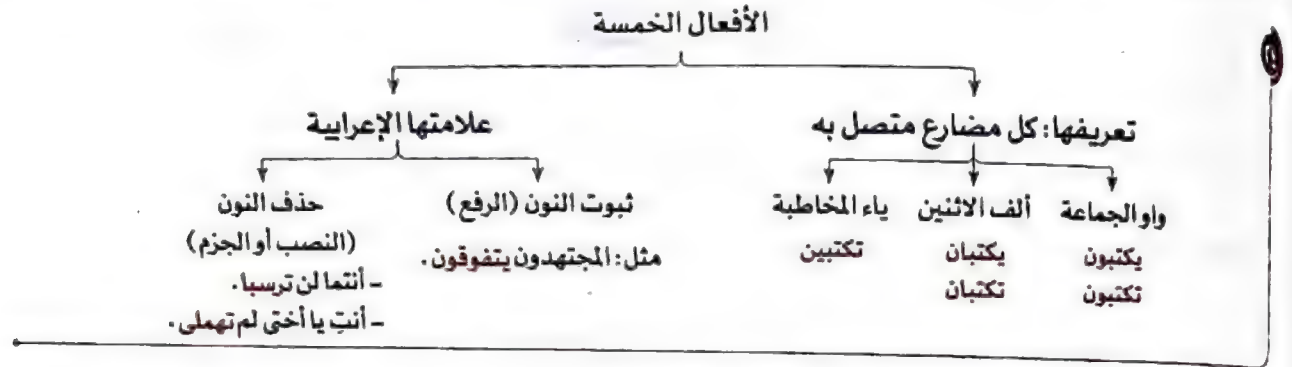
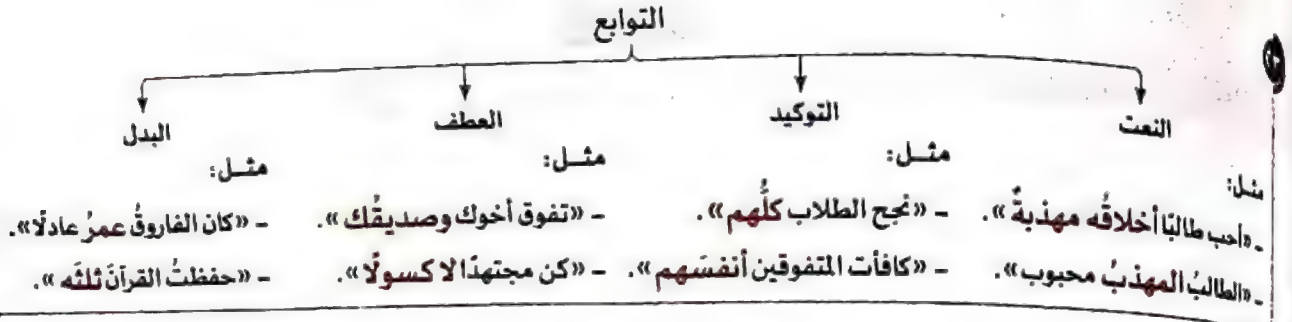


٢٠ فعل ناسخ (كان وأخواتها) + شبه جملة = خبر مقدم للفاعل الناسخ في محل نصب.
 حرف ناسخ (إن وأخواتها) + ظرف جار ومجرور = خبر مقدم للحرف الناسخ في محل رفع.
 مثل: «إن في الوطن مخلصين» - «صار عندنا خير».

٢١ يعرب ضميرًا مبنيًا في محل جر مضافًا إليه، مثل: (كتابك - بلادكم - وطننا).
 يعرب ضميرًا مبنيًا في محل جر اسم مجرور، مثل: (له - إلينا - عليكم).
 يعرب:
 ١- ضميرًا مبنيًا في محل نصب مفعولًا به، مثل: (علمه - أعجبنى).
 ٢- ضميرًا مبنيًا في محل رفع فاعلًا، مثل: (نجحوا - اقرئني).
 ٣- ضميرًا مبنيًا في محل رفع نائب فاعل، مثل: (خلقت طليقًا).
 يعرب اسمًا للناسخ:
 ١- ضميرًا مبنيًا في محل رفع اسم (كان وأخواتها) مثل: (كانوا - لسنّا).
 ٢- ضميرًا مبنيًا في محل نصب اسم (إن وأخواتها) مثل: (إنكم - ليتنا).

٢٢ خبر (كاد وأخواتها)
 يكون دائمًا جملة فعلية فعلها مضارع:

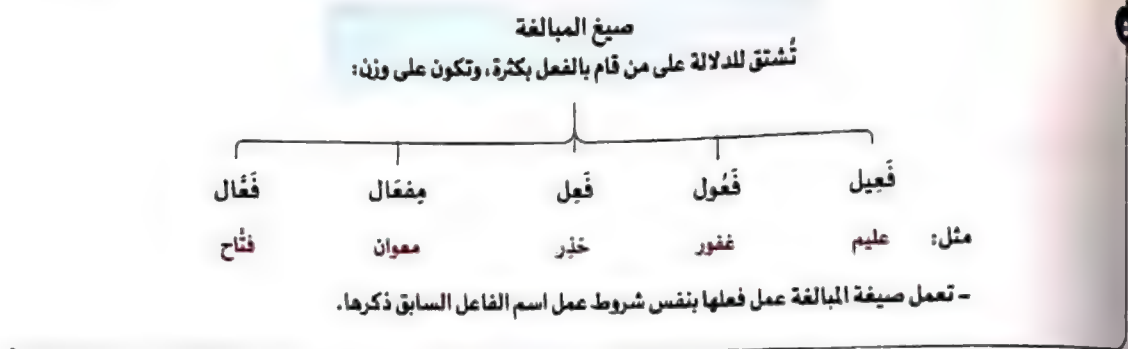
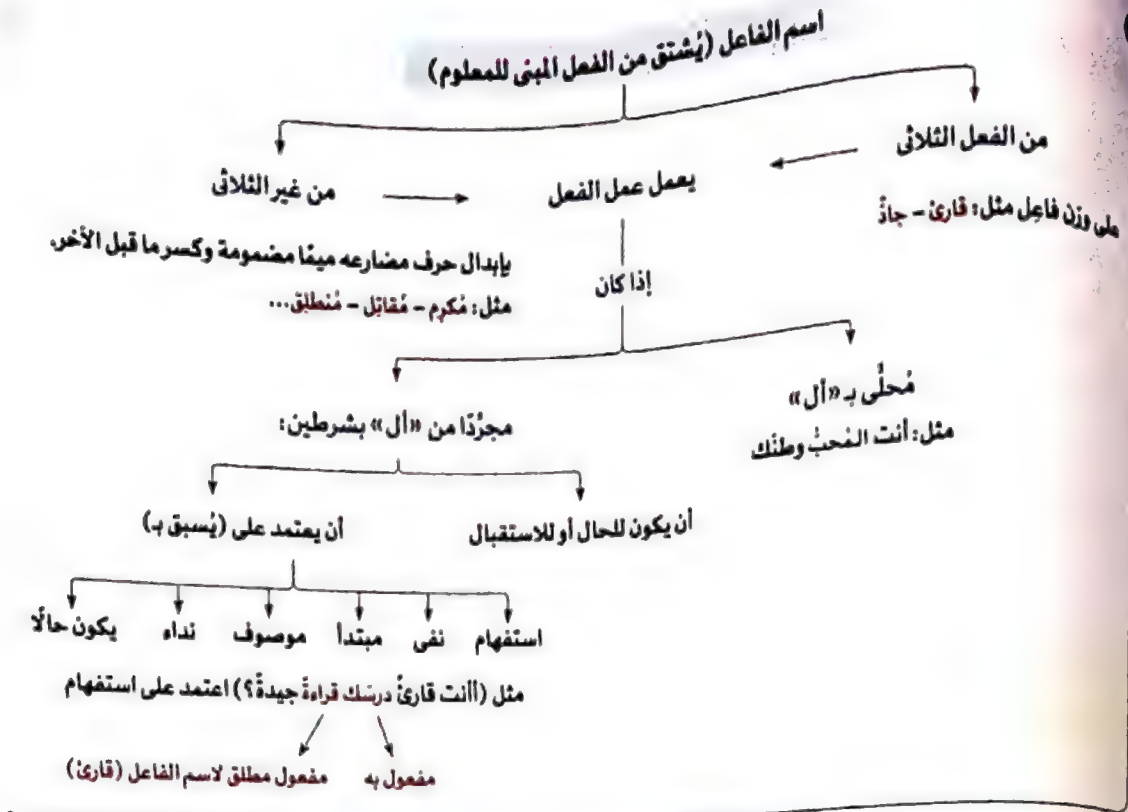






- الأفعال الناقصة والتامة من «كان وأخواتها»:
- (أ) «كان وأخواتها»: أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، مثل: (أصبح الطلاب متفوقين).
- (ب) تسمى «كان وأخواتها» أفعالاً ناقصة؛ لأن معناها لا يتم بالاسم المرفوع بعدها فقط، بل تحتاج إلى منصوب ليتم المعنى.
- (ج) «كان وأخواتها» هي:
- (كان - أصبح - أضحي - ظل - أمسى - باث - صار - ما زال - ما برح - ما فتى - ما انفك - ليس - ما دام)
- (د) خبر كان وأخواتها ← يُقدَّم
- وجوباً ← إن كان اسمها نكرة، مثل: «صار في مصر علماء».
- جوازاً ← إن كان اسمها معرفة، مثل: «أصبح في المدرسة الطلاب».
- (هـ) «كان التامة وأخواتها»: هي التي تكتفي بالاسم المرفوع بعدها الذي يُعَرَّبُ فاعلاً لها، ويتم به المعنى، مثل:
- «آلَا إِلَى اللَّهِ وَبِشِيرِ الْأُمُورِ». «اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتُمْ».
- فكلمة «الأمور» تعرب فاعلاً، وكذلك التاء في «كنت».

(*) هو الذي لا ينون، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة إذا لم يكن مضافاً أو معرفاً بال.



٧ أنواع الاستثناء بـ «إلا»:

- (أ) التام المثبت، وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى ولم يسبق بنفى، مثل: (نجح الطلاب إلا المهمل) وحكم المستثنى هنا وجوب النصب.
- (ب) التام المنفى، وهو ما ذكر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى وسبق بنفى، مثل: (ما تأخر الطلاب إلا المهمل) أو (المهمل) وهنا يجوز نصب المستثنى أو إعرابه بدلاً من المستثنى منه.
- (ج) الناقص المنفى، وهو ما لم يذكر فيه المستثنى منه وسبق بنفى، مثل: قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾ - قوله تعالى: ﴿ثُمَّ عَلَّمَهُ الْقُرْآنَ﴾ - ما تأخر من الطلاب إلا المهمل. وهنا يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة، و(إلا) ملغاة، فتعرب (رسول) خبراً، و(البلاغ) مبتدأ مؤخر، و«المهمل» فاعل.

٨ من أدوات الاستثناء «غير - سوى»:

- هما اسمان تكرتان:
- (أ) المستثنى بعد كل منهما مجرور دائماً بالإضافة، مثل: (تفوق الطلاب غير طالب) - (حفظت القرآن سوى سورتين).
- (ب) يأخذان حكم المستثنى بـ (إلا) وإعرابه في أحواله الثلاثة.

٩ ومن أدوات الاستثناء أيضاً «خلا - عدا - حاشا»:

- (أ) المستثنى بعد كل منها يجوز فيه إعرابان:
- ١- جره على أنها حروف جر مثل: (حفظت النصوص خلا نص).
- ٢- نصبه على أنه مفعول به، مثل: (أجبت الأسئلة عدا سؤالاً).
- (ب) وإذا سبقت بـ (ما) نصب المستثنى على أنه مفعول به، مثل: (جاء الطلاب ما عدا طالباً).
- فـ (طالباً) مفعول به، و(ما عدا) فعل ماضٍ جامد مبنى، فاعله مستتر.



تطبيق الأذواء

تواصل مع معلمك وأصدقائك من خلال
الفصول الافتراضية
 واستمتعوا معاً بتجربة **التعلم التفاعلي**.

حمل التطبيق الآن مجاناً من خلال
  www.aladwaa.com



إذا طلب منك تثنية أو جمع المقصور أو المنقوص أو الممدود فاتبع المخطط التالي:

١ المقصور

٢ المنقوص

١ عند تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالماً

تبقى ياؤه

- قاضٍ: قاضيان - قاضيات.

- ساعٍ: ساعيان - ساعيات.

- داعٍ: داعيان - داعيات.

٢ عند جمعه جمع مذكر سالماً

تحذف ياءه ويضم ما قبل الواو

- المحامي: المحامون -

المحامين

١ عند تثنيته وجمعه جمع مؤنث سالماً
انظر إلى ألفه

رابعة فأكثر

تقلب ياء

مستشفى

↓
مستشفيات

مستشفيات

ثالثة تُرد
إلى أصلها

واو أو ياء

عصا

↓

عصوان

عصوات

هدى

↓

هديان

هديات

٢ عند جمعه جمع مذكر سالماً

تحذف ألفه ويفتح ما قبلها

مصطفى

↓
مصطفون - مصطفين

٣ الممدود

عند تثنيته وجمعه جمعاً سالماً

حسب همزته

منقلبة

جاز

↓

أو

إبقاؤها قلبها واوًا

سماءات - سماوات

بناءون - بناءون

بناءان - بناءان

زائدة للتانيث

تقلب واوًا

خضراء

↓

خضراوان

خضراوات

أصلية

تبقى همزته

إنشاء

↓

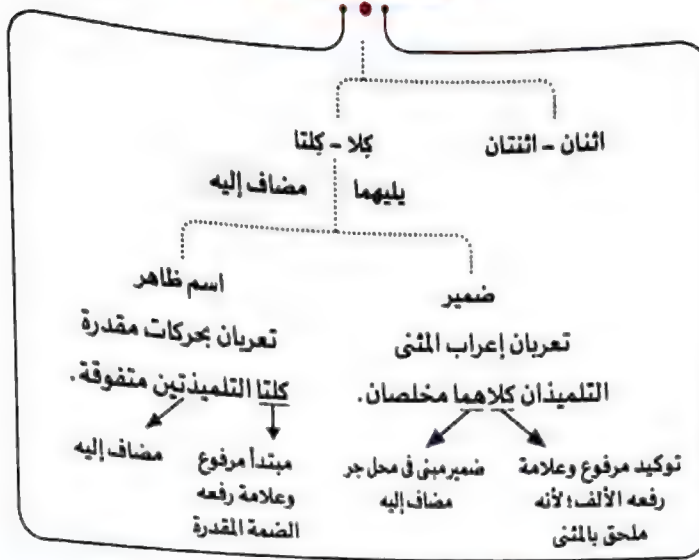
إنشاءان

إنشاءات

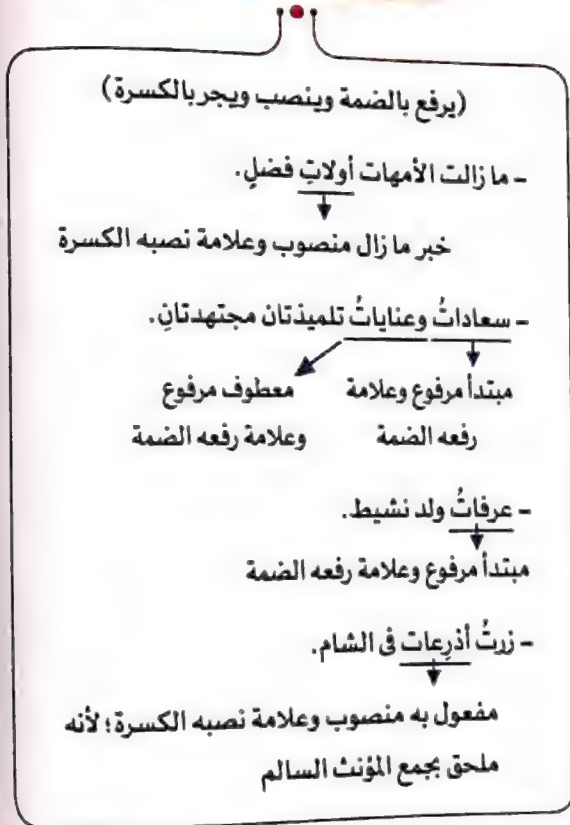
إذا طلب منك استخراج ملحق بالمتن أو بجمع المذكر السالم أو بجمع المؤنث السالم فاتبع المخطط التالي:

الملحقات

١ بالمتن



٢ بجمع المؤنث السالم



٣ بجمع المذكر السالم





الكشف في المعجم

(أشهر الكلمات)

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
أراؤه	رأى	استساع	سوع / سبع	نظب	ونب
أهه	أوه	استماع	ملوع	نجاه	وجه
أرجاله	رجو	استعاد	مود	تراث	ورث
أرى	رأى	استعار	مور	التحدى	حدى / حدو
الإرادة	رود	استفادة	فهد	تداعيات	دعو
إزاء	أزى	استقال	قول	تشتكى	شكو
الإمام	أمم	اسم	سمو / وسم	الشفاذ	شفه
إنسان	النس	اشتداد	شدد	التقمص	قصو / قصى
الاتحاد	وحد	الاشتياق	شوق	تكافئ	كفا
الاتخاذ	أخذ	استطاع	صنع	التنمية	نمو / نمى
انسخ	وسخ	اضطر	ضرر	الثروات	ثرى
الاتصال	وصل	اضطرب	ضرب	ثياب	ثوب
الاتصاف	وصف	اعتداء	عدو	جفاء	جفو
إحاطة	حوط	افتنات	فات	حاجة	حوج
انفى	وقى	الافتراء	فرى	الحبيب	حبب
اجتياز	جوز	انتماء	نمى	الحرية	حرر
اختيار	خير	اهتز	هزز	الحقة	حقق
ادعى	دعو	الاهتمام	همم	حياة	حيى
ارتياح	روح	برية	برى / برا	الخال	خول
ازداد	زيد	تأزر	أزر	خلت	خلو
استهان	بين	التاريخ	أرخ	خيال	خيل
استبقى	بقى	تتقيه	وقى	الدائم	دوم

الكلمة	المادة
مستقل	قلل
مسيرتنا	سير
المعاقين	عوق
معاونة	عون
مُجدي	جدي / جدو
مذود	ذود
مقتنعين	قنع
الموقن	يقن
ميثاق	وثق
ميدان	ميد
الميراث	ورث
ميناء	ونى
الثقة	وثق
نحسُ	حسس
نستعيد	عود
نسعى	سعى
نعزز	عزز
النية	نوى
هبة	وهب
وسائل	وسل
يابسة	يبس
يُسرى	يسر

الكلمة	المادة
الضالة	ضلل
طال	طول
العائد	عود
عادة	عود
العار	عير
العزة	عزز
عظّة	وعظ
العلياء	علو
عناء	عنى
الفائقة	فوق
فتى	فتو - فتى
قل	قول
قوانين	قنن
قواه	قوى
القيادة	قود
قيمة	قوم
الكائنات	كون
مآق	مآق
مجال	جول
مرآة	رأى
مسئولية	سأل
مستأصلة	أصل

الكلمة	المادة
الوديعة	ودع
الدم	دمى
دنيا	دنو
الدية	ودى
ذر	وذر
ذوبان	ذوب
الرخاء	رخو
رياضة	روض
السامى	سمو
سيادة	سود
سائح	سيح
السمات	وسم
السنة	سنه
السُّنة	سنن
السيئة	سوء
سياسة	سوس
السيد	سود
شاة	شوه
شتاء	شتو
صبا	صبو
صفة	وصف
الصلوات	وصل



رابعاً تطبيقات الأضواء العامة على ما سبقت دراسته

(محتاج عنها)

نحيد الصواب فيما يلي:

- ١ قال تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأَزَلُّوا إِلَيْهِ فَأَمَّا بِالْقِسْطِ﴾. صاحب الحال في الآية السابقة: (أ) الله. (ب) هو. (ج) الملائكة. (د) أولو العلم.
- ٢ يا أكلا مال غيرك، كيف تنعم؟ نوع المنادى في الجملة السابقة: (أ) مضاف. (ب) شبهه بالمضاف. (ج) نكرة مقصودة. (د) نكرة غير مقصودة.
- ٣ قال تعالى: ﴿إِن أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنفُسِكُمْ﴾ ما تحته خط: (أ) توكيد لفظي. (ب) جواب شرط مجزوم (ج) خبر إن. (د) فعل ماض مبني في محل جزم.
- ٤ إن للإيمان في حياة الإنسان أكبر الأثر. إعراب ما تحته خط: (أ) خبر إن مرفوع. (ب) اسم إن منصوب. (ج) مضاف إليه مجرور. (د) نعت مجرور.
- ٥ كونوا داعين الله بأن يحبب إليكم الإيمان ويزينه في قلوبكم. سبب عمل المشتق في الجملة السابقة: (أ) معرف بال. (ب) دل على الاستقبال. (ج) اعتمد على اسم الناسخ. (د) الثانية والثالثة.
- ٦ لولا إيماننا بالله ما هانت علينا دنيانا. جمع الاسم المقصور الوارد في الجملة جمعاً سالماً: (أ) دواني. (ب) دنى. (ج) دنييات. (د) دنيات.
- ٧ إن أولى الإيمان أسعد الناس قلباً. ما تحته خط منصوب وعلامة نصبه: (أ) الفتحة. (ب) الكسرة. (ج) الياء. (د) الألف.
- ٨ كونوا - أيها الأبناء - داعين إلى الحق. ما تحته خط: (أ) اسم فاعل. (ب) اسم منقوص. (ج) خبر لناسخ. (د) جميع ما سبق.
- ٩ كلتا الشجرتين مثمرتان. عند جعل المضاف توكيداً لتصير الجملة: (أ) الشجرتين كلتيهما مثمرتان. (ب) الشجرتان كلتاها مثمرتان. (ج) الشجرتان كلتيهما مثمرتان. (د) الشجرتان كلتاها مثمريتين.
- ١٠ لا يقدر قيمة اللغة العربية إلا بنو العرب. عند استبدال سوى بـ «إلا» تصير الجملة: (أ) لا يقدر قيمة اللغة العربية سوى بنو العرب. (ب) لا يقدر قيمة اللغة العربية سوى بنيون العرب. (ج) لا يقدر قيمة اللغة العربية سوى بني العرب. (د) لا يقدر قيمة اللغة العربية سوى بنين العرب.
- ١١ ظل الحاكم قاضياً بأمر الله تعالى. عند تحويل الجملة للجمع تصير: (أ) ظل الحكام قضاؤون بأمر الله تعالى. (ب) ظل الحكام قضاة بين بأمر الله تعالى. (ج) ظل الحكام قاضون بأمر الله تعالى. (د) ظل الحكام قاضين بأمر الله تعالى.
- ١٢ المخلصون لأوطانهم أسعد الناس قلباً. ما تحته خط منصوب لأنه: (أ) مفعول به. (ب) حال. (ج) تمييز. (د) نعت.
- ١٣ انتصار أكتوبر فخر لكل مصري. عند جعل ما تحته خط ممنوعاً من الصرف في جملة من عندك تكون الجملة: (أ) كان انتصارنا فخر لكل مصري. (ب) انتصرنا انتصاراً جلب الفخر لكل المصريين. (ج) انتصار حقق تفوقاً ملحوظاً. (د) فخرنا كل الفخر بانتصارنا في أكتوبر.

- ١٤ هذا الانتصار في معاركنا ضد أعدائنا. ما تحته خط؛ (أ) فاعل هذا مرفوع. (ب) مفعول به لهذا. (ج) فاعل الفعل محذوف. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع.
- ١٥ يحسن بكل عاقل الخلو إلى نفسه أحياناً. ما تحته خط؛ (أ) مفعول به منصوب. (ب) تمييز منصوب. (ج) ظرف زمان منصوب. (د) ظرف مكان منصوب.
- ١٦ تفرغ أيها المؤمن لمناجاة ربك داعياً إياه بالخير. اسم الفاعل من الثلاثي في الجملة السابقة؛ (أ) المؤمن. (ب) داعياً. (ج) مناجاة. (د) ربك.
- ١٧ اتجه إلى ربك وأنت صافي الدهن. ما تحته خط في محل؛ (أ) رفع نعت. (ب) نصب نعت. (ج) جر نعت. (د) نصب حال.
- ١٨ قل: يا رب، أسعد كل من حولي. نوع المنادى في الجملة السابقة؛ (أ) مضاف. (ب) شبيه بالمضاف. (ج) علم مفرد. (د) ملحق بالعلم المفرد.
- ١٩ عسى المؤمن أن يكون مستجاب الدعاء. حكم اقتران الخبر بأن؛ (أ) يجب. (ب) يمنع. (ج) يكثر. (د) يقل.
- ٢٠ إن الله - تعالى - سميع الدعاء. عمل المشتق هنا؛ (أ) رفع فاعلاً ضميراً مستتراً. (ب) نصب مفعولاً به. (ج) جر مضافاً إليه. (د) الأولى والثانية.
- ٢١ بسعادة الآخرين تكون سعادتك. إعراب ما تحته خط؛ (أ) مبتدأ مؤخر. (ب) فاعل مرفوع. (ج) اسم تكون. (د) خبر تكون.
- ٢٢ يكشف في المعجم عن كلمة «اتجه» في مادة؛ (أ) جاء. (ب) جود. (ج) وجه. (د) تجه.
- ٢٣ عساك أن تكون مستجاب الدعاء. نوع المشتق في الجملة السابقة؛ (أ) اسم فاعل من غير الثلاثي. (ب) اسم مفعول من غير الثلاثي. (ج) اسم فاعل من الثلاثي. (د) اسم مفعول من الثلاثي.
- ٢٤ كل ما خلا الله تعالى باطل. ما تحته خط؛ (أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) مضاف إليه. (د) مستثنى منصوب.
- ٢٥ الكون موزون نظامه بقدرة ربنا العزيز. ما تحته خط؛ (أ) فاعل. (ب) مفعول به. (ج) نائب فاعل. (د) مضاف إليه.
- ٢٦ نعم الذكر ذكر الله عز وجل. المخصوص بالمدح في الجملة السابقة؛ (أ) الذكر. (ب) ذكر. (ج) الله. (د) عز وجل.
- ٢٧ أمسى القمر مضياً. عند جعل الفعل الناقص تاماً يمكن أن تكون الجملة؛ (أ) أمسى القمر مضياً. (ب) أمسينا والقمر مضياً. (ج) أمسينا والقمر مضياً. (د) أمسى القمر مضياً ليلاً.
- ٢٨ إن المؤمنين ملتزمون بأداب الحوار. عند استبدال «عسى» بـ «إن» تصير الجملة؛ (أ) عسى المؤمنين ملتزمون بأداب الحوار. (ب) عسى المؤمنين يلتزمون بأداب الحوار. (ج) عسى المؤمنون يلتزمون بأداب الحوار. (د) عسى المؤمنون يلتزموا بأداب الحوار.
- ٢٩ حيث يكن المتفائلين يكون الحب ذو جمال. الجملة بها أخطاء وصوابها؛ (أ) حيث يكون المتفائلون يكون الحب ذا جمال. (ب) حيث يكون المتفائلون يكون الحب ذي جمال. (ج) حيث يكون المتفائلون يكون الحب ذو جمال. (د) حيث يكون المتفائلون يكن الحب ذا جمال.
- ٣٠ الجنة حق. يدرك هذا المؤمنون حق الإدراك. ما تحته خط؛ (أ) فاعل وبديل مرفوع. (ب) مفعول به وفاعل مرفوع. (ج) مفعول به وبديل منصوب. (د) فاعل مبني ومفعول به.



خامسا: موضوعات المنهج الدرس الاول: إعراب الفعل المضارع

تصهيد: الفعل من حيث البناء والإعراب:

معلومة إعرابية

سمى الفعل مضارعاً لأنه يضارع الاسم في الإعراب، أي يشبهه (المضارعة: المشابهة)، فبشابه الفعل الاسم في حالتي الإعراب (الرفع - النصب).

الفعل المبني

لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة.

الماضي:

- ١- يبني على السكون: - إذا اتصلت به: تاء الفاعل: شكرت - شكرتما - شكرتم - شكرتن.
- ٢- يبني على الضم: - إذا اتصلت به: واو الجماعة: شكروا.
- ٣- يبني على الفتح: - إذا لم يتصل به ضمير: شكر.
- إذا اتصلت به: تاء التانيث (شكرت). - ألف الاثنين: (شكرا - شكرتا).
- ضمير من ضمائر النصب المتصلة: (شكرني - شكرنا - شكرك - شكركما - شكركم - شكره - شكرها - شكرهما - شكرهم - شكرهن).

إعراب الفعل المبني

الأمر:

- ١- يبني على السكون: - إذا لم يتصل به ضمير: (اشكر). أو اتصلت به نون النسوة: (اشكرن).
- ٢- يبني على حذف النون: - إذا اتصلت به: ألف الاثنين: (اشكرا). أو واو الجماعة: (اشكروا).
- أو ياء المخاطبة: (اشكري).
- ٣- يبني على حذف حرف العلة: - إذا كان معتل الآخر بالألف: (اسع)، أو الواو: (ادع)، أو الياء: (ارم).
- ٤- يبني على الفتح: - إذا اتصلت به: نون التوكيد: (اشكرن).

المضارع: المتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.

- ١- يبني على السكون: - إذا اتصلت به: نون النسوة (الفتيات يشكرن المدرسة).
- ٢- يبني على الفتح: - إذا اتصلت به: نون التوكيد (ليشكرن الله).

الفعل المعرب

وهو الذي يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة. ولل فعل المضارع ثلاث حالات إعرابية هي:

النصب: إذا سبق بأداة نصب: أن - لن - كي - لام التعليل. مثل: يجب أن تقرأ كي تزداد ثقافة.

إعراب

الرفع: إذا لم يسبق بأداة نصب. مثل: يري المعلم الأجيال.

الفعل المعرب

الجزم: ١- إذا سبق بأداة جزم:

- (أ) تجزم فعلاً واحداً (لا الناهية - لم - لئما - لام الأمر). مثل: لا يسخر قوم من قوم.
- (ب) تجزم فعلين (أدوات الشرط الجازمة). إن - من - ما - أين - متى - مهما - أيان - حيثما - كيفما.
- مثل: إن تتحدوا تنتصروا على عدوكم.
- ٢- إذا وقع جواباً لطلب: مثل: ابتسم تبسم لك الحياة.

غاشية - هي التي تدل على الغاية إذا كان المعنى بعدها نطية حصرية على ما قبلها
و ينصب تدريجياً لا دفعة واحدة ومعناها (إلى زمن)
و هناك أدوات جديدة تنصب الفعل المضارع (١) تعليلية - هي التي تدل على التعليل إذا كان ما
قبلها سبباً وعلته فيها (٢) نصب الفعل المضارع (٣) قبلها ومعناها (كأن)

بعد: «حتى» - لام الجحود - فاء السببية

(١) نصب المضارع بعد (حتى)

«حتى» تفيد «الغاية»، وتفيد أيضاً «التعليل»، ويشترط نصب المضارع بعدها أن يدل زمن الفعل على المستقبل.
تأمل الشكل التالي:



ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	الفعل المنصوب	علامة النصب	أداة النصب	معناها	شرط عملها
١- لا استقرا حتى تخلص قضية الحرية.	تخلص	الفتحة	حتى	تفيد الغاية	أن يدل زمن الفعل على المستقبل.
٢- اجتهدوا حتى تفوزوا بالمركز الأول.	تفوزوا	حذف النون	حتى	تفيد التعليل	الاستقبال.

ملاحظات وإرشادات

إذا لم يدل زمن المضارع على الاستقبال بعد (حتى) فإنه يُرفع ولا ينصب.

مثل: غاب صديقي حتى لا أشاهده.

حرف للابتداء - لم فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(٢) نصب المضارع بعد (لام الجحود)

سميت بذلك لأنها تفيد تقوية النفي، ويشترط لعملها أن تسبق بكون منفي؛ مثل:

ما كان العاقل ليصدق الخرافات.



خاتمة: القواعد المحيطة (الدرس الأول: إعراب الفعل المضارع)

ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	الفعل المنصوب	علامة النصب	أداة النصب	معناها	شرط عملها
١- لم يكن الخمر ليرضى بالإهانة.	يرضى	الفتحة المقدرة	لام الجحود	تقوية النفي	أن تسبق
٢- ما كان المصريون ليهتأولوا إلى حق وطنهم.	يهتأولوا	حذف النون	لام الجحود	والإنكار	(كون منفي)
٣- لم أكن لأقصرفي واجب.	أقصرفي	الفتحة الظاهرة	لام الجحود		

(٣) نصب المضارع بعد (فاء السببية)

سميت بذلك لأن ما قبلها يكون سبباً لما بعدها، وهو إما أن يكون ملتبساً أو منفياً. تأمل الشكل التالي:



ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	الفعل المنصوب	أداة النصب	معناها	علامة نصب المضارع
١- ليس السؤال صعباً فأتردد في الإجابة.	أتردد	فإن	تفيد أن	الفتحة الظاهرة
٢- تمسكوا بالأمل فتعيشوا سعداء.	تعيشوا	فإن	تفيد أن	حذف النون
٣- لا تنكسلي فتندمي.	تندمي	فإن	تفيد أن	حذف النون
٤- هل تصدق فتجنن الثواب؟	تجنن	فإن	تفيد أن	الفتحة الظاهرة
٥- ليتنا نقتنح فتحيا سعداء.	نحيا	فإن	تفيد أن	الفتحة المقدرة
٦- لعلك تتجلى بالفضائل فتسقم بأديك.	تسقم	فإن	تفيد أن	الفتحة الظاهرة

إذا توسطت في يوم الجوار ولا النافية في الكتاب وإذا لم تسبق باللام الجارة فصلت كي لا النافية كي لا = لكيلا / كي لا = كيلا

القاعدة

ينصب الفعل المضارع بعد الأدوات التالية:

- «أن - لن - كي - لام التعليل».
- «حتى» وهي تفيد الغاية إذا كانت بمعنى (إلى أن)، وتفيد التعليل إذا كانت بمعنى (لكن)، ويشترط لحيى
- تنصب المضارع أن يدل زمن الفعل على المستقبل (والأرفع المضارع بعدها).
- «فاء السببية» وتكون مسبوبة بنفى أو طلب. والطلب يشمل: الأمر، والنهى، والاستفهام، والتعنى، والرجاء.
- «لام الجحود» وتفيد تقوية النفى، ويشترط لعملها أن تسبق بكون منفى.

علامات
نصب
المضارع

- الظاهرة في: المضارع الصحيح الآخر، والمعتل الآخر بالواو أو الياء.
- المقدرة في: المضارع المعتل الآخر بالالف.
- فرعية، وهي حذف النون في الأفعال الخمسة.

العلامات

«أن - أن» + اسم ظاهر / ضمير = حرف ناسخ، مثل: «إن العمل شرف - إنك مجتهد».

«إن» + مضارع = حرف شرط جازم، مثل: «إن تذاكر تنجح».

«أن» + مضارع = حرف مصدرى ناصب، مثل: «يجب أن تصلين».

«الآ» - المضارع بعدها منصوب، مثل: «عليكم ألا تهملوا».

«أن + لا»

«الآ» - المضارع بعدها مجزوم، مثل: «إلا تذاكر ترسب».

«إن + لا»

«حتى» قد تأتي حرف جر كقوله تعالى: «سَكَّرَ مِنْهُ إِذْ طَلَغَ الْفَجْرُ».

معلومة إثرائية
إن (من أدوات نصب الفعل المضارع)، حرف جواب، وجزاء، ونصب، واستقبال، وهي حرف ناصب، بشرط أن تتوالت فيها أربعة شروط هي: ١- أن تقع في منتهى الجملة أي في آخرها. ٢- أن يدل الفعل على الاستقبال. ٣- ألا يفصل بينها وبين فعلها فاصل. ٤- ألا في حال القسم. ٥- أن تفيد المجازاة أي في معناها ما يدل على جزاء الفعل. ومثال الشروط السابقة: أن يقول صديق لأخيه سوزوه، فاجيبه: «أفأنت إنك أكرهك، أو إني - والله - أكرهك، كما أنه يجوز إلغاء عمل «إن» كإداة نصب مع استيفاء الشروط، وإن كان الإجمال هو الأكثر في استعمال العرب.

«نون الوقاية» هي نون تزداد وقاية لحركة أو سكون، في فعل أو حرف، ومن مواضعها: إذا اتصل بالفعل المضارع ضمير (ياء المتكلم)، مثل: «عسى الله تعالى أن يرحمنا».

يرحمنا: فعل مضارع منصوب وعلامته الفتحة الظاهرة والنون للوقاية من حركة (الكسر).

نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط:

الجملة	الإعراب
١- تعلموا السباحة فتصيح أجسادكم.	فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
٢- علينا أن نسعى لتحقيق التقدم لبلدنا.	فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٣- ما كان الآباء ليظلموا أبناءهم.	فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود، وعلامة نصبه حذف النون.
٤- «إذن تريح تجارتك»، تجيب بذلك من قال: «ساكون أميناً».	فعل مضارع منصوب بعد «إذن»، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ملاحظات وإرشادات

لاحظ الفرق:

- (أ) لام الأمر:
 - ١- طلبية. ٢- جازمة للمضارع. ٣- مكسورة.
 - مثل: اجتهد.
 - مضارع مجزوم
- (ب) لام الجحود:
 - ١- تفيد الإنكار والنفي. ٢- مسبوبة بـ (كون منفى). ٣- ناصبة للمضارع. ٤- مكسورة.
 - مثل: ما كان المؤمن ليكذب.
 - كون منفى
 - مضارع منصوب
- (ج) لام التعليل:
 - ١- تفيد التعليل. ٢- ناصبة للمضارع. ٣- مكسورة.
 - مثل: اجتهد لأجبح.
 - مضارع منصوب
- (د) لام التوكيد:
 - ١- تفيد التوكيد. ٢- لا تؤثر في المضارع. ٣- مفتوحة.
 - مثل: إن التاريخ ليعيد نفسه.
 - مضارع مرفوع

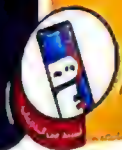
من أنواع
اللام



تطبيقات على نصب الفعل المضارع

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- «شجعنا» المدرس لنيل التفوق. الفعل «شجعنا»:
(أ) مبنى على الفتح. (ب) مبنى على السكون. (ج) مبنى على الضم. (د) مبنى على حذف النون.
- قال تعالى: ﴿فَلَا رَيْبَ أَكْرَمَهُ وَنَقَصَ بِرَّهٖ وَقَدْ خَشِيَ قَوْمَ﴾. الفعل «قلن» مبنى على:
(أ) الضم. (ب) الفتح. (ج) السكون. (د) حذف حرف العلة.
- قال الشاعر: «أيها السارق عقلي لا تضنن بـروده». حدد حالة الفعل «تضنن» في البيت السابق:
(أ) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. (ب) مبنى على حذف النون. (ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مبنى على الفتح.
- قال تعالى: ﴿لِيَكِيلًا تَحَرَّوْا عَنْ مَا كَانَكُمْ﴾. ميز المناسب للفعل «تحرروا» مما يلي:
(أ) مجزوم. (ب) مبنى. (ج) منصوب. (د) مرفوع.
- قال تعالى: ﴿فَدَعَا رَبُّهُ أَنِ مَثَلُهُ ظَالِمٌ﴾. اذكر حالة الفعلين «دعا» - «فانتصر» في الآية الكريمة:
(أ) كلاهما معريان مجزومان. (ب) مبنى على الفتح - مبنى على السكون. (ج) كلاهما مبنيان على السكون. (د) مبنى على الفتح.
- قال الشاعر: «أراك عسى الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر».
- بين إعراب الفعل «أراك» فعل:
(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- قال الشاعر: «لقد كتمت الهوى حتى نهيتني لا أستطيع لهذا الحب كتماناً»
- ميز إعراب الفعل «نهيتني» فعل:
(أ) مجزوم. (ب) مبنى. (ج) مرفوع. (د) منصوب.
- «تمسك بالحق فيساعذك على تحقيق العدل». بين إعراب ما تحته خط: فعل مضارع:
(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون. (ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) جازئ النصب والرفع.
- ما كان الطبيب ليتوأنى عن المريض. ميز علامة نصب ما تحته خط:
(أ) الفتحة المقدرة. (ب) الكسرة. (ج) الألف. (د) الفتحة الظاهرة.
- «لم تكن مصر ضعيفة لتخضع للمحتلين». «تخضع» وضع الحالة الإعرابية للفعل المضارع:
(أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (ج) منصوب لاتصاله بلام الجحود. (د) منصوب لاتصاله بلام التعليل.



تطبيقات على نصب الفعل المضارع

(مجاب عنها)

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

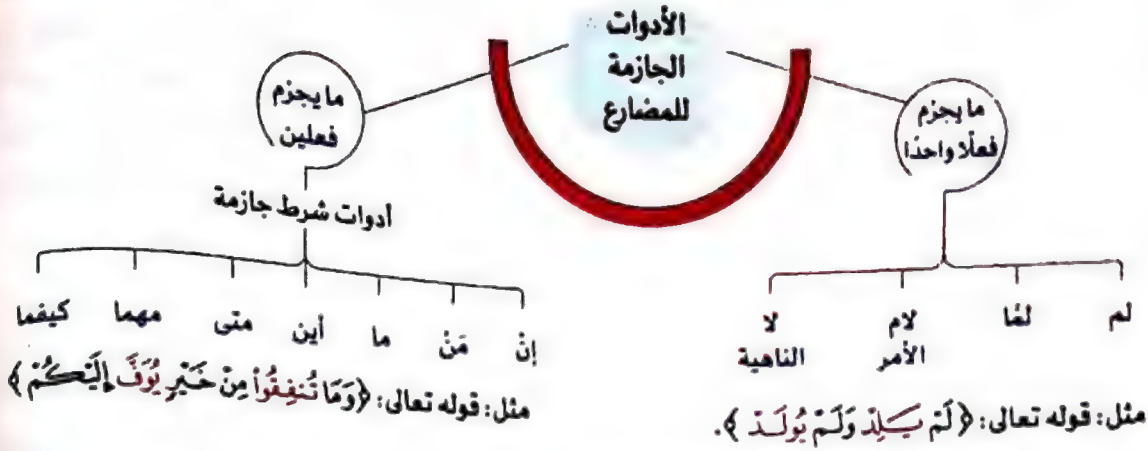
- قال الشاعر: «أندكرين خبيث في الزمان لها». ميز الفعل «أندكرين» فعل مضارع:
(أ) مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة. (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ج) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون. (د) مبنى على الكسر لاتصاله بياء المخاطبة المؤنثة.
- قال تعالى: ﴿أَعِدْنَا الصِّرَاطَ لِلنَّاسِ﴾. حدد حالة بناء الفعل «أعدنا»:
(أ) مبنى على السكون. (ب) مبنى على حذف النون. (ج) مبنى على الكسر. (د) مبنى على حذف حرف العلة.
- قال الشاعر: «فإنك موشك ألا تزيها». ميز المناسب للفعل «تزيها»:
(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون. (ج) جازئ النصب والرفع. (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- قال تعالى: ﴿قَالَ رَبُّكَ إِنِّي بَصُرْتُهَا كُلَّهَا﴾. وضع إعراب الفعل «بصرت» في الآية الكريمة:
(أ) مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون. (ب) مضارع مرفوع وعلامة رفعه الألف. (ج) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- قال تعالى: ﴿وَحَسْبُوا إِلَّا كَوْنٌ وَشَيْءٌ﴾. ميز إعراب الفعل «تكون»:
(أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (ج) منصوب. (د) مبنى.
- قال الشاعر: «لا تبنسوا أن تستردوا مجدكم فلو ب مغلوب هو ثم ارتقى». ميز الاختيار الصحيح لما تحته خط:
(أ) فعل مضارع منصوب بحذف النون - فعل ماضٍ مبنى على الفتح. (ب) فعل مضارع مبنى على حذف النون - فعل ماضٍ مبنى على السكون. (ج) فعل مضارع مبنى على الضم - فعل ماضٍ مبنى على الفتح. (د) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - فعل ماضٍ مبنى على السكون.
- قال تعالى: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَن تُدْعَوْنَ أَن تَسْلُوا لَمَّا يَأْتِ اللَّهُ الَّذِينَ ظَلَمُوا بِحُكْمٍ وَبِئْسَ الْقَاسِمُ﴾.
- حدد الفعل «يعلم» فعل مضارع منصوب بسبب:
(أ) عطفه على الفعل «جاهدوا». (ب) نصبه بعد واو الحال. (ج) نصبه بعد واو المعية. (د) عطفه على الفعل «يعلم» الأول.
- قال الشاعر: «كفى بك داء أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكن أمانياً».
- وضع إعراب الفعل «ترى» فعل مضارع:
(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- حافظ على صلاتك فترضى ربك. حدد المناسب لما تحته خط: مضارع:
(أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- قال الشاعر: «لا تله عن خلق وتأت مثله عار عليك إذا فعلت عظيم». ميز إعراب الفعل «تأتى» فعل مضارع:
(أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (ب) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ج) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

نذكر من التطبيقات
التي
نكتب النصوص
والحلقات



ثانياً جزم الفعل المضارع

تمهيد: درست فيما سبق الأدوات التي تجزم الفعل المضارع. فما هي؟



وهناك أدوات شرط أخرى تجزم فعلين (فعل الشرط) و(جواب الشرط) وهي:

١ أدوات شرط للمكان والزمان:

الأداة	تدل
أَيَّانَ	على الزمان
أَيْنَمَا - حَيْثَمَا - أَنَّى	على المكان

مثال:

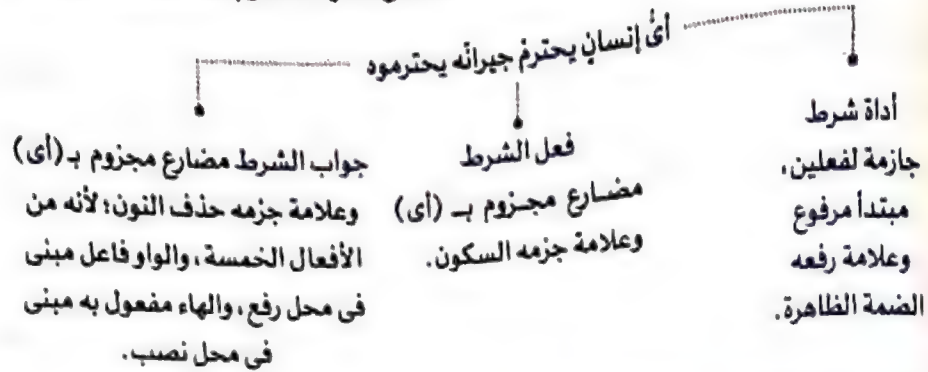


ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	أداة الشرط	ما تدل عليه	فعل الشرط	جواب الشرط	علامة جزم الفعلين
١- أينما تجتهدى تنجحى.	أينما	الشرط والمكان	تجتهدى	تنجحى	حذف النون
٢- أنى تمشى ترمى يسرك.	أنى	الشرط والمكان	تمشى	ترى	حذف حرف العلة
٣- حيثما تكافح يكتب لك الفوز.	حيثما	الشرط والمكان	تكافح	يكتب	السكون
٤- أيان تكن وفيًا يكثر محبوبك.	أيان	الشرط والزمان	تكن	يكثر	السكون

استخدامات (أى) الشرطية:

يتحدد ما تدل عليه (أى) بحسب ما تضاف إليه، فتدل على الشرط للعاقل إذا أضيفت للعاقل، مثل:



تعريف بقية استخدامات (أى) الشرطية من الجدول التالى:

الأمثلة	أداة الشرط	ما تدل عليه	فعل الشرط	جواب الشرط	علامة جزم الفعلين
١- أى مالى تدخره ينفعك.	أى	الشرط لغير العاقل	تدخره	ينفعك	السكون
٢- أى ساعة تمشى أمش معك.	أى	الشرط والزمان	تمش	أمش	حذف حرف العلة
٣- أى معلم تزوره تجوده عريقاً.	أى	الشرط والمكان	تزوره	تجوده	حذف النون

القاعدة

- أسلوب الشرط يتكون من:

١- أداة الشرط، وتربط بين جملتين أو لاهما شرط لحصول الثانية.

٢- فعل الشرط.

٣- جواب الشرط.

- من أسماء الشرط التى تجزم فعلين: (أينما - أنى - حيثما) وهى للمكان، و(أيان) وهى للزمان، و(أى) بحسب ما تضاف إليه؛ فتكون للعاقل أو لغير العاقل أو للزمان أو للمكان.

علامات جزم المضارع

- أصلية، وهى: السكون — فى الفعل الصحيح الآخر.
- حذف النون — فى الأفعال الخمسة.
- حذف حرف العلة — فى الفعل المعتل الآخر.
- فرعية، وهى:

- يحذف حرف العلة من الفعل الأجوف عند جزمه لالتقاء الساكنين، فالأفعال (يفوز - ينال - يزيد) عند جزمها نكتبها هكذا (لم يفز - لم ينل - لم يزد)، ويكون الفعل مجزوماً وعلامة جزمه السكون لأن الإعراب يقع على الحرف الأخير من الكلمة، وحذف حرف العلة لعدم توالى ساكنين، الأول حرف المد والثانى الحرف الساكن بسبب الجزم.

- من أدوات الشرط غير الجازمة (إذا - لو - لولا - كلما - لما)، مثل:

كلما جاء الخريف تساقطت الأوراق.

نماذج إعرابية

أعرب ما تحته خط:

١- لم ينجح المهمل.

الكلمة	إعرابها
لم	حرف جزم ونفى وقلب.
ينجح	فعل مضارع مجزوم بـ«لم» وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.

٢- لا تحزن لتأخر القرح.

الكلمة	إعرابها
لا	حرف جزم ونهى.
تحزن	فعل مضارع مجزوم بـ«لا» وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

٣- الطالبان لم يحضرا.

الكلمة	إعرابها
لم	حرف جزم ونفى وقلب.
يحضرا	فعل مضارع مجزوم بـ«لم» وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

٤- لا تخش في الحق لومة لائم.

الكلمة	إعرابها
لا	حرف جزم ونهى.
تخش	فعل مضارع مجزوم بـ«لا» وعلامة جزمه حذف حرف العلة، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.

٥- إن تتقنوا عملكم تنجحوا.

الكلمة	إعرابها
إن	حرف شرط جازم.
تتقنوا	فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه حذف النون، واو الجماعة في محل رفع فاعل.
تنجحوا	فعل مضارع مجزوم؛ لأنه جواب الشرط، وعلامة جزمه حذف النون، واو الجماعة في محل رفع فاعل.

٦- أي مكان في مصر تزره تسعد.

الكلمة	إعرابها
تزره	فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون.
تسعد	فعل مضارع مجزوم؛ لأنه فعل جواب الشرط، وعلامة جزمه السكون.



تطبيقات على جزم الفعل المضارع

(مجاب عنها)

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال تعالى: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾. بين إعراب الفعل «يصبر»:
 - (أ) مضارع مرفوع.
 - (ب) مضارع مجزوم.
 - (ج) مضارع مبنى.
 - (د) مضارع منصوب.
- ٢ قال الشاعر: «إن يصحب الروح عقلى بعد مظعنها للموت عنى فأجد ران ترى عجباً».
 - (أ) ما إعراب الفعل «يصحب»؟ فعل مضارع.
 - (ب) منصوب.
 - (ج) مجزوم.
 - (د) مبنى.
- ٣ قال تعالى: ﴿إِنْ تُخَفُّوا مَا فِي سُدُورِكُمْ أَوْ تُبْذَرُوا يَمَلِكُهُ اللَّهُ﴾. بين علامة جزم ما تحته خط على الترتيب:
 - (أ) السكون - حذف النون.
 - (ب) حذف النون - السكون.
 - (ج) حذف حرف العلة - السكون.
 - (د) السكون - حذف حرف العلة.
- ٤ «متى تعرف طبائع الناس تتق شرورهم». إذا أصبحت الجملة للجمع المذكر تكون:
 - (أ) متى تعرفون طبائع الناس تتقون شرورهم.
 - (ب) متى تعرفوا طبائع الناس تتقوا شرورهم.
 - (ج) متى تعرفون طبائع الناس تتقوا شرورهم.
 - (د) متى تعرفوا طبائع الناس تتقون شرورهم.
- ٥ «أنى تسعين أيتها الفتاة وراء العلم - تجدين ذاتك». فى العبارة خطأ صوابه:
 - (أ) تسع - تجد.
 - (ب) تسعى - تجدى.
 - (ج) تسع - تجد.
 - (د) تسعياً - تجداً.
- ٦ قال الشاعر: «وأرض الله واسعة ولكن إذا نزل القضا ضاق الفضاء». ما إعراب الفعل «نزل»؟
 - (أ) فعل ماضٍ مبنى على السكون.
 - (ب) فعل ماضٍ مبنى فى محل رفع.
 - (ج) فعل ماضٍ مبنى فى محل جزم.
 - (د) فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
- ٧ قال الشاعر: «أغررك منى أن خبك قاتلى».
 - (أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
 - (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 - (ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
 - (د) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- ٨ قال الشاعر: «أنا ابن جلا وطلأع الثنايا».
 - (أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
 - (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 - (ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 - (د) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- ٩ قال الشاعر: «أيان نؤمك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك الأمن منأ لم تزل حذرا». بين إعراب الفعل «نؤمك»:
 - (أ) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
 - (ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
 - (ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 - (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
- ١٠ قال تعالى: ﴿أَيْسَأُيِّدُهُمْ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ﴾. ميز إعراب الفعلين اللذين تحتها خط على الترتيب:
 - (أ) مجزوم - منصوب.
 - (ب) مجزوم - مجزوم.
 - (ج) مرفوع - مرفوع.
 - (د) مبنى - مرفوع.

(السويس ٢٠٢٢)

تطبيقات على جزم الفعل المضارع



اخبر نفسك

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١ قال تعالى: ﴿وَلَا تَأْتِسُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَأْتِسُ مِنْ رِزْقِ اللَّهِ إِلَّا الْفَرَقُ الْكَافِرُونَ﴾.

- حدد علامة إعراب الفعل «تأيسوا»، مضارع:
 - (أ) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
 - (ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
 - (ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 - (د) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢ اقتراب الامتحان ولما يحضر صديقي. ميز إعراب الفعل «يحضر»:

- (أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مبني. (د) مجزوم.

٣ قال الشاعر: «فَلْتَصْنَعْ النَّفْسَ الْجَمِيلَ لِأَنَّهُ خَيْرٌ وَأَكْرَمُ لَا لِأَجْلِ ثَوَابِهَا». ما تحته خط فعل:

- (أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- (ب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- (ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- (د) مبني على السكون.

٤ قال الشاعر: «إِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي وَإِنْ تَلْتَمِسْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَلِدُنِي»

- حدد علامة جزم الفعلين «تبغني - تصطد» على الترتيب:

- (أ) حذف النون - السكون.
- (ب) السكون - حذف حرف العلة.
- (ج) حذف حرف العلة - السكون.
- (د) السكون - حذف النون.

٥ «إِنْ تَوَدَّ مَا عَلَيْكَ الْجِزَاءُ الْأَوْفَى». أكمل بجواب الشرط العلائم:

- (أ) تنل. (ب) تنلى. (ج) تنال. (د) تنال.

٦ قال الشاعر: «لَوْ عَرَفَ الْإِنْسَانُ مِقْدَارَهُ لَمْ يَفْخَرْ الْقَوْلَى عَلَى غَبْدِهِ». ما تحته خط فعل:

- (أ) مبني على الكسر. (ب) مبني في محل جزم. (ج) مبني في محل نصب. (د) مجزوم.

٧ قال الشاعر: «إِنَّمَا الْمَيِّتُ مِنْ يَعِيشُ كُنَيْبًا كَاسِفًا بِأَلِهَ لَقِيلِ الرَّجَاءِ». حدد ما تحته خط. فعل مضارع:

- (أ) مرفوع. (ب) مبني. (ج) منصوب. (د) مجزوم.

٨ أي الجمل التالية صحيحة؟

- (أ) من يسع في الخير يثاب من الله.
- (ب) من يسع في الخير يثب من الله.
- (ج) من يسعي في الخير يثب من الله.
- (د) من يسعي في الخير يثاب من الله.

٩ قال الشاعر: «خَلِيلِي أَنِّي تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا أَخَا غَيْرِ مَا يَرْضِيكُمَا لَا يَحَاوِلُ». حدد إعراب الفعل «تأتيناني»:

- (أ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- (ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
- (ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
- (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

١٠ «قَالَ بَنِي لَا نَقْصُصُ رُءُوكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَبَكَيْدُوا لَكَ كَيْدًا». علامة إعراب الفعل «نقصص»:

- (أ) أصلية «السكون».
- (ب) فرعية «حذف حرف العلة».
- (ج) أصلية «الفتحة».
- (د) أصلية «الضمة».

تأكد من الفصحى

اكتب فصحى
والفصحى

(كفر الشيخ ٢٠٠٢)

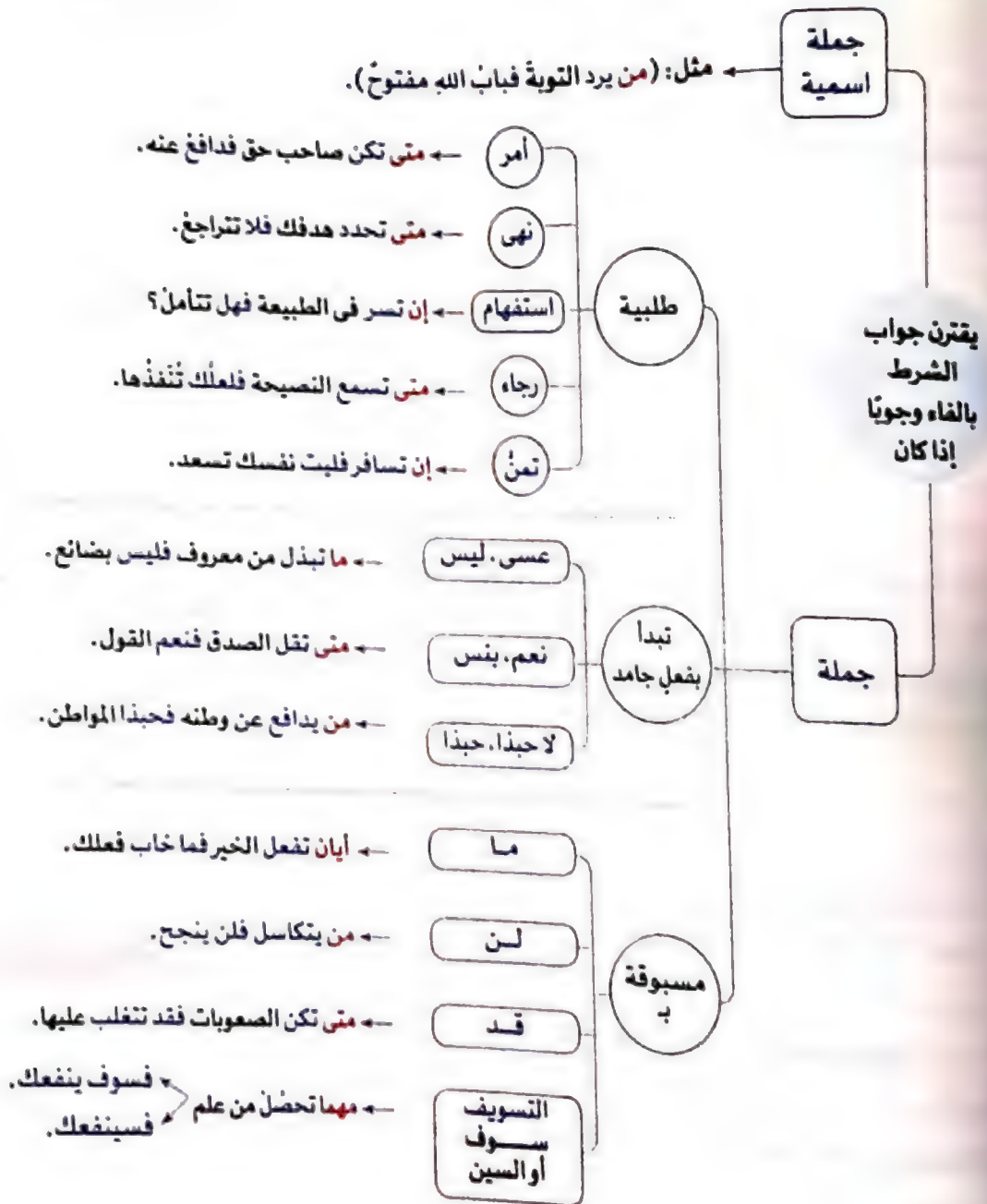


تمهيد:

أحياناً يأتي جواب الشرط مقترناً بـ «الفاء» وجوباً، مثل:

فَاء الاقتران (من يجتهد فالنجاح حليفه) جواب الشرط

فمتى يقترون جواب الشرط بـ «الفاء» وجوباً؟



نماذج إعرابية

أصرب ما تحته خط:
١- مَنْ يَجْتَهِدُ فَيَسْجُجْ بِإِذْنِ اللَّهِ.

الكلمة	إعرابها
يجتهد	فعل مضارع مجزوم (فعل الشرط) وعلامة جزمه السكون.
فسيجج	الفاء: حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، والسين حرف يفيد الاستقبال لا محل له من الإعراب، ينجح فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وجملة جواب الشرط المقترنة بالفاء في محل جزم.

٢- إذا أتقنت العمل فلن تفشل.

الكلمة	إعرابها
أتقن	فعل ماض مبني على السكون (فعل الشرط).
تفشل	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وجملة جواب الشرط المقترنة بالفاء لا محل لها من الإعراب.

٣- أينما تتق الله فهو خير لك.

الكلمة	إعرابها
تتق	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
هو خير	الجملة الاسمية في محل جزم جواب الشرط.

القاعدة

يجب اقتران جواب الشرط بـ «الفاء» إذا كان:

- ١- جملة اسمية مثل (مَنْ جَدَّ فَالْجَنَاحُ خَلِيقُهُ).
 - ٢- جملة طلبية: كالأمر أو النهي أو الاستفهام أو الرجاء أو التمني.
 - ٣- جملة فعلية منفية بـ (لن). ٤- جملة فعلية منفية بـ (ما). ٥- جملة فعلية مسبوقه بـ (قد).
 - ٦- جملة فعلية فعلها جامد أي لا يتصرف، فلا يأتي منه المضارع أو الأمر كـ (عسى - ليس - نعم - بنس - حبذا - لا حبذا).
 - ٧- جملة فعلية مسبوقه بـ (السين أو سوف).
- وقد جمعت هذه الأحوال السبعة في قول الناظم:
- اسمية طلبية ويجامد
وبما وقد ويلن وبالتسوية

ملاحظات وإرشادات

- ١- الجواب المقترن بـ «الفاء»
← لأداة شرط جازمة ← يكون في محل جزم، والمضارع يعرب حسب موقعه.
- ٢- هذه الفاء تُسبق بشرط، وتسمى فاء الجزاء، ويُعرب المضارع بعدها حسب موقعه، أما فاء السببية فتسبق بنفي أو طلب وتنصب المضارع بعدها.



تطبيقات على اقتران جواب الشرط بـ «الفاء»

(مجاب عنها)

من خلال الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال الشاعر: إن ملكك النفوس فابغ رضاها - ما تحته خط فعل أمر:
 - (أ) مجزوم بحذف حرف العلة.
 - (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 - (ج) مبنى على حذف حرف العلة.
 - (د) منصوب بفاء السببية.
- ٢ تتوكلون على الله - سوف ترتقى حياتكم. إذا ربطنا بين الجملتين بأداة شرط جازمة يصبح الأسلوب:
 - (أ) متى تتوكلون على الله فسوف ترتقى حياتكم.
 - (ب) متى تتوكلوا على الله سوف ترتقى حياتكم.
 - (ج) متى تتوكلون على الله فسوف ترتقى حياتكم.
 - (د) متى تتوكلوا على الله فسوف ترتقى حياتكم.
- ٣ أي إنسان ينأى عن القراءة فسوف يكن جاهلاً. في الجملة خطأ صوابه:
 - (أ) ينأى - سوف يكون.
 - (ب) ينأى - فسوف يكن.
 - (ج) ينأى - فسوف يكن.
 - (د) ينأى - فسوف يكون.
- ٤ حيثما تقرأوا تراثكم ستجدون فيه الخير. تصويب ما تحته خط. (القاهرة ٢٠٢٢)
 - (أ) ستجدوا.
 - (ب) فستجدوا.
 - (ج) فستجدون.
 - (د) تجدوا.
- ٥ متى تحسن إلى جيرائك. حدد جواب الشرط المناسب:
 - (أ) تلقى الخير منهم.
 - (ب) تلقى الخير منهم.
 - (ج) فستلقى الخير منهم.
 - (د) الثانية والثالثة.
- ٦ متى تجتهد فسوف تسمو بعلمك. ما تحته خط مضارع:
 - (أ) مجزوم.
 - (ب) مرفوع.
 - (ج) منصوب.
 - (د) مبنى.
- ٧ قال تعالى: ﴿وَإِنْ يَرَوْكَ كَإِنْ يَرَوْكَ فَلَا رَأْيَ لِفَضْلِهِ﴾. بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه:
 - (أ) جملة طلبية.
 - (ب) فعل جامد.
 - (ج) فعل منفى.
 - (د) جملة اسمية.
- ٨ المتقدمون للكلديات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل. عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:
 - (أ) من يتقدمون للكلديات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل.
 - (ب) من يتقدموا للكلديات العسكرية سوف يخضعون لفترة تأهيل.
 - (ج) من يتقدموا للكلديات العسكرية فسوف يخضعون لفترة تأهيل.
 - (د) من يتقدموا للكلديات العسكرية فسوف يخضعوا لفترة تأهيل.
- ٩ تتحد جهود أبناء الأمة - سوف تتحقق التنمية والرخاء. عند تحويل الجملة لأسلوب شرط أداته جازمة تكون الجملة:
 - (أ) متى تتحد جهود أبناء الأمة سوف تتحقق التنمية والرخاء.
 - (ب) متى تتحد جهود أبناء الأمة فسوف تتحقق التنمية والرخاء.
 - (ج) متى تتحد جهود أبناء الأمة ستتحقق التنمية والرخاء.
 - (د) الأولى والثالثة.
- ١٠ إن تسم فسوف تنجح. عند تحويل الخطاب الجمع المؤنث تصير الجملة:
 - (أ) إن تسمون فسوف تنجحن.
 - (ب) إن تسمون فسوف تنجحوا.
 - (ج) إن تسميوا فسوف تنجحن.
 - (د) إن تسمين فتنجحن.

تطبيقات على اقتران جواب الشرط بـ«الفاء»



اخبر نفسك

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «إن تقم الساعة فسيحكم بين الناس بالحق». ما تحته خط فعل مضارع:
 - (أ) منصوب.
 - (ب) مجزوم.
 - (ج) مبني.
 - (د) مرفوع.
- ٢ قال تعالى: «وإن يمسسك الله يضر فلا كاشف له إلا هو». بين سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في الآية الكريمة:
 - (أ) طلبية.
 - (ب) تبدأ بالسين.
 - (ج) تبدأ بالنفي.
 - (د) جملة اسمية.
- ٣ «تحقيق تقدم الوطن بالسعى والكفاح». للتعبير عن الجملة السابقة بأسلوب شرط مقترن بالفاء تكون:
 - (أ) إن تسعى وتكافح فستحقق تقدم الوطن.
 - (ب) إن تسع وتكافح فستحقق تقدم الوطن.
 - (ج) إن تسعى وتكافح فيتحقق تقدم الوطن.
 - (د) إن تسع وتكافح فتحقق تقدم الوطن.
- ٤ «علم مكانة الأوطان بالعباء والعمل». للتعبير عن الجملة السابقة بأسلوب شرط مقترن بالفاء تكون:
 - (أ) متى تعطى في العمل فستعلم مكانة الأوطان.
 - (ب) متى تعطى في العمل فستعلم مكانة الأوطان.
 - (ج) متى تعطى في العمل فتعلم مكانة الأوطان.
 - (د) متى تعطى في العمل فتعلم مكانة الأوطان.
- ٥ قال تعالى: «وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله...». بين علامة إعراب الفعلين على الترتيب:
 - (أ) السكون - حذف حرف العلة.
 - (ب) حذف النون - السكون.
 - (ج) حذف حرف العلة - حذف النون.
 - (د) الفتحة - حذف حرف العلة.
- ٦ «إن تجتهد فسوف تنجح». عند تحويل الخطاب للمفردة المؤنثة تصير الجملة:
 - (أ) إن تجتهدى فسوف تنجحين.
 - (ب) إن تجتهدين فسوف تنجحى.
 - (ج) إن تجتهدين فسوف تنجحين.
 - (د) إن تجتهدى فسوف تنجحى.
- ٧ قال تعالى: «ولا تقف لي وترحمني أكن من الخسرين». ميز علامة إعراب الفعلين على الترتيب:
 - (أ) حذف حرف العلة - حذف النون.
 - (ب) كلاهما السكون.
 - (ج) حذف النون - حذف حرف العلة.
 - (د) كلاهما حذف حرف العلة.
- ٨ «من يزرع الشوك - فسيحصد الشر». ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؟ السبب أنه:
 - (أ) جملة اسمية.
 - (ب) جملة طلبية.
 - (ج) جملة مسبوقه بـ«لن».
 - (د) جملة بدأت بالتسويق.
- ٩ «أينما تذهب تدرك قدرة الله في كل ما يحيط بك». ميز الجملة الصحيحة عند اقتران جواب الشرط بالفاء:
 - (أ) أينما تذهب فستدرك قدرة الله في كل ما يحيط بك.
 - (ب) أينما تذهب تدرك قدرة الله في كل ما يحيط بك.
 - (ج) أينما تذهب فتدرك قدرة الله في كل ما يحيط بك.
 - (د) أينما تذهب تدرك قدرة الله في كل ما يحيط بك.
- ١٠ «إن تجتهد فسوف تنجح». عند تحويل الخطاب للمثنى المؤنث تصير الجملة:
 - (أ) إن تجتهدا فسوف تنجحان.
 - (ب) إن تجتهدوا فسوف تنجحوا.
 - (ج) إن تجتهديان فسوف تنجحيان.
 - (د) إن تجتهدين فسوف تنجحين.

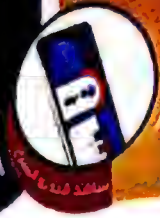
لمزيد من التطبيقات

ارجم

لكتاب التطبيقات
والاختبارات

الدرس الثالث

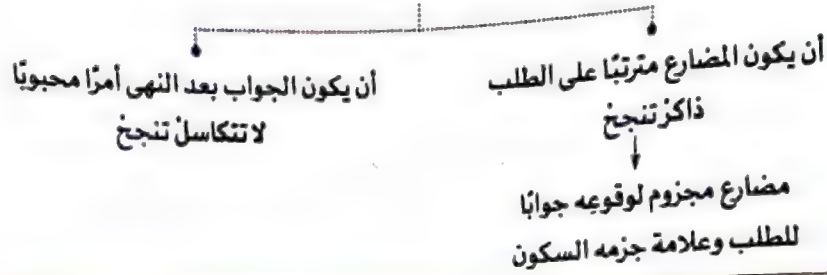
جزم المضارع في جواب الطلب



أكبر

تمهيد: عرفت أن المضارع يُجزم إذا سبق بأداة تجزئه، فهل هناك سبب آخر في جزم المضارع؟
(ج) نعم، فالمضارع يُجزم إذا وقع جوابًا لطلب (أمر - نهى - ...).

ويشترط



الأمثلة	الفعل المجزوم في جواب الطلب	علامة الجزم	السبب
١- حرّز إرادتك ترتقي علميًا. ٢- حافظ على حريتك تعش عزيزًا.	ترتقي تعش	حذف حرف العلة السكون	وقوعه في جواب الأمر
٣- لا تصادِر حريات الآخرين يحترموك. ٤- لا تتهاون في حريتك يقدروك.	يحترموك يقدروك	حذف النون حذف النون	وقوعه في جواب النهى

القاعدة

يُجزم الفعل المضارع في جواب الطلب (الأمر أو النهى) جوازًا بالشروط الآتية:

- ١- أن يتقدم الطلب على الفعل.
- ٢- أن يكون المضارع المجزوم مترتبًا على الطلب بأن يكون مسببًا عنه، فلا يجوز الجزم في مثل: (اغتنم فرصة تظهر لك).
- ٣- جزم الفعل المضارع في جواب الطلب في الحالتين على تقدير شرط محذوف أداته (إن): مثل:
- زرق أزرّك. - لا تدن من الأسد تسلم.
↓ ↓
(إن تزرق) (لا تدن)
- ٤- أن يكون الجواب بعد النهى أمرًا محبوبًا - فلا يجوز الجزم في مثل: (لا تدن من الأسد يأكلك) و(لا تهمل واجبك ترسب). الفعل (يأكل) والفعل (ترسب) مرفوعان.

ملاحظات وإرشادات

- ١- لا يجوز الجزم في مثل: (إنه عن منكبر تراه): لأن الرؤية ليست مترتبة على النهى، وهنا نعرب (تراه) مضارعًا مرفوعًا بضمّة مقدرة، فاعله مستتر تقديره (أنت)، وهاء الغيبة مفعولًا به مبنياً على الضم في محل نصب، والجملة الفعلية (تراه) في محل جر نعت لـ (منكر).
- ٢- المضارع في قولنا: (ذاكروا فتنجحوا) منصوب بفاء السببية، وإذا حذفناها صار مجزومًا في جواب الطلب: (ذاكروا تنجحوا).
- ٣- حكم جزم الفعل المضارع في جواب الطلب: الجواز.

تطبيقات على جزم المضارع في جواب الطلب



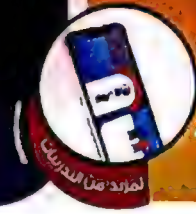
أُحَرِّبُ

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «كن ذواقاً طعم النجاح تسم همتك إلى العلا». الفعل المضارع في جواب الطلب:
 - (أ) مجزوم بالسكون.
 - (ب) مجزوم بحذف النون.
 - (ج) مجزوم بحذف حرف العلة.
 - (د) مبني في محل جزم.
- ٢ «اجتهد في عملك؛ فتسمو مكانتك». عند حذف الفاء تصير الجملة:
 - (أ) اجتهد في عملك تسمو مكانتك.
 - (ب) اجتهد في عملك تسم مكانتك.
 - (ج) اجتهد في عملك تسمين مكانتك.
 - (د) الأولى والثانية.
- ٣ «جنب نفسك الاتكالية تسم بها عن النقائص». لجعل الفعل منصوباً تصير الجملة:
 - (أ) متى تجتنب الاتكالية تسم بها عن النقائص.
 - (ب) جنب نفسك الاتكالية فتسمو بها عن النقائص.
 - (ج) جنب نفسك الاتكالية تسمو بها عن النقائص.
 - (د) جنب نفسك الاتكالية فتسم بها عن النقائص.
- ٤ «لا تصاحب الأشرار فتكن منهم». الجملة بها خطأ وصوابها:
 - (أ) لا تصاحب الأشرار فتكن منهم.
 - (ب) لا تصاحب الأشرار تكن منهم.
 - (ج) لا تصاحب الأشرار فتكون منهم.
 - (د) صاحب الأشرار تكن منهم.
- ٥ «كن جاداً في عملك ترق». حدد حالة الفعلين «كن - ترق»:
 - (أ) الأول مبني والثاني مجزوم.
 - (ب) مجزومان.
 - (ج) مبنيان.
 - (د) الأول مجزوم والثاني مبني.
- ٦ «إنسان ينأى عن اللحن في القرآن يكون فصيحاً». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع الحفاظ على ترتيب الكلمات تصير الجملة:
 - (أ) أي إنسان ينأى عن اللحن في القرآن يكون فصيحاً.
 - (ب) أي إنسان ينأى عن اللحن في القرآن يكون فصيحاً.
 - (ج) أي إنسان ينأى عن اللحن في القرآن يكن فصيحاً.
 - (د) أي إنسان ينأى عن اللحن في القرآن يكن فصيحاً.
- ٧ «لا تصاحب الأشرار». ميز جواب الطلب المناسب للعبارة السابقة من بين البدائل الآتية:
 - (أ) تحيط بك الشبهات.
 - (ب) فتؤلك صحبتهم.
 - (ج) تنج من شرورهم.
 - (د) يؤذك شرهم.
- ٨ قال الشاعر: «أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فلطالما استعبد الإنسان إحساناً». ميز حالة الفعلين على الترتيب:
 - (أ) الأول مبني والثاني مجزوم.
 - (ب) مجزومان.
 - (ج) مبنيان.
 - (د) الأول مجزوم والثاني مبني.
- ٩ «اتق المحارم تكن أعبد الناس». حدد إعراب الفعل «تكن»:
 - (أ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.
 - (ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
 - (ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
 - (د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
- ١٠ «لا تقترِب من النار تسلم». بين حالة الفعلين على الترتيب:
 - (أ) مبنيان.
 - (ب) الأول مبني والثاني مجزوم.
 - (ج) مجزومان.
 - (د) الأول مجزوم والثاني مبني.

تطبيقات على جزم المضارع في جواب الطلب

(مجاب عنها)



الوزارة
المملكة العربية السعودية

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «احكم بالحق يهدأ بالك». ميز حالة الفعلين:
(أ) الأول مبنى والثاني مجزوم.
(ب) مجزومان.
(ج) مبنيان.
(د) الأول مجزوم والثاني مبنى.
- ٢ «لا تهملوا في أداء الواجب تحققوا احترام المجتمع». حدد علامة إعراب جواب الطلب:
(أ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(ب) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
(د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
- ٣ «الزم الصدق تنج». ميز علامة إعراب ما تحته خط:
(أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
(ب) مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(ج) مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
- ٤ «اجتهدوا تنجحوا - اجتهدوا فتنجحوا». حدد إعراب ما تحته خط على التوالي:
(أ) كلاهما فعل مضارع مرفوع.
(ب) كلاهما فعل مضارع مجزوم.
(ج) الأول مجزوم والثاني منصوب.
(د) الأول منصوب والثاني مجزوم.
- ٥ «لا تهمل حقوق الناس تنال أجراً عظيماً». ميز إعراب الفعلين على التوالي:
(أ) كلاهما فعل مضارع مرفوع.
(ب) الأول مجزوم والثاني مرفوع.
(ج) كلاهما فعل مضارع مجزوم.
(د) الأول منصوب والثاني مجزوم.
- ٦ «لا تكن صلباً فتكسر، ولا ليناً فتعصر». ما إعراب الفعلين؟
(أ) الأول مجزوم والثاني منصوب.
(ب) كلاهما منصوبان.
(ج) الأول منصوب والثاني مرفوع.
(د) كلاهما مجزومان.
- ٧ «لا تبخ بسر صديقك يزد ثقة بك». الفعلان المضارعان على الترتيب:
(أ) كلاهما مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(ب) كلاهما مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
(ج) مبنيان على حذف حرف العلة.
(د) الأول مجزوم والثاني منصوب.
- ٨ «نق قلبك بين في لسانك». حدد إعراب الفعلين على الترتيب:
(أ) الأول مبنى على حذف حرف العلة، والثاني مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(ب) الأول مجزوم بحذف حرف العلة، والثاني مجزوم وعلامة جزمه السكون.
(ج) مبنيان على حذف حرف العلة.
(د) الأول مجزوم بحذف حرف العلة، والثاني مبنى على السكون.
- ٩ «استقم تنل عفو الله ورحمته». حدد الفعل «تنل»:
(أ) مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(ب) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
(ج) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
(د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
- ١٠ حدد الجملة الصحيحة فيما يلي:
(أ) تحلى بالأخلاق الحسنة تفوز باحترام الناس.
(ب) تحلى بالأخلاق الحسنة تفوز باحترام الناس.
(ج) تحلوا بالأخلاق الحسنة تفوز باحترام الناس.
(د) تحلى بالأخلاق الحسنة تفوز باحترام الناس.



لمزيد من التطبيقات

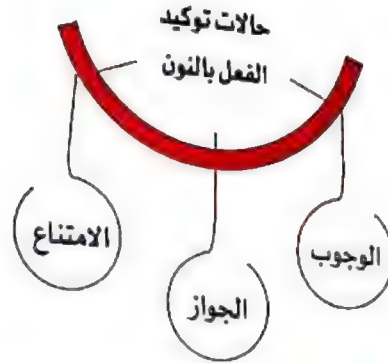


لكتاب التطبيقات
والاختبارات



تمهيد:

يختلف حكم توكيد الفعل بالنون كما بالشكل التالي:



وجوب توكيد الفعل

أولاً

يجب توكيد الفعل بالنون إذا كان:

٣- ومتصلاً بلام القسم.

٢- ووقع جواباً لقسم.

١- فعلاً مضارعاً.

٥- ودالاً على الاستقبال.

٤- ومثبناً.

أسلوب القسم له ثلاثة أركان:

جملة جواب القسم

المقسم به

أداة القسم

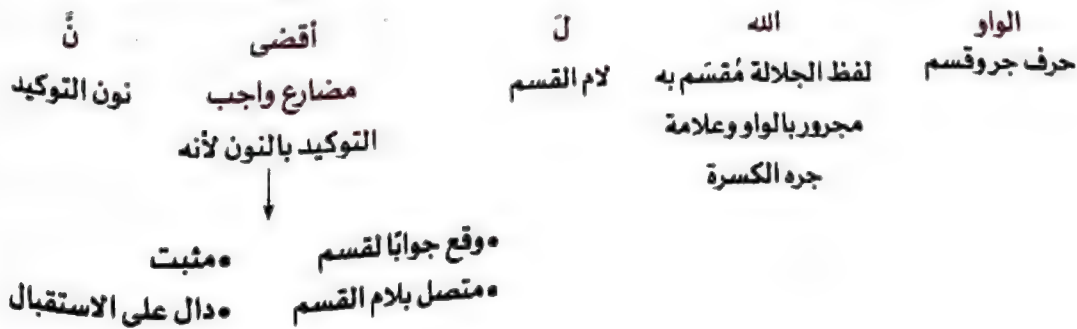
لأحققن هدفى

مثل: لفظ الجلالة (الله)

و ت ب

مثل: والله لأقضيّن الوقت فيما يفيد.

في هذا المثال



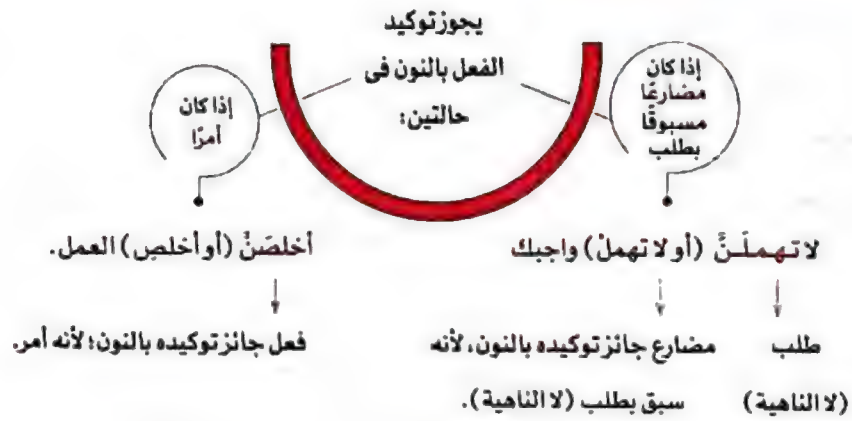
ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب	إعراب الفعل
١- والله لأخدمنَّ وطني.	أخدم	واجب	فعل مضارع - وقع جوابًا لقسم - متصلًا باللام - مثبتًا - دالًّا على الاستقبال.	فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.
٢- وحققك لأساعدنَّ المظلوم.	أساعد	واجب		
٣- بالله لينتصرنَّ الحق.	ينتصر	واجب		



جواز توكيد الفعل

ثانيًا



ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب
١- ليكتبنَّ أو ليكتب (ليكتب) محمد درسه.	يكتب	جائز	وقع بعد الطلب (لام الأمر)
٢- لا تهملنَّ أو (لا تهمل) الواجب.	تهمل	جائز	وقع بعد الطلب (لا الناهية)
٣- هل تمارسنَّ أو (هل تمارس) الرياضة؟	تمارس	جائز	وقع بعد الطلب (استفهام)
٤- ألا تكرمنَّ أو (ألا تكرم) الضيف!	تكرم	جائز	وقع بعد الطلب (ألا للعرض)
٥- هلا تنزلنَّ أو (هلا تنزل) عندنا!	تنزل	جائز	وقع بعد الطلب (هلا للتحضيض)
٦- ليت الأحقاد تزولنَّ أو (تزل).	تزل	جائز	وقع بعد الطلب (ليت للتمنى)
٧- لعل السلام يعمنَّ أو (يعم).	يعم	جائز	وقع بعد الطلب (لعل للرجاء)
٨- أخلصنَّ أو (اخلص) العمل.	أخلص	جائز	يدل على الطلب (فعل أمر)



ثالثاً امتناع توكيد الفعل

يُمتنع توكيد الفعل بالنون في غير ما سبق بيانه في حالات الوجوب والجواز؛ كأن يكون فعلاً ماضياً:

مثل: فاز المجتهدون.

فعل يمتنع توكيده بالنون؛ لأنه فعل ماضٍ.

ولمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	الفعل	حكم توكيده	السبب
١- يخدمُ الوطنيُّ بلاده.	يخدمُ	ممتنع	فقد شرط الوجوب والجواز
٢- واللهِ لسوفَ أخدمُ وطني.	أخدمُ	ممتنع	فقد شرط اتصاله باللام
٣- تاللهِ لن أساعدَ ظالماً.	أساعدَ	ممتنع	منفى
٤- باللهِ لأقومُ الآنَ بالواجبِ.	أقومُ	ممتنع	فقد شرط الاستقبال
٥- فازَ المخلصون.	فازَ	ممتنع	فعل ماضٍ

القاعدة أولاً: يؤكَّد المضارعُ بنون التوكيد، وقد تكونُ مشددةً مفتوحةً وتُسمَّى نونُ التوكيدِ (الثقيلة)، أو ساكنةً ونسي

نون التوكيد (الخفيفة). وتتمثل أحكامُ توكيد المضارعِ بالنون فيما يأتي:

١- يجبُ توكيده إذا كان جواباً لقسم، متصلاً بلام القسم، مثبتاً، دالاً على الاستقبال.

٢- يجوزُ توكيدُ المضارعِ إذا سبقَ بما يدلُّ على الطلب، وهو:

(الأمر - النهي - الاستفهام - العرض - التحضيض - التمني - الترجي).

٣- يمتنعُ توكيده إذا فقد شرطاً من شروط الوجوب أو الجواز.

ثانياً: فعل الأمرِ يجوزُ توكيده بالنون دائماً.

ثالثاً: الفعلُ الماضي لا يؤكَّد بالنون؛ لأنَّ زمنه قد انتهى، وإنما يؤكَّدُ بوسائلٍ أخرى.

ملاحظات وإرشادات

- قد يأتي المضارع جواباً لقسم محذوف، ويكون واجب التوكيد بالنون. مثل: لأخططنُ لمستقبلي.

مضارع واجب توكيده بالنون

لأنه:

١- جواب لقسم محذوف تقديره: «والله لأخططن لمستقبلي».

٢- مثبت. ٣- متصل بلام القسم. ٤- دال على الاستقبال.

تطبيقات على حالات توكيد الفعل بالنون

(مجاب عنها)



ندرب

الخط الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال تعالى: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَايٍ إِيَّيَ فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا﴾. ميز حكم توكيد الفعل بالنون في الآية الكريمة:
 - (أ) جائز.
 - (ب) واجب.
 - (ج) يكثر.
 - (د) يمتنع.
- ٢ قال الشاعر: أتهجرن خليلاً صان عهدكم وأخلص الود في سر وإعلان؟

«تهجرن» ما السبب في جواز توكيد الفعل بالنون؟

 - (أ) واقع في جملة جواب القسم.
 - (ب) مسبوق بطلب.
 - (ج) مسبوق بنفى.
 - (د) دل على الحال.
- ٣ «الطلبات بشاركن في بناء المجتمع». بين الاختيار الصحيح لما تحته خط:
 - (أ) واجب التوكيد.
 - (ب) مبنى على السكون.
 - (ج) جائز التوكيد.
 - (د) مبنى على الفتح.
- ٤ «أعطى الفقير حقه». وضح الجملة الصحيحة إذا أصبح الفعل واجب التوكيد بالنون:
 - (أ) والله لسوف أعطى الفقير حقه.
 - (ب) والله لأعطى الفقير حقه.
 - (ج) والله لأعطين الفقير حقه.
 - (د) والله لأعطي الفقير حقه.
- ٥ «والله ليرتقين الوطن بسواعد أبنائه». حدد إعراب ما تحته خط:
 - (أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
 - (ب) فعل مضارع مبنى على الفتح.
 - (ج) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
 - (د) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
- ٦ «إذا أراد الإنسان الثواب فليعمل الخير». ميز حكم توكيد الفعل بالنون:
 - (أ) يجب.
 - (ب) يجوز.
 - (ج) ممتنع.
 - (د) يقل.
- ٧ «والله ليفوزن المتقن». ميز ما تحته خط فعل مضارع:
 - (أ) مرفوع بثبوت النون.
 - (ب) مبنى على الفتح.
 - (ج) مبنى على السكون.
 - (د) منصوب بالفتحة.
- ٨ قال الشاعر: «لا تَمْدَحْنِ امرأ حتى تُجْزِيَهُ وَلَا تَذُمَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجْزِيَبِ». ميز حالة الفعل «تمدحن»:
 - (أ) مبنى في محل جزم.
 - (ب) مجزوم.
 - (ج) مبنى في محل رفع.
 - (د) مرفوع.
- ٩ «لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق؛ فإن الرزق لا يسعى للقاعد عن طلبه». حكم توكيد ما تحته خط على التوالي:
 - (أ) كلاهما جائز.
 - (ب) كلاهما واجب.
 - (ج) الأول جائز والثاني واجب.
 - (د) الأول جائز والثاني ممتنع.
- ١٠ ميز الجملة التي يكون بها الفعل «ينتقل» واجب التوكيد بالنون:
 - (أ) هل ينتقل الجنود من تمرركزهم؟
 - (ب) لينتقل الجنود من تمرركزهم.
 - (ج) لعمرى لينتقل الجنود من تمرركزهم.
 - (د) لعل الجنود ينتقلن من تمرركزهم.

تطبيقات على حالات توكيد الفعل بالنون

(مجاب عليها)



اخبر نفسك

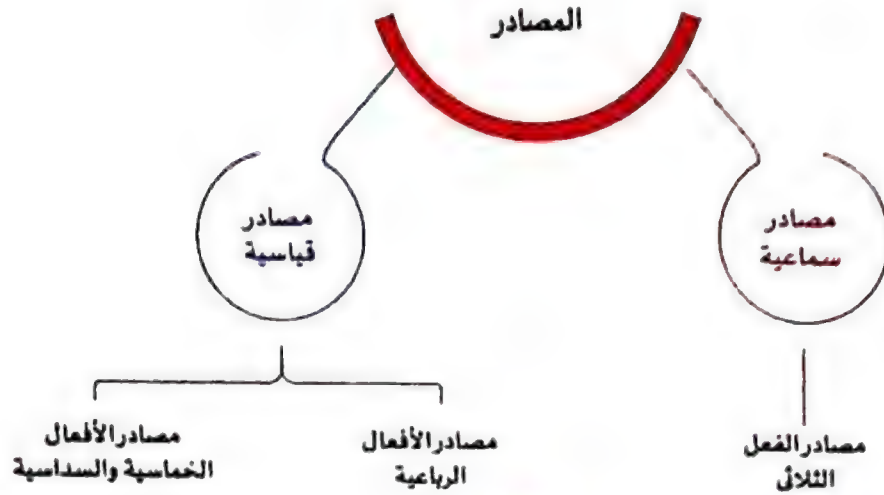
اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال الشاعر: «أقول له ارحل لا تقيمَنَّ عندنا»
(أ) مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
(ب) مبنى على الفتح في محل جزم.
(ج) مبنى على السكون في محل جزم.
(د) مبنى على التوكيد بالنون تكون الجملة:
- ٢ «ننشر ثقافة الإيثار». عند جعل الفعل «ننشر» واجب التوكيد بالنون تكون الجملة:
(أ) لننشرن ثقافة الإيثار.
(ب) والله لننشرن ثقافة الإيثار.
(ج) هل ننشرن ثقافة الإيثار؟
(د) ننشرن ثقافة الإيثار.
- ٣ قال الشاعر: «قَالَتْ فَطَلَيْمَةُ جُلَّ شِعْرُكَ مَذْحُهُ»
(أ) سبق بالدعاء.
(ب) سبق بالتمنى.
(ج) سبق بالقسم.
(د) سبق بالاستفهام.
- ٤ «والله لأفعلن الخير لكل الناس». ما تحته خط فعل:
(أ) مبنى على السكون.
(ب) مبنى على الكسر.
(ج) واجب توكيده بالنون.
(د) كل ما سبق.
- ٥ «يسعى المؤمن في الخير». ضع الفعل في الجملة السابقة مبنياً على الفتح، تكون الجملة:
(أ) لعمري ليسعين المؤمن في الخير.
(ب) ليسع المؤمن في الخير.
(ج) على المؤمن أن يسعى في الخير.
(د) الثانية والثالثة.
- ٦ قال الشاعر: «لا تحسبنَّ العلم ينفع وحده»
(أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
(ب) مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(ج) مبنى في محل جزم.
(د) مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
- ٧ «لا تعصينَّ الله يدخلك الجنة». ميز الفعل «تعصينَّ»:
(أ) ممتنع التوكيد بالنون.
(ب) جازز التوكيد بالنون.
(ج) مرفوع بثبوت النون.
(د) الثانية والثالثة.
- ٨ قال الشاعر: «فَلْيَتَكِ يَوْمَ الْمُلْتَقَى تَرِيْنِي»
(أ) سبق بالدعاء.
(ب) سبق بالتمنى.
(ج) سبق بالقسم.
(د) بالتحضيض.
- ٩ «والله لسوف ينتصر الحق ولو طال الزمان». ميز حكم توكيد الفعل بالنون، مع ذكر السبب:
(أ) يمتنع - فصل بين اللام والفعل.
(ب) جازز - جواب للقسم.
(ج) يجب - جواب للقسم.
(د) جازز - فصل بين القسم وجوابه.
- ١٠ «لا تقل غير الحق». حدد صورة الفعل عندما يكون مؤكداً بالنون:
(أ) لا تقولان غير الحق.
(ب) لا تقلن غير الحق.
(ج) لا تقولن غير الحق.
(د) لا تقلن غير الحق.

لمازيد من التطبيقات
ارحم
لكتاب التطبيقات
والاختبارات



تمهيد: المصدر هو الاسم الذي يدل على الحدث مجرداً من الزمن، مثل: (قراءة - التنصير - خروج)، وله أنواع. تأمل الخريطة التالية لتتعرف أنواع المصادر.



مصادر الفعل الثلاثي (سماعية)

أولاً

نأتي على أوزان سماعية مختلفة، ولكن هناك أوزان غالبية، نوضحها لك في الجدول التالي:

الفاعل الثلاثي	مصدره	وزنه	دلالاته
كتب تجر	كِتَابَة تِجَارَة	فَعَالَة فَعَالَة	حَرْفَة حَرْفَة
طار غلى	طَيْرَان غَلِيَان	فَعْلَان فَعْلَان	حَرْكَة حَرْكَة
خبر خضِر	خُمْرَة خُضْرَة	فُعْلَة فُعْلَة	لَوْن لَوْن
زكم سعل صرخ	زَكَام سُعَال صُرَاخ	فُعَال فُعَال فُعَال	مَرَض مَرَض صَوْت
أبى جمع	إِبَاء جَمَاع	فُعَال فُعَال	اِمْتِنَاع اِمْتِنَاع

القاعدة

■ أولاً: المصدر هو الاسم الذي يدل على الحدث مجرداً من الزمان.

■ ثانياً: يأتي من الثلاثي على أوزانٍ سماعية أشهرها:

- ١- (فَعَّالَةٌ) إذا دل الفعل على حرفة مثل: (زَرَعَ - كَتَبَ).
- ٢- (فُعَّال) إذا دل الفعل على امتناع مثل: (أَبَى - جَمَعَ).
- ٣- (فَعْلَان) إذا دل الفعل على حركة مثل: (طَارَ - هَاجَ).
- ٤- (فُعَّال) إذا دل الفعل على داء مثل: (زَكَمَ - سَعَلَ)، أو دل على صوت مثل: (صَرَخَ - عَوَى).
- ٥- (فَعِيل) إذا دل الفعل على صوت مثل: (زَارَ - صَهَلَ)، أو دل على سير مثل: (رَحَلَ).
- ٦- (فُعْلَةٌ) إذا دل الفعل على لون مثل: (حَمَرَ - خَضَرَ).

فإذا لم يدل الفعل على شيء مما تقدم، فالغالب أن يأتي المصدر منه على الأوزان الآتية:

- ١- (فَعَّلَ) إذا كان الفعل متعدياً، مثل: (نَصَرَ - سَمِعَ).
- ٢- (فُعُولَةٌ أو فَعَّالَةٌ) إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَ) ولا يكون إلا لازماً مثل: (سَهَّلَ: سُهُولَةٌ) و(بَلَّغَ: بِلَاغَةٌ).
- ٣- (فَعَّلَ) إذا كان الفعل لازماً على وزن (فَعَّلَ) مثل: (ظَرَبَ ظَرْبًا - قَرِحَ قَرْحًا).
- ٤- (فُعُولٌ) إذا كان الفعل لازماً على وزن (فَعَّلَ) مثل: (سَجَدَ سَجُودًا - وَقَعَدَ قَعُودًا).

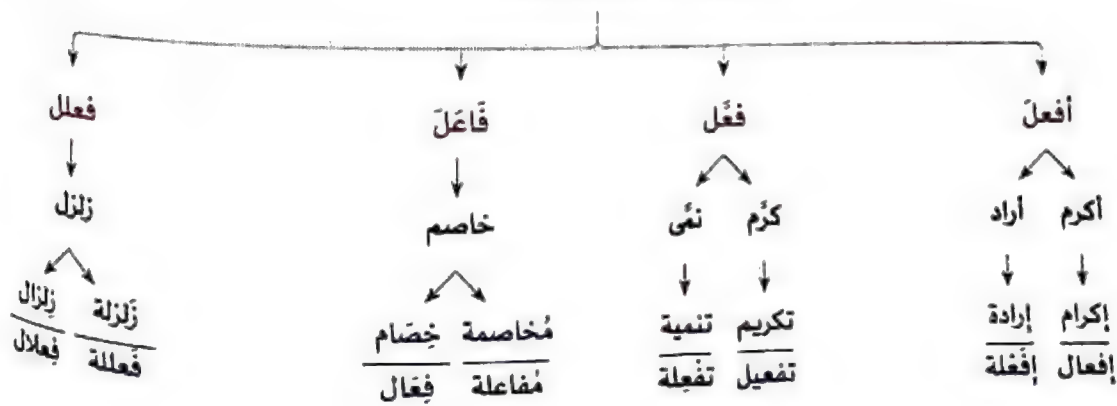


مصادر الأفعال الرباعية

ثانياً

مصادر الأفعال الرباعية: لها أوزان قياسية تختلف باختلاف الفعل:

أوزان الأفعال الرباعية ومصادرها



ولزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	الفعل	وزنه	المصدر	وزنه
١- أنكر المصلحون الحرب إنكاراً.	أنكر	أَفْعَلَ	إنكاراً	إِفْعَالاً
٢- وأبأنوا عن رأيهم إبانةً واضحة.	أبان	أَفْعَلَ	إبانة	إِفْعَلَةٌ أَوْ إِفَالَةً
٣- فأرضوا ضمائرهم إرضاءً.	أرضى	أَفْعَلَ	إرضاء	إِفْعَالاً
٤- وأوصلوا الخير للناس إيصالاً.	أوصل	أَفْعَلَ	إيصالاً	إِفْعَالاً
٥- أذنب الآباء أبناءهم تاديباً حسناً.	أذنب	فَعَّلَ	تأديباً	تَفْعِيلًا
٦- ورَبَّوهم تربيةً سليمة.	رَبَّى	فَعَّلَ	تربيةً	تَفْعِلَةً
٧- خاطب الصديق صديقه مخاطبةً.	خاطب	فَاعَلَ	مخاطبةً	مُفَاعَلَةً
٨- شفويةً أو خطاباً شفوياً.			أو خطاباً	فِعَالًا
٩- يوسوس الشيطان للإنسان وسوسةً.	وسوس	فَعَّلَ	وسوسةً	فَعْلَلَةً
			أو وسواساً	فِعْلَلًا

القاعدة

مصادر الأفعال (غير الثلاثية) التي تزيد على ثلاثة أحرف قياسية، ولكن تختلف أوزانها باختلاف صيغ الأفعال:

١- فإن كان الفعل رباعياً على وزن (فَعَّلَل) فمصدره على وزن (فَعْلَلَة) إلا إذا كان مضعفاً فيجوز في مصدره (فِعْلَلَل) أيضاً بكسر الفاء.

٢- إذا كان الفعل رباعياً على وزن (أَفْعَل) فمصدره على وزن (إِفْعَال) بكسر الهمزة، إلا إذا كان الفعل معتل العين؛ فتُحذف ألف (إِفْعَال) ويعوض عنها بـ (تاء) في آخر المصدر، كما في (أَعَان - إِعَانَة) وإذا كان الفعل الذي على وزن (أَفْعَل) معتل الآخر، قلب حرف العلة همزةً في المصدر كما في (أَغْطَى - إِغْطَاء) و(أَنْهَى - إِنْهَاء).

وإذا كانت فاؤه (واواً) قُلبت ياء في المصدر، مثل:

أوجد: إِيْجَادًا، أوعد: إِيْعَادًا، أوضح: إِيْضَاحًا.

٣- إذا كان الفعل على وزن (فَعَّل) بتضعيف العين، فمصدره على وزن (تَفْعِيل) إلا إذا كان معتل الآخر؛ فُتُحْدَفُ ياء (تَفْعِيل) وَيُعَوَّض عنها بتاءٍ مربوطةٍ في آخره كما في (زَكَّى - تَزْكِيَة) و(رَبَّى - تَرْبِيَة).

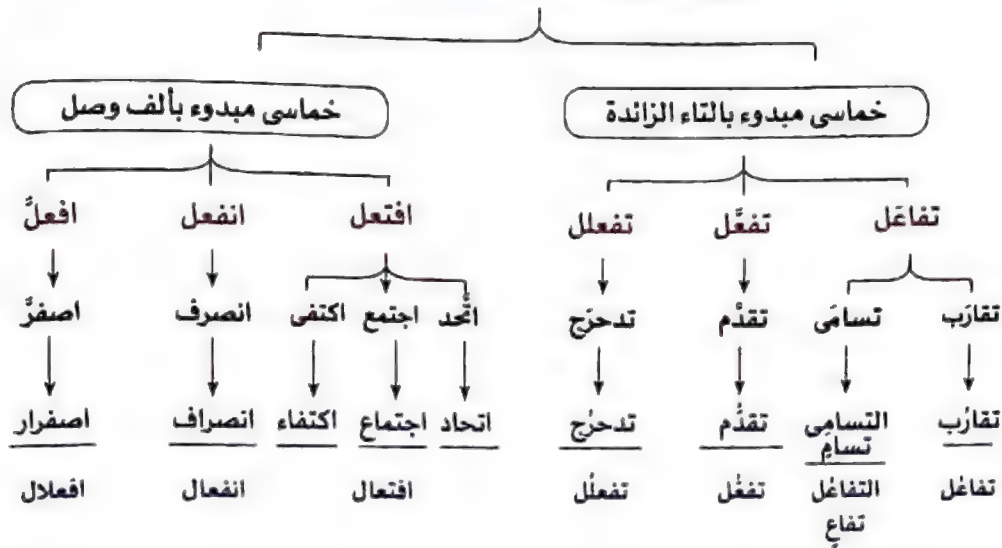
٤- إذا كان الفعل على وزن (فَاعَلَ) فمصدره على وزن (فِعَال) بكسر الفاء، أو (مُفَاعَلَة) بضم الميم، مثل: (خاطب - خِطَابًا أو مُخَاطَبَة).



مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

ثالث

أوزان الأفعال الخماسية ومصادرهما قياسية



ولزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

المصدر	الفعل	نوع الفعل	كيفية صياغة المصدر
تقارب	تقارب	- خماسي مبدوء بتاء زائدة.	- يجيء على صورة الماضي مع ضم ما قبل آخره.
تفهم	تفهم	- خماسي مبدوء بتاء زائدة.	- يجيء على صورة الماضي مع ضم ما قبل آخره.
تلاق	تلاقى	- خماسي مبدوء بتاء زائدة ولامه ألف.	- يجيء على صورة الماضي مع قلب لام الفعل (ياء) وكسرها قبلها.
تزلزل	تزلزل	- خماسي مبدوء بالتاء.	- يجيء على صورة الماضي مع ضم ما قبل آخره.
اجتماع	اجتمع	- خماسي مبدوء بألف وصل.	- يجيء على صورة الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.
اكتفاء	اكتفى	- خماسي مبدوء بألف وصل ولامه ألف.	- يجيء على صورة الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر وقلب لام الفعل همزة.
احمرار	احمر	- خماسي مبدوء بألف وصل.	- يجيء على صورة الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر مع فك التضعيف إن وجد.

أوزان الأفعال السداسية ومصادرهما مبدوءة بـالف وصل على وزن



والمزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

المصدر	الفعل	نوع الفعل	كيفية صياغة المصدر
استغناء	استغنى	سداسي مبدوء بـالف وصل.	يجيء على صورة الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.
استعمار	استعمر	سداسي مبدوء بـالف وصل.	
استعانة	استعان	سداسي مبدوء بـالف وصل وعينه ألف.	يجيء على صورة الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة تاء في الآخر عوضاً عن ألف المصدر.

القاعدة

- 1- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية.
- 2- إن كان الفعل مبدوءاً بتاء زائدة، جاء مصدره على وزن الماضي، مع ضم ما قبل آخره، مثل: (تقدم تقدماً).
- 3- إن كان الفعل مبدوءاً بـالف وصل، جاء مصدره على وزن ماضيه مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر، مثل: (اجتمع اجتماعاً، استعمر استعماراً).
- 4- إن كانت لام الفعل ألفاً قلبت في المصدر همزة، مثل: (اكتفى اكتفاءً، استغنى استغناءً). وإذا كان الفعل على وزن (استفعل) وكانت عينه ألفاً، حذفت ألف المصدر، وعوض عنها بتاء في الآخر، مثل: (استقام استقامة).

ملاحظات وإرشادات

كيف تميز بين المصدر والمشتق؟

ج) المصدر حدث مجرد من الزمن، أما المشتق فهو وصف أو فعل (القراءة) حدث فهي مصدر، أما (قارئ) فهو وصف لمن قام بالقراءة، و(مقروء) وصف لما وقعت عليه القراءة، لذلك كان (قارئ) و(مقروء) مشتقين، الأول منهما اسم فاعل والثاني اسم مفعول.

د) إذا طلب منك استخراج مصدر لفعل خماسي، فابحث في الفقرة عن اسم مبدوء بـ:



4- إذا طلب منك استخراج مصدر لفعل سداسي، فابحث في الفقرة عن اسم مبدوء بـالف وصل على وزن (استفعال: كاستهداء - استفغلة: كاستفادة - أفعلال: كاطمننان).

تطبيقات على المصادر الثلاثية وغير الثلاثية



نحزب

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «من عوامل السلامة تدبرك الأمور يهدوء». حدد نوع المصدر في «تدبرك»:
 - (أ) رباعي.
 - (ب) خماسي.
 - (ج) ثلاثي.
 - (د) سداسي.
- ٢ قال تعالى: ﴿وَآخِذْهُمْ الرَّيْبُ وَقَدْ هُمَا عَنْهُ وَأَكْلَهُمْ أَمْوَالُ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ﴾.

- حدد نوع المصدر فيما تحته خط في الآية الكريمة:

 - (أ) ثلاثي - رباعي.
 - (ب) كلاهما رباعي.
 - (ج) كلاهما ثلاثي.
 - (د) رباعي - ثلاثي.
- ٣ قال الفرزدق: «تنفي يداها الحصى عن كل هاجرة»

- المصدر في كلمة «نفي»:

 - (أ) سماعي.
 - (ب) قياسي.
 - (ج) مؤول.
 - (د) على وزن فَعِلَ.
- ٤ قال الشاعر: أعاذل، إنما أفنى شبابي إجابتي الصريخ إلى المنادى

- المصدر الرباعي في البيت على وزن:

 - (أ) إفعال.
 - (ب) إفعله.
 - (ج) الفعيل.
 - (د) أفعل.
- ٥ «عليك أيها الطالب التحلي بيقظة العقل». الفعل الماضي من «التحلي»:
 - (أ) حل.
 - (ب) تحلل.
 - (ج) حلى.
 - (د) تحلى.
- ٦ «ما كانت الأمة العربية لتخطو نحو الاستقرار بدون جهد مصر». في العبارة مصدران على الترتيب:
 - (أ) رباعي - سداسي.
 - (ب) سداسي - ثلاثي.
 - (ج) ثلاثي - سداسي.
 - (د) رباعي - خماسي.
- ٧ قال الشاعر: إذا كان إكرامي صديقي واجباً فإكرام نفسي لا محالة أوجب

- ميز وزن المصدر الرباعي وإعرابه في البيت مما يلي:

 - (أ) فعالي - اسم كان - مبتدأ.
 - (ب) إفعال - اسم كان - خبر.
 - (ج) إفعال - اسم كان - مبتدأ.
 - (د) إفعله - اسم كان - خبر كان
- ٨ قال الشاعر: يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

- المصدر المؤول في البيت يعرب:

 - (أ) في محل رفع مبتدأ.
 - (ب) في محل رفع خبر.
 - (ج) في محل نصب مفعول به.
 - (د) في محل رفع فاعل.
- ٩ قال حسان بن ثابت: لنا معشر الأنصار مجد مؤئل

- الفعل أرضى قلب حرف العلة في مصدره (إرضائنا):

 - (أ) ألفاً.
 - (ب) ياء.
 - (ج) همزة.
 - (د) نا.
- ١٠ «الوطنية تعنى حب الوطن والاعتزاز بالانتماء إليه». المصادر الخماسية في العبارة على الترتيب:
 - (أ) الوطنية - حب.
 - (ب) حب - الاعتزاز.
 - (ج) الوطنية - الانتماء.
 - (د) الاعتزاز - الانتماء.

تطبيقات على المصادر الثلاثية وغير الثلاثية

(مجاب عنها)



عالم نفسك

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ «بنى: تمسك بالعلم المبنى على الأخلاق فإن كليهما سبيل التقدم». الفعل الماضي من «التقدم»:
 - (أ) قَدَم.
 - (ب) تَقَدَّمَ.
 - (ج) قَدِيم.
 - (د) أَقْدَم.
- ٢ أبان القاضي الحق:
 - (أ) تَبَيَّنًا.
 - (ب) إِبَانَةً.
 - (ج) تَبَيَّنًا.
 - (د) مَبَانِنَةً.
- ٣ قال الشاعر: إذا صح عون الخالق المرء لم يجد عسيرًا من الآمال إلا ميسرا

- حدد نوع المصدر في قوله: «عون الخالق». وإعرابه من البدائل التالية:

 - (أ) ثلاثي - فاعل.
 - (ب) قياسي - فاعل.
 - (ج) رباعي - مضاف إليه.
 - (د) ثلاثي - مضاف إليه.
- ٤ قال الشاعر: إنا لفي زمن ترك القبيح به من أكثر الناس إحسان وإجمال

- حدد من البيت السابق ما ورد على وزن «إفعال» من المصادر

 - (أ) ترك - القبيح.
 - (ب) إحسان - أكثر.
 - (ج) أكثر - إجمال.
 - (د) إحسان - إجمال.
- ٥ «يستحب استغفار المؤمن ربه وقت السحور».

- عند تحويل المصدر السداسي إلى مؤول تصبح الإجابة الصحيحة:

 - (أ) أن يغفر.
 - (ب) أن يستغفر.
 - (ج) ما يغفر.
 - (د) سوف يستغفر.
- ٦ قال الشاعر: ضعيف النكاية أعداءه يخال الفرار يراخي الأجل

- في البيت مصدران ثلاثيان حدد وزن الأول وإعراب الثاني مما يلي:

 - (أ) الفعالة - فاعل.
 - (ب) الفعالة - مفعول به أول.
 - (ج) الفعال - مفعول به ثان.
 - (د) الفعلى - مضاف إليه.
- ٧ «يجب أن نتفاهم إذا تباعدت وجهات النظر بيننا». عند استبدال المصدر الصريح بالمؤول في هذه الجملة تكون: (سوماج ٢٠٠٢)
 - (أ) الاستفهام.
 - (ب) الإفهام.
 - (ج) التفاهم.
 - (د) التفهم.
- ٨ قال تعالى: ﴿وَزَلْزَلُوا زَلْزَلًا شَدِيدًا﴾. نوع المصدر ووزنه في الآية:
 - (أ) خماسي - تفعالا.
 - (ب) رباعي - فعلا لا.
 - (ج) رباعي - تفعلة.
 - (د) ثلاثي - فعلا لا.
- ٩ قال الشاعر: قليل التشكى للمصيبات حافظ من اليوم أعقاب الأحاديث من غد

- ميز وزن المصدر الخماسي في البيت والفعل الذي جاء منه:

 - (أ) التفعيل - شكى.
 - (ب) التفعّل - تشكّى.
 - (ج) التفاعل - يشكو.
 - (د) التفعلة - أشكى.
- ١٠ «نعم عملاً إصلاحك لنفسك وتفانيك من أجل الآخرين».

- في العبارة ثلاثة مصادر نوعها على الترتيب:

 - (أ) رباعي - ثلاثي - خماسي.
 - (ج) ثلاثي - رباعي - خماسي.
 - (ب) خماسي - سداسي - رباعي.
 - (د) ثلاثي - خماسي - رباعي.

للمزيد من التطبيقات

ارحم

لكتاب التطبيقات
والاختبارات

الدرس السادس المصدر الميمي والمصدر الصناعي



ذاكر

تمهيد:

بعد دراستك للمصادر الأصلية سماعية وقياسية، ستدرس اليوم نوعين من المصادر يؤديان معنى المصدر الأصلي: هما المصدر الميمي والمصدر الصناعي.



المصدر الميمي

أولاً

هو مصدر مبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة، ويؤدى معنى المصدر الأصلي.
مثل: وعدتك موعداً، وأحببتك محبة.

كيفية صياغته من الفعل

غير الثلاثي
• على وزن (اسم المفعول)
مثل: كَرَّم ← مُكْرَمًا

الثلاثي
• على وزن (مفعَل)
مثل: فَتَح ← مَفْتَح
دخل ← مَدْخَل

• أما إذا كان الفعل مثلاً صحيح الآخر أو مكسور العين في المضارع فمصدره الميمي على وزن (مفعِل).
مثل: وَعَدَ ← مَوْعِد - نَزَلَ ← مَنْزِل

ولزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	المصدر الميمي	وزنه	فعله	المصدر الأصلي
١- تسعى مصر مسعى حثيثاً	مَسَعَى	مفعَل	سَعَى	سَعَى
٢- للمخرج من أزمته	مَخْرَج	مفعَل	خَرَجَ	خروج
٣- قطعت على نفسها موعداً	مَوْعِد	مفعِل	وَعَدَ	وَعَدَ
٤- أخضعت كل مشروع لمخطط	مُخَطَّط	مُفَعَّل	خَطَّطَ	تخطيط



المصدر الصناعي

ثانياً

هوامس تلحقه (ياء مشددة لغير النسب) متصلة بها (تاء مربوطة) للدلالة بهذه الصيغة الصناعية على معنى المصدر الأصلي.

الاسم + يَ + ة = مصدر صناعي

مثال (١): اشتراك + يَ + ة = اشتراكية

مثال (٢): المسئول + يَ + ة = المسئولية

ولزيد من الأمثلة تأمل الجدول التالي:

الأمثلة	المصدر الصناعي	ما يدل عليه
١- لا بد أن نقضى على الاتكالية.	الاتكالية	التواكل
٢- عليك أن تقضى على الانعزالية.	الانعزالية	الانعزال والتفرق
٣- أطلقت الحرية.	الحرية	التحرر
١- وجعلت الأسبقية للمشروعات الإنتاجية.	الأسبقية	السبق



تطبيق الأضواء



جمع نقاطك واستبدلها الآن بمجموعة من العروض الرائعة من خلال شركاء الأضواء.

حمل التطبيق الآن مجاناً من خلال



www.aladwaa.com

القاعدة أولاً: (أ) **المصدر الميمي**: اسم مبدوء بميم زائدة (مفتوحة أو مضمومة) ويؤدي معنى المصدر الأصلي.

(ب) **طريقة صوغه**:

١- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مفعل) بفتح العين، إلا إذا كان الفعل مثلاً صحيح الآخر (وعد - وثب) أو مكسور العين في المضارع، فإن المصدر الميمي منه يكون على وزن (مفعِل) بكسر العين.

٢- يصاغ مما زاد على ثلاثة أحرف على وزن المضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر (كما يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي).

قد تزداد أحياناً تاء في آخر المصدر الميمي، مثل: (محبّة - مضرة - مفسدة - منفعة - مهلكة - ميسرة - مودة - معزة - مذلة).

ملحوظة

ثانياً: (أ) **المصدر الصناعي**: اسم تلحقه (ياء مشددة لغير النسب)، تليها (تاء تأنيث)؛ للدلالة بهذه الصفة الصناعية على معنى المصدر الأصلي.

(ب) يصاغ المصدر الصناعي من الجامد ومن المشتق.

(ج) مما يميز المصدر الصناعي أن يتجرد للدلالة على معنى المصدر، وهو في هذا غير الأسماء المنسوبة

التي تلحقها الياء المشددة والتاء. ويفرق بينهما بسياق الحديث، كما أن المصدر الصناعي لا يكون

صفة لما قبله، أما الاسم المنسوب، فيكون صفة لما قبله.

تقول: (فقد المستعمر إنسانيته) و(تسعدني الأخلاق الإنسانية)

↓ ↓
مصدر صناعي (* لا يأتي نعتاً) اسم منسوب (* يأتي نعتاً)

فالأولى مصدر صناعي، والثانية اسم منسوب.

ملاحظات وإرشادات

١- كلمة (موعد) قد تأتي:

- اسم زمان، مثل: الصباح موعد الأصدقاء.

- اسم مكان، مثل: النادي موعد الأصدقاء.

- مصدرًا ميميًا، مثل: وعدتك موعدًا صادقًا؛ أي وعدًا صادقًا.

٢- المصادر (تنمية - تربية - توصية - تحليلية) مصادر أصلية (رباعية) لا صناعية.

٣- المصدر الصناعي يأتي في كل مواضع الإعراب إلا الصفة.

٤- المصدر يتغير إعرابه بتغير موقعه الإعرابي.

تطبيقات على المصدر الميمي والمصدر الصناعي

(مجاب عنها)



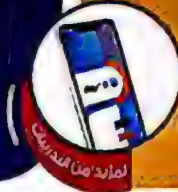
نُذِرْ

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

- ١ قال تعالى: ﴿سَلَّمَ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾. المصدر الميمي في الآية الكريمة من الفعل:
 - (أ) الثلاثي المعتل.
 - (ب) الرباعي.
 - (ج) الخماسي.
 - (د) الثلاثي الصحيح.
- ٢ قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلرَّبِّ الْعَالَمِينَ﴾. حدد من البدائل التالية المصدر الميمي:
 - (أ) صلاتي.
 - (ب) نسكي.
 - (ج) محياي.
 - (د) العالمين.
- ٣ قال الشاعر: أظلم إن مصابكم رجلاً أهدى السلام تحية ظلم
 - (أ) مصيبتكم.
 - (ب) إصابتكم.
 - (ج) مصابهم.
 - (د) تصويبتكم.
- ٤ قال تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ﴾.
 - (أ) اسم مفعول - مصدر ميمي.
 - (ب) مصدر ميمي - اسم مفعول.
 - (ج) كلاهما اسم مفعول من غير الثلاثي.
 - (د) كلاهما مصدر ميمي من غير الثلاثي.
- ٥ «يعرف العالم دور مصر العربية تجاه أمتها، وقد أدته مصر بكل محبة».
 - (أ) مصر - مضاف إليه.
 - (ب) محبة - مضاف إليه.
 - (ج) محبة - مبتدأ مؤخر.
 - (د) أمتها - مضاف إليه.
- ٦ «مقصد المجتهد في الكتب المنهجية تحقيق التفوق بجدية». حدد من العبارة مصدرًا ميميًا ومصدرًا صناعيًا:
 - (أ) المجتهد - المنهجية.
 - (ب) مقصد - جدية.
 - (ج) التفوق - جدية.
 - (د) المنهجية - جدية.
- ٧ «تمسكوا - أيها الأبناء - بالإرادة والوطنية في مسعاكم لتحقيق الآمال».
 - (أ) الإرادة - اسم مجرور.
 - (ب) الوطنية - معطوف مجرور.
 - (ج) مسعاكم - اسم مجرور.
 - (د) الوطنية - مبتدأ مرفوع.
- ٨ «جنب نفسك الاتكالية تسم بها عن النقائص الأخلاقية». اذكر سبب عدم اعتبار كلمة «الأخلاقية» مصدرًا صناعيًا:
 - (أ) لأنها تعرب بدلًا.
 - (ب) لأنها تعرب نعتًا.
 - (ج) لأنها تعرب مضافًا إليه.
 - (د) لأنها تعرب تمييزًا.
- ٩ «تسعى كل الدول لتعليم الشباب تحمل المسؤولية». نوع المصادر الواردة في العبارة على الترتيب:
 - (أ) رباعي - ثلاثي - صناعي.
 - (ب) رباعي - خماسي - صناعي.
 - (ج) ثلاثي - رباعي - صناعي.
 - (د) رباعي - سداسي - صناعي.
- ١٠ «طلق كتاب المراجعة أن ينتهي من الطباعة». «المراجعة - الطباعة» على الترتيب مصدران نوعهما: (الشرقية ٢٠٢٢)
 - (أ) رباعي - خماسي.
 - (ب) رباعي - ثلاثي.
 - (ج) خماسي - سداسي.
 - (د) ثلاثي - رباعي.

تطبيقات على المصدر الميمى والمصدر الصناعى

اخبر نفسك



اختر الإجابة الصحيحة مما يلى:

- ١ «الرأسمالية فكر بعض الدول الصناعية». المصدر الصناعى فى العبارة:
(أ) الصناعية. (ب) الرأسمالية. (ج) فكر. (د) الدول.
- ٢ قال تعالى: ﴿وَمَا كَانُوا اسْتِفْغَارَ إِتْرَاهِيمَ لِأَيِّهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ﴾.
- ميز المصدر الميمى فى الآية الكريمة وإعرابه مما يلى:
(أ) وعدها - مفعول مطلق. (ب) موعدة - خبر كان.
(ج) موعدة - اسم مجرور. (د) استغفار - اسم كان.
- ٣ «الانعزال». عند صياغة المصدر الصناعى منها تصبح الإجابة الصحيحة:
(أ) الانعزالية. (ب) الاعتزالية. (ج) العزلية. (د) العزلوية.
- ٤ «إن حاجة الإنسانية للقراءة تتضاعف فى هذا العصر». إعراب المصدر الصناعى فى العبارة:
(أ) خبر «إن» مرفوع بالضم. (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ج) نعت مجرور بالكسرة. (د) بدل مجرور بالكسرة.
- ٥ قال تعالى: ﴿وَأَنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ أَلْسُنُهَا﴾. كلمة «المنتهى»:
(أ) اسم مفعول من غير الثلاثى. (ب) مصدر ميمى من غير الثلاثى.
(ج) اسم فاعل من غير الثلاثى. (د) اسم مكان من غير الثلاثى.
- ٦ «احذروا التخاذل والانهازمية فإنهما من عوامل هدم المجتمع». المصدر الصناعى فى العبارة مأخوذ من:
(أ) اسم جامد. (ب) اسم مشتق. (ج) مصدر قياسى. (د) مصدر سماعى.
- ٧ قال الشاعر: «يسقط الطير حيث ينتثر الحَبُّ»
(أ) مصدر ميمى. (ب) اسم مكان. (ج) ظرف مكان. (د) مصدر ثلاثى.
- ٨ قال الشاعر: وللحرية الحمراء باب
- نوع المصدر فى البيت:
(أ) ميمى. (ب) صناعى. (ج) رباعى. (د) سداسى.
- ٩ قال الشاعر: ألا إنما النعمى تجازى بمثلها
- المصدر الميمى فى البيت مأخوذ من فعل:
(أ) ثلاثى. (ب) رباعى. (ج) خماسى. (د) سداسى.
- ١٠ «أنقذ الإسلام الناس من الحياة الجاهلية - العصبية القبلية من عادات الجاهلية». الفرق بين كلمتى «الجاهلية» فى العبارتين:
(أ) الأولى مصدر صناعى، والثانية اسم منسوب.
(ب) الأولى اسم منسوب، والثانية مصدر صناعى.
(ج) كلاهما مصدر صناعى.
(د) الأولى اسم منسوب، والثانية اسم منسوب.



سادساً

التعبير

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| ١- التعليق. | ٨- البسط. |
| ٢- البرقية. | ٩- التقرير. |
| ٣- اللافتة الإرشادية. | ١٠- يعجبني ولا يعجبني. |
| ٤- الإعلان. | ١١- المناظرة. |
| ٥- بطاقة الدعوة. | ١٢- الطلب. |
| ٦- الرسالة. | • تطبيقات على التعبير الوظيفي. |
| ٧- التلخيص. | |

أولاً: التعبير الوظيفي

- | |
|--|
| • إرشادات لكتابة موضوع التعبير. |
| • شواهد يمكن الاستعانة بها في موضوعات التعبير. |
| • تطبيقات على التعبير الإبداعي. |

ثانياً: التعبير الإبداعي



التعليق

هو إبداء الرأي الشخصي المتسم بطابع صاحبه الفكري إزاء صورة أو موقف أو خبر أو ما شابه ذلك، ويعتمد التعليق على النقد والتحليل.

خطوات كتابة التعليق

- 1- الإلمام بالموضوع المراد التعليق عليه.
- 2- إبداء الرأي في صورة موجزة وشاملة.
- 3- مراعاة سلامة العبارات لغوياً، وعلامات الترقيم.

نموذج

يقول الشاعر: إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة
اكتب تعليقاً على البيت السابق.

الإجابة

«الشاعر موفق في ربطه صحة الرأي بالعزيمة القوية، وفساده بالتردد، ولذلك أرى أننا لو طبقنا مضمون هذا البيت الشعري في حياتنا لصار النجاح حليفنا».

البرقية

البرقية: شكل من أشكال التعبير عن الآراء والمعلومات والمشاعر نحو موقف أو مطلب هام يرسل إلى شخص بعينه ما يجب أن تراعيه في البرقية

- 1- كتابة اسم المرسل إليه، وعنوانه أعلى البرقية في ناحية اليمين.
- 2- تسجيل موضوع البرقية في الوسط بإيجاز.
- 3- كتابة اسم المرسل وعنوانه أسفل البرقية في ناحية اليسار.

نموذج

لنا اكتب برقية إلى صديق لك تهنه فيها بتفوقه في الأنشطة المدرسية.

الإجابة

اسم المرسل إليه:
العنوان:

كنت مثلاً للطالب المتفوق خلقاً وعلماً، ونشاطاً مدرسياً، فتهنئتك لك!

اسم المرسل:
العنوان:

اللائحة الإرشادية

اللائحة الإرشادية: تستخدم في إرشاد الآخرين إلى شيء نافع، أو تحذيرهم من شيء ضار.

ما يجب أن تراعيه في اللائحة الإرشادية

- 1- أن يكون مضمون اللائحة واضحاً.
- 2- الإيجاز وحسن التنظيم والتوضيح وجمال الخط.
- 3- أن توضع داخل إطار.

اكتب لائحة لعذار الطهارة من التطرف والتشدد، وتجنب في الاعتدال.
ديتنا سماحة واعتدال، فإياك والتشدد والتطرف.

نموذج

الإجابة

الإعلان

تهدف الإعلانات إلى توجيه بعض التعليمات والإرشادات للالتزام بنظام محدد من خلال عمل تلقائي أو اجتماعي.
ما يجب أن تراعيه عند كتابة الإعلان

- 1- الإيجاز وحسن التنظيم وجمال الخط وسلامة اللغة.
 - 2- تحديد الجهة المعلنة.
 - 3- تحديد المستهدفين بالإعلان.
 - 4- موضوع الإعلان.
 - 5- تحديد الزمان والمكان.
- اكتب إعلاناً عن رحلة تنظمها مدرستك لمدينة شرم الشيخ.

نموذج

الإجابة

تعلن إدارة المدرسة عن رحلة إلى مدينة شرم الشيخ، وذلك يوم الموافق / / ٢٠٠٠ على أن يكون تجمع المشتركين في تمام الساعة الثامنة صباحاً بفناء المدرسة، وعلى من يرغب في الاشتراك تسجيل اسمه لدى مشرف الرحلات ودفع اشتراك قدره جنيهاً.

مع أطيب تمنياتنا برحلة ممتعة

أسرة الرحلات

بطاقة الدعوة

بطاقة الدعوة: بطاقة تدعو فيها فرداً أو جهة لحضور حفل أو اجتماع أو مناسبة.

ما يجب أن تراعيه في بطاقة الدعوة

- 1- تحديد المدعوين.
- 2- تحديد الجهة الداعية.
- 3- تحديد موضوع الدعوة.
- 4- تحديد مكان الدعوة وزمانها.
- 5- الاختصار على الكلمات التي تقدم معلومات عن الدعوة.

نموذج

الإجابة

اكتب بطاقة دعوة إلى عقد قران.

بطاقة دعوة

السيد الأستاذ
تتشرف بدعوة سيادتكم والأسرة الكريمة لحضور عقد قران
الأستاذ على الأنسة
وذلك يوم الموافق / / ٢٠٠٠
في تمام الساعة الثامنة مساءً بدار المناسبات في
الداعي

الرسالة

الرسالة: مكاتبة نثرية بين مرسل ومرسل إليه.

ما يجب أن تراعيه في الرسالة

- ١- مكوناتها: مقدمة - موضوع - خاتمة.
- ٢- طريقة عرضها: تاريخ كتابتها - اسم المرسل إليه - التحية - نص الرسالة - المرسل وعنوانه.
- ٣- عدد سطورها: لا يزيد على سبعة أسطر ولا يقل عن خمسة أسطر.

نموذج

اكتب رسالة لا تقل عن خمسة أسطر إلى الزعماء العرب تحثهم فيها على الوحدة ضد ما يحاك للأمة العربية على يد أعدائها.

الإجابة

زعماء الأمة العربية

العنوان

التاريخ

تحية طيبة مباركة

إن أمتنا العربية اليوم تمر بظروف عصيبة، وهذا هو المجهود في تاريخها الماضي والحاضر، حيث كانت -وما زالت- مطمئناً تتكالب عليه القوى الاستعمارية، وما أنقلها من أمانة تلك الأمانة التي قدر الله (عز وجل) أن تحملوها على كواهلهم، وأنتم - بعون الله - قادرون على حملها وتجاوز هذه المرحلة، فاعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ينصركم الله على أعدائكم.

ولكم منا خالص الدعوات بالتوفيق والسداد

المخلص: المواطن العربي

التلخيص

التلخيص: هو اختصار الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصة، مع المحافظة على المعنى العام.

ما يجب أن تراعيه قبل التلخيص

- ١- اقرأ الفقرة المراد تلخيصها أكثر من مرة؛ بهدف الفهم الجيد الواعي لها؛ للتمييز بين الفكر الرئيسية والفكر الفرعية.
- ٢- حدّد الجمل الأساسية التي لا يمكن الاستغناء عنها.
- ٣- احذف الجمل الفرعية (الشارحة - المفسرة - المعللة - الاعتراضية) والتفاصيل والأمثلة والشواهد، وكذلك بعض الكلمات التي لا يؤثر حذفها في المعنى مثل: المرادفات، والصفات والأحوال والتوكيدات.
- ٤- أعد صياغة الجمل الأساسية بلغتك الخاصة، ثم اربط بينها بأدوات الربط المختلفة مع استخدام علامات الترقيم.
- ٥- اترك مسافة بمقدار كلمة في بداية السطر الأول.
- ٦- تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية، والألفاظ العامية.
- ٧- التزم بعدد الأسطر أو بحجم الملخص المحدد لك.

نموذج

- اقرأ القطعة الآتية واختصرها في ثلث عدد سطورها محافظاً على فكرتها وعلامات الترقيم:

وأما «العربية» فهي وصف لا غنى عنه للدلالة على الانتساب إلى أمة لها تراثها ومواقفها ومقوماتها وخصائصها، ولا يجوز أن ينتهي هذا الوصف إلى العصبية العرقية ولا إلى «الانغلاق» الفكري والنفسى، فلم تكن هذه الأمة في سيرها الطويل في مضمار الثقافة والحضارة ذات عصبية عرقية، ولا كانت مغلقة على نفسها، بل ربما (كانت أكثر الأمم «انفتاحاً» على الثقافات الأخرى) (*)

(*) فكرة رئيسة.

أخذت منها في يسر، ودون حرج، واستمدت منها (*) روافد تحرك ماءها وتزيده، وتعمق مجراه وتوسعه. وقد تمثلت ما أخذته وهضمته حتى صار جزءاً منها، بعد أن أدمجته في أصول ثقافتها ونفت منه ما لا يتسق مع هذه الأصول، ثم أعطت الثقافات الأخرى عطاءً ثراً سمحاً كان أساساً من أسس الحضارة الإنسانية الحديثة. ونحن اليوم لا بد لنا من تمثل واضح لأصول ثقافتنا، ورؤية صحيحة لصورتها، ومعرفة شاملة بجوانبها، ثم لا بد لنا من أن نشارك في حمل لوائها واستئناف رسالتها، فنفتح من أمامها النوافذ كلها لنستقبل النور والهواء من حيث أتيا. على أن نرى النور بأعيننا لا بأعين غيرنا، وأن نتنفس الهواء برئاستنا لا بالرنات التي توضع لنا، فيكون اختيارنا حرّاً، نأخذ ما نريد لا ما يراد لنا، وعلى الصورة التي نختارها لا على الصورة التي تفرض علينا..

الإجابة

نموذج التلخيص

العربية وصف يدل على انتسابنا إلى أمتنا دون عصبية أو انغلاق، وقد كنّا أكثر الأمم انفتاحاً على الثقافات الأخرى، بما يتسق وأصولنا، واليوم لا بد أن نتمثل ثقافتنا وأن نشارك في حمل لوائها، فنفتح النوافذ لنستقبل النور بأعيننا لا بأعين غيرنا، فيكون اختيارنا حرّاً.

البسط

البسط: هو التوسع والشرح والتوضيح لمعنى الكلام، وهو ضد التلخيص.

ما يجب أن تراعيه عند البسط

- ١- الالتزام بتسلسل الفكر.
- ٢- شرح مضمون العبارة في حدود المطلوب.
- ٣- التوسع في عرض العبارة بزيادة الشرح والتوضيح للفكر والمعاني.
- ٤- الإكثار من استخدام المرادفات أو تكرار الجمل بغرض التوكيد مع استخدام النعت والبدل والعطف.
- ٥- الالتزام بعلامات الترقيم.
- ٦- الحفاظ على السلامة اللغوية.

نموذج عبر عن معنى البيت في ثلاثة أسطر:

بالعلم والمال يبني الناس مُلكَهُمْ لم يُبْنِ ملك على جهل وإقلال.

نموذج البسط

العلم والمال ركيزتان أساسيتان لا يمكن الاستغناء عنهما؛ لتحقيق النهضة الشاملة للمجتمعات، وباستقراء التاريخ القديم والحديث لم نجد أمة من الأمم قد حققت تقدماً وهي جاهلة تتخبط في جهلها أو فقيرة تستجدي أقواتها.

الإجابة

التقرير

التقرير: وصف منظم لعمل أو حدث أو مشاهدات نابعة عن حاجة حقيقية يشعر بها كاتب التقرير بأسلوب منظم وموضوعي.



(*) جملة شارحة مفسرة فتم حذفها.

ما يجب أن تراعيه في كتابة التقرير

- ١- وضع عنوان للتقرير.
- ٢- تحديد الزمان والمكان وموضوع وصف المشاهدات.
- ٣- الإيجاز ووضوح الفكر وتنظيمها ودقة العبارة.
- ٤- ذكر أهم السلبيات والإيجابيات.
- ٥- ختام التقرير بما يتضمن التوصيات والمقترحات.
- ٦- البعد عن الخيال والعاطفة والمبالغة.
- ٧- كاتب التقرير «يكتب اسمه ويوقع».

لمودج

اكتب تقريرًا عن زيارة قمت بها مع مدرستك إلى مستشفى سرطان الأطفال.

الإجابة

تقرير عن زيارة

إنه في يوم الموافق
 قامت المدرسة بزيارة إلى مستشفى سرطان الأطفال وكان عدد المشتركين
 وكانت وسيلة المواصلات إلى مكان الزيارة
 بدأت الزيارة في تمام الساعة
 وكانت أهم المشاهدات في هذه الزيارة
 وكانت العودة في تمام الساعة
 أهم الإيجابيات
 أهم السلبيات
 وننصح في المرة القادمة بمراعاة ما يلي
 مقدم التقرير

١٧ يعجبني ولا يعجبني

إبداء الرأي في عدة أمور متناقضة باختصار أمر ما تحت عنوان «يعجبني ولا يعجبني».

ما يجب أن تراعيه

- ١- العبارة مختصرة.
- ٢- يظهر فيها إبداء الرأي.
- ٣- قوة البراهين.
- ٤- تصديق الواقع.

لمودج

- يعجبني النظام ولا يعجبني الفوضى.
- يعجبني استخدام العقل ولا يعجبني تصديق الخرافة.
- يعجبني احترام حرية الآخرين، ولا يعجبني تقييد الحريات.

١١ المناظرة

المناظرة: حوار بين فردين أو فريقين حول قضية خلافية، يعرض كل منهما وجهة نظره مدافعًا عنها مع الالتزام بوقت محدد.

ما يجب أن تراعيه عند المناظرة

- ١- استخدام أدلة مقنعة حيث تعرض رأيك مقدمًا مبررات ما تذهب إليه.

- ٢- احترام رأى الآخر وعدم التقليل منه.
- ٤- الاتفاق على وقت إجراء المناظرة والمدة الزمنية التى يجب أن تستغرقها.
- ٥- عدم مقاطعة أى طرف للطرف الآخر.

سجل وقائع مناظرة بين:

مؤيد لأهمية العلم وآخر مؤيد لأهمية المال، وبين وجهة نظرك.

- مؤيد أهمية العلم:
- وجهة نظرى:
- مؤيد أهمية المال:

الطلب

الطلب: كتاب موجّه إلى جهة محدّدة، يُعبّر فيه صاحبه عن رغبته فى الحصول على أمرٍ ما أو تحقيق هدف ما.

ما يجب أن تراعيه عند الطلب

- ١- اسم الجهة أو المؤسسة التى تعمل فيها (إذا كان الطلب داخليًا داخل هيئة أو بين هيئات مختلفة).
- ٢- التاريخ: أعلى الجهة اليمنى.
- ٣- اسم المُرسَل إليه مسبقًا بصفته الرسمية (أسفل التاريخ).
- ٤- موضوع الطلب: أسفل اسم المُرسَل إليه فى الوسط. ٥- التحيّة (أسفل موضوع الطلب).
- ٦- تفصيل موضوع الطلب.
- ٧- خاتمة الطلب (أسفل جسم الطلب فى الوسط).
- ٨- اسم مقدّم الطلب وعنوانه (أسفل الجهة اليسرى).

اكتب طلبًا لرئيس الحى لتوفير صناديق قمامة كافية فى الحى الذى تسكن فيه.

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد / رئيس حى

الموضوع / توفير صناديق قمامة كافية للحى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

أتقدّم - أنا الموقع أدناه - إلى سيادتكم بطلب لتوفير صناديق قمامة كافية؛ وذلك للقضاء على تراكم القمامة فى الحى، برجاء الموافقة السريعة من قبل شخصكم؛ حتى لا يتعرض سكان الحى للأمراض والأوبئة. وتقبّلوا فائق الاحترام والتقدير...

مقدمه لسيادتكم

الاسم:

العنوان:



١ قال الإمام الشافعي:

كم يرفع العلم أشخاصاً إلى رتب
ويخفض الجهل أشرافاً بلا أدب
اكتب تعليقاً مناسباً على البيت السابق مراعيًا سلامة اللغة.

٢ اكتب برقية شكر لرجل محسن أنشأ مشروعًا خيريًا في منطقتك، عاد على أهل المنطقة بالخير.

٣ اكتب ثلاث لافتات عن:

(أ) الصدق. (ب) حماية البيئة. (ج) التقنية الجديدة فيما يعود بالنفع على المجتمع.

٤ اكتب إعلانًا عن: رحلة إلى الأقصر وأسوان.

٥ اكتب إعلانًا عن: ندوة ثقافية تقيمها جماعة الصحافة في مدرستك.

٦ اكتب فيما لا يزيد على خمسة أسطر رسالة حب إلى مصر، تعترف فيها بفضلها عليك وتثبت فيها انتماءك لها.

٧ اكتب رسالة لأخيك الواقف على حدود مصر مدافعًا عن الوطن ضد الإرهاب الأسود الذي يهدد الكثير من البلاد العربية.

٨ لخص الفقرة التالية في سطر:

«يحب شعبنا السلام، ويريد أن يتمتع بثماره، ويعرف جيدًا أن هذا السلام ينبع من قلب يحب السلام ويمتلئ بالعواطف الصادقة، فالسلام الذي نريده هو السلام الذي نتعلق به جميعًا ونؤمن بآثاره الواضحة التي تحقق الأمن والاطمئنان، وتنشر الرخاء، وتحمي الحضارة، وتحقق التقدم والرقى للبشرية كلها».

٩ أبسط معنى البيت التالي في ثلاثة أسطر:

وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فأقم عليهم مأثمًا وعويلا

١٠ اكتب تقريرًا عن: زيارة للمتحف المصري بميدان التحرير.

١١ علق على العبارة التالية بـ (يعجبني أو لا يعجبني): تشجير الحي الذي تقيم فيه.

١٢ الرياضة؛ هل هي ممارسة فقط أو ممارسة ومشاهدة؟

١٣ اكتب طلبًا لـ: وزير الشباب والرياضة لإنشاء مركز شباب في قريتك.

- ٢- احترام رأى الآخر وعدم التقليل منه.
- ٤- الاتفاق على وقت إجراء المناظرة والمدة الزمنية التى يجب أن تستغرقها.
- ٥- عدم مقاطعة أى طرف للطرف الآخر.

سجل وقائع مناظرة بين:

مؤيد لأهمية العلم وآخر مؤيد لأهمية المال، وبين وجهة نظرك.

مؤيد أهمية العلم:

وجهة نظرى:

الطلب

الطلب: كتاب موجّه إلى جهة محدّدة، يُعبّر فيه صاحبه عن رغبته فى الحصول على أمرٍ ما أو تحقيق هدف ما. ما يجب أن تراعيه عند الطلب

- ١- اسم الجهة أو المؤسسة التى تعمل فيها (إذا كان الطلب داخليًا داخل هيئة أو بين هيئات مختلفة).
- ٢- التاريخ: أعلى الجهة اليمنى.
- ٣- اسم المُرسَل إليه مسبقًا بصفته الرسمية (أسفل التاريخ).
- ٤- موضوع الطلب: أسفل اسم المُرسَل إليه فى الوسط. ٥- التحيّة (أسفل موضوع الطلب).
- ٦- تفصيل موضوع الطلب.
- ٧- خاتمة الطلب (أسفل جسم الطلب فى الوسط).
- ٨- اسم مقدّم الطلب وعنوانه (أسفل الجهة اليسرى).

اكتب طلبًا لرئيس الحى لتوفير صناديق قمامة كافية فى الحى الذى تسكن فيه.

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد / رئيس حى

الموضوع / توفير صناديق قمامة كافية للحى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

أتقدّم - أنا الموقع أدناه - إلى سيادتكم بطلب لتوفير صناديق قمامة كافية؛ وذلك للقضاء على تراكم القمامة فى الحى، برجاء الموافقة السريعة من قبل شخصكم؛ حتى لا يتعرض سكان الحى للأمراض والأوبئة. وتقبّلوا فائق الاحترام والتقدير...

مقدمه لسيادتكم

الاسم:

العنوان:

١ قال الإمام الشافعي:

كم يرفع العلم أشخاصاً إلى رتبٍ ويخفض الجهل أشرافاً بلا أدبٍ

اكتب تعليقاً مناسباً على البيت السابق مراعيًا سلامة اللغة.

٢ اكتب برقية شكر لرجل محسن أنشأ مشروعاً خيرياً في منطقته، عاد على أهل المنطقة بالخير.

٣ اكتب ثلاث لافتات عن:

(أ) الصدق. (ب) حماية البيئة. (ج) التقنية الجديدة فيما يعود بالنفع على المجتمع.

٤ اكتب إعلاناً عن رحلة إلى الأقصر وأسوان.

٥ اكتب إعلاناً عن ندوة ثقافية تقيمها جماعة الصحافة في مدرستك.

٦ اكتب فيملاً لا يزيد على خمسة أسطر رسالة حب إلى مصر، تعترف فيها بفضلها عليك وتثبت فيها انتماءك لها.

٧ اكتب رسالة لأخيك الواقف على حدود مصر مدافعاً عن الوطن ضد الإرهاب الأسود الذي يهدد الكثير من البلاد العربية.

٨ لخص الفقرة التالية في سطر:

«يحب شعبنا السلام، ويريد أن يتمتع بشعاره، ويعرف جيداً أن هذا السلام ينبع من قلب يحب السلام ويمتلئ بالعواطف الصادقة، فالسلام الذي نريده هو السلام الذي نعلق به جميعاً ونؤمن بأثاره الواضحة التي تحقق الأمن والاطمئنان، وتنشر الرخاء، وتحمي الحضارة، وتحقق التقدم والرفق للبشرية كلها».

٩ ايسر معنى البيت التالي في ثلاثة أسطر:

وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فأقم عليهم مأتماً وعويلاً

١٠ اكتب تقريراً عن زيارة للمتحف المصري بميدان التحرير.

١١ علق على العبارة التالية بـ (يعجبني أو لا يعجبني): تشجير الحى الذى تقيم فيه.

١٢ الرياضة: هل هي ممارسة فقط أو ممارسة ومشاهدة؟

١٣ اكتب طلباً لـ وزير الشباب والرياضة لإنشاء مركز شباب في قريتك.

للمعبد:

إن التمكن من مهارات التعبير هو أهم أهداف تعلم وتعلم اللغة العربية، لذا رأينا ضرورة تقديم المعايير الخاصة بتصحيح موضوع التعبير، والإرشادات التي تساعدك على كتابته، كما قدمنا لك نموذجاً لتطبيقاً لموضوع من موضوعات التعبير.

(إرشادات لكتابة موضوع التعبير)

أولاً: لراء الفكرة وأصلاتها وتربطها:

١ تكون الفكرة مترابطة مرتبة متدرجة مدعومة بأدلة.

٢ يكون الأسلوب بلغة فصيحة سليمة التراكييب والصياغة.

٣ يستعان بالشواهد التي تؤكد مضمون الفكرة (قرآن - حديث - شعر - حكمة - أقوال مأثورة).

٤ تكتب الفكرة في فقرة، وتكون لكل فقرة بداية واضحة ونهاية محددة.

٥ يستعان بالتنوع في الأساليب الخبرية والإنشائية في تناول الفكرة.

٦ تكون الفكرة (الفقرة الأخيرة) بمثابة النتائج أو المقترحات لكل الموضوع.

ثانياً: أسلوب الكتابة (قواعد النحو - الصرف - البلاغة):

١ طبق ما درست من قواعد تطبيقاً صحيحاً لتجنب الأخطاء النحوية.

٢ الاستفادة من البلاغة في التعبير بالصور البيانية والأساليب (إنشائية أو خبرية) والمحسنات البديعية.

ثالثاً: قواعد الإملاء

١ طبق ما درست من قواعد الإملاء تطبيقاً صحيحاً خلال كتابة الموضوع، مثل:

٢ همزة القطع وألف الوصل:

(أ) مواضع همزة القطع:

١ أول الحروف مثل: إن.

٢ الماضي الثلاثي مثل: (أكل).

٣ أول الماضي الرباعي مثل: (أتقن)، وأمره (أتقن)، ومصدره (إتقان).

٤ أول المضارع المبدوء بهمزة مثل (أكتب).

٥ أول الأعلام مثل: (أحمد - أكرم - إيتسام).

(ب) مواضع ألف الوصل:

١ أول الأمر الثلاثي (اكتب).

٢ أول الماضي الخماسي (انتصن) وأمره (انتصن) ومصدره (انتصار).

٣ أول الماضي السداسي (استخرج) وأمره (استخرج) ومصدره (استخراج).

٤ بعض الكلمات مثل: (ابن - ابنة - ثنان - ثنان - امرأة - امرؤ - ايم الله - ايم الله - اسم.....)، و(أل) المعرفة.

(أولاً: الهمزة أول الكلمة)

- تُرسم فَوْقَ الألف إذا كانت مَفْتُوحَةً مثل: (أمام - أقلام)، أو مَضْمُومَةً مثل: (أسرة - أمور - أذافع). وترسم تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل: (إنسان - إلى - إثنان).
- إذا مُدَّتْ هَذِهِ الهمزة في أول الكلمة فإنها تُرسم هكذا (أ) مثل: (آبار - آمال - آفاق).

(ثانياً: كتابة الهمزة المتوسطة)

(i)

• ترسم الهمزة المتوسطة على الألف فيما يأتي:

- 1 إذا كانت مَفْتُوحَةً وقبلها حرف مفتوح، مثل: كن مُتَّانِيًا في عملك.
- 2 إذا كانت مَفْتُوحَةً وقبلها حرف ساكن صحيح، مثل: يسأل التلميذ عن مسألة.
- 3 إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مفتوح، مثل: رأس الحكمة مخافة الله.

ملحوظة

- 1- إذا كان السَّاكِنُ الذي يَسْبِقُ الهمزة حَرْفَ عِلَّةٍ: (الألف أو الواو) فإنَّ الهمزة تُرسم مُفْرَدَةً مثل: (تساءل - وضاعة - مروءة)، وإن كان السَّاكِنُ مُعْتَلًّا بالياء فإن الهمزة تُرسم على نبرة مثل: (شَيْنَانٍ - هَيْئَةً - مُضِيئَةً).
- 2- إذا كانت الهمزة مفتوحة، وما قبلها مفتوح وجاء بعدها ألف مد أو ألف الاثنين فإنها تُرسم أَلِفًا عليها مَدَّة مثل: (مَارِبٌ - مَائِدُنٌ - مَائِرٌ - هُمَا أنشأ).

سأل - متأمل - نأى - يتأخر - اطمأن - يسأل - رأس - سأل - نشأ - فجأ - رأى - جراً - فجأة - جزأين - امرأة - ماوى.

مفردات

(ب)

• تُرسم الهمزة المتوسطة على (الياء أو النبرة) فيما يأتي:

- 1 إذا كانت مكسورة، دون النظر إلى الحركة التي قبلها، مثل: (تطمئن - سئل - رسائل).
- 2 إذا كان ما قبلها مكسوراً، دون النظر إلى حركتها، مثل: (فئة - مخطئون).
- 3 إذا كانت مفتوحة وقبلها ياء ساكنة، مثل: (هيئة - تينس).
- 4 إذا كانت مضمومة وقبلها ياء ساكنة، مثل: (هذا عمل مِينُوس منه).
- 5 إذا كانت مضمومة وبعدها واو يمكن اتصالها بما قبلها، مثل: (مسنول).

فئة - رئة - ناشئة - ينر - ينس - ذنب - سائل - قائم - صائم - عائم - سئل - رنى - مطمئن - أسئلة - مسائل - أفيدة - وضوى - ضوى - هيئة - شينان - الخطيئة - هيننا - مريثا - كنوس - فنوس - طبائع - مائدة - اهدنى - بيئة.

مفردات

(ج)

• تُرْسَمُ الهمزة المتوسطة على الواو فيما ياتي:

- إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح، مثل: (مَنْ كَثُرَ كلامه كَثُرَ خطؤه).
- إذا كانت مضمومة وقبلها أَلِفٌ مَدَّةً، مثل: (مَنْ كَثُرَ خطؤه قَلَّ حياؤه).
- إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم، مثل: (المؤمن لا يؤذي جاره).
- إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم، مثل: (لا تُؤْجِلِ العمل).
- إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم، مثل: (تباطؤك عن العمل تقصير).

لُؤْلُؤ - يُؤْمَن - لُؤْم - سُؤْم - رُؤْيَة - مُؤَلِّم - سُؤْال - مُؤَامَرة - مُؤَجِّل - يَلُؤْم - التَفَاؤُل - هَاؤُم - التَضَاؤُل - التَشَاؤُم - يُؤَيِّر - يُؤَدِي - يُؤَيِّد - بُؤْس - مُؤَن - مُؤَدِّب.

(د)

• تُرْسَمُ الهمزة المتوسطة على السطر فيما ياتي:

- إذا كانت مفتوحة بَعْدَ مَدٍّ بِالْأَلِفِ، مثل: (وَضَاءَةُ النفوس محبوبَة).
- إذا كانت مفتوحة بَعْدَ وَاوٍ سَاكِئَةٍ، مثل: (العلم والخلق توءمان).
- إذا كانت مضمومة وبعدها وَاوٌ مَمْدُودَةٌ لَا يُمْكِنُ اتِّصَالُهَا بِمَا قَبْلَهَا، مثل: (اقرأوا تاريخكم).

تَفَاعَل - تَضَاعَل - أَضَاءَتْ - تَنَاءَتْ - السَّمُوعَل - توءمان - رَعُوف - مزعوس - دَعُوب - يَبْرَعُونَ - شَاءُوا - يتساعلون - رِذَاءَان.

ثالثاً: الهمزة المتطرفة

• تُرْسَمُ تبعاً لحركة الحرف الذي قبلها لا على حسب حركتها هي:

- فإذا كان ما قبلها مكسوراً رُسِمَتْ عَلَى (ياء) لِيَنَاسِبَ الكسرة، مثل: (قارئ - باري - هادي).
- وإذا كان الحرف الذي قبلها مضموماً رُسِمَتْ الهمزة عَلَى (واو)، مثل: (يجرو - تباطؤ).
- وإذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً رُسِمَتْ الهمزة عَلَى أَلِفٍ، مثل: (نشأ - بدأ - هدا).
- وإذا كان الحرف الذي قبلها ساكناً رُسِمَتْ الهمزة مُفْرَدَةً عَلَى السَّطْرِ، مثل: (جُزء - نشء - بطء). إلا إذا كانت الكلمة منصوبة ويمكن اتصال الحرف الأخير بالالف التنوين رُسِمَتْ الهمزة عَلَى نبرة، فنقول: (شِينَا - نَشْنَا - عَيْنَا - بَطْنَا).
- وإذا كان الحرف الذي قبلها حرف مَدٍّ (بالألف - أو الواو - أو الياء) رُسِمَتْ الهمزة مُفْرَدَةً عَلَى السَّطْرِ، مثل: (بناء - سماء)، ومثل: (وَضُوء - يَمُوء)، ومثل: (يجيء - تفيء).

التزم بعلامات الترقيم وهي كالتالي:

العلامة	اسمها	استخدامها
,	الفاصلة	١- بين الجمل. ٢- بعد المنادى. ٣- بين الشيء وأقسامه.
;	الفاصلة المنقوطة	- إذا كانت الجملة الثانية مسببة عن الأولى.
.	النقطة	في نهاية الفقرة.
:	النقطتان	قبل الكلام المقول.
?	علامة الاستفهام	بعد الجمل الاستفهامية.
!	علامة التأثر/ التعجب	بعد التعجب والاستغائة.
« »	علامة التنصيص	عند نقل شاهد أو نص مقتبس.

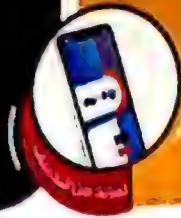
(شواهد يمكن الاستعانة بها في كتابة موضوعات التعبير)

الموضوعات	شواهدها
العلم - الثقافة - القراءة - التعليم - التوعية والتنوير - الحضارة.	- قال تعالى: ﴿ أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ (العلق: ١). - وأقسم بالقلم الذي هو أداة حفظ العلم فقال: ﴿ تَبَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ (القلم: ١). - وقال تعالى: ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ (الزمر: ٩). - وقال النبي (ﷺ): «... وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم». - وقال الشاعر محمد الهراوي: ربوا بانيكم علموهم هذبوا فتيانكم فالعلم خير قوام
الرياضة - الصحة - التدخين - الإدمان - البيئة والتلوث.	- قال تعالى: ﴿ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾ (البقرة: ١٩٥). - وقال النبي (ﷺ): «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف». - وقال الشاعر محمود غنيم: إنما الصحة عنوان الحياة فانشروها نضرة فوق الجباه ومن الأقوال المأثورة: • «العقل السليم في الجسم السليم». • «الصحة تاج على رؤوس الأصحاء».
الحرب والسلام - التطرف والإرهاب.	- قال تعالى: ﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا ﴾ (الأنفال: ٦١). - وقال: ﴿ وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ ﴾ (الأنفال: ٦٠). - وقال النبي (ﷺ): «المؤمن من أمنه الناس على أموالهم وأنفسهم». - وقال: «من حمل علينا السلاح فليس منا».
حب الوطن - مصر وحضارتها.	قال الشاعر: - بلادي هواها في لساني وفي دمي - وقف الخلق ينظرون جميعاً - مصر العزيزة لى وطن يمجدها قلبي ويدعو لها فمي كيف أبني قواعد المجد وحدي وهي الحمى وهي السكن

<p>الصناعات - العمل - الزراعة الأعمال الحرة المشروعات الصغيرة.</p>	<p>- وقال تعالى: ﴿ وَقُلْ أَصْلَحُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾ (النوبة: ١٠٥). - وقال النبي (ﷺ): «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه».</p>
<p>السياحة والتاريخ</p>	<p>- قال تعالى: ﴿ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلُ ﴾ (الروم: ١٣). - وقال الشاعر: تلك أنارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار</p>
<p>الشباب</p>	<p>قال الشاعر محمود غنيم: يا شباب العلم في الوادي الأمين أشرق الصبح فهزوا النائمين مصر ترجو منكم جيلاً فتياً سالم البنية مقدماً قوياً</p>
<p>أهمية الوقت</p>	<p>قال الشاعر: دقات قلب المرء قاتلة له إن الحياة دقائق وثوان</p>

(من أشكال التعبير الإبداعي (المقال))

- فيما يلي بعض النصائح التي تساعدك في كتابة المقال:
- (أ) من حيث الفكر: يتوقع أن يتوافر في الموضوع المعايير الآتية:
- ١- مقدمة المقال: مدخل عام يهيئ ذهن القارئ، ويثير اهتمامه بموضوع المقال.
 - ٢- صلب المقال .
 - ٣- خاتمة المقال: تلخص موضوع المقال، أو تذكر بهدفة، أو تقدم توصية .
- اترك مسافة كلمة في بداية الحديث عن كل فكرة.
- (ب) من حيث أسلوب العرض: يتضح فيه أقسام المقال - وإن لم يعنونها - وهي: المقدمة، والصلب، والخاتمة.
- اكتب مقالاً، كل فقرة فيه تتناول فكرة واحدة رئيسة متبوعة بتفصيلات وأمثلة وأدلة توضحها وتدعمها .
 - الفكر مرتبة وفق تنظيم مناسب لغرض كاتب المقال، ومتراصة.
 - يراعى الطول المحدد للمقال في ورقة الأسئلة قدر الإمكان .
 - الأسلوب ملائم للغرض والسياق (ساخر، حوارى، تقريرى).
 - الأدلة والشواهد التي ساقها دقيقة ومناسبة.
- (ج) من حيث سلامة اللغة وملاءمتها:
- تجنب الألفاظ والعبارات المسيئة والعامية .
 - سلامة الهجاء للكلمات، وسلامة التركيب النحوى للجمل.



أولاً: موضوعات محللة إلى عناصر وفكر:

١ تشهد مصر عددًا من المشروعات العملاقة في مجالات متعددة. تخير أحد هذه المشروعات واكتب عنه موضوعًا أثره في الفرد والمجتمع.

العناصر:

- مصر هبة النيل.
- أمثلة المشروعات العملاقة في بلادنا.
- دورنا تجاه هذه المشروعات.
- واجبنا نحوها سلمًا وحرية.
- آثار هذه المشروعات على الفرد والمجتمع.
- المستقبل لنا.

٢ أصبحت مياه النيل والحفاظ عليها قضية أمن قومي، لا تتحمل إلا أن تلقى كل الاهتمام من جميع المسؤولين عن هذا الملف الخطير.

العناصر:

- الماء نعمة لا بد من شكر الله عليها.
- ترشيد الاستهلاك ضرورة.
- الشعراء تغنوا بالنيل فهلا نحبه مثلهم.
- مخاطر الإسراف.
- الحفاظ على النيل أمن قومي.

٣ توفير الإنتاج وترشيد الإنفاق والاستهلاك من الواجبات التي يحتمها واقعنا الحاضر، وأملنا في دعم اقتصادنا القومي.

العناصر:

- التوفير واجب وضرورة.
- إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين.
- توفير الإنتاج وترشيد الإنفاق أمن قومي.
- نعم الله حولنا لا بد من حسن استثمارها.
- صيانة المال العام فريضة.
- مصر ستنهض.

ثانيًا: موضوعات ملهوكه لتحليل الطالب وإبداعه

١ قل لي «من تصاحب» أقل لك «من أنت». اكتب عن الصداقة الحققة ودورها في تحديد مسار الإنسان.

٢ الوحدة الوطنية من دعائم مصر المحروسة. اكتب عن أهمية الوحدة الوطنية كقوة تحمي كيان الوطن.

٣ للأسرة والمدرسة ودور العبادة ووسائل الإعلام دور فعال في إعداد الشباب على القيم والمبادئ والأخلاق الحميدة من أجل تحقيق نهضة المجتمع.

٤ انبهر بحياة الغرب وتمنى أن يعيشها، فتمرد على الحياة في وطنه، وعندما تحقق له ما أراد حنَّ لوطنه واشتاق نفسه لترابه. اكتب قصته.

٥ «وتلك الأيام نداولها بين الناس»: حيث صار العزيز ذليلاً والملوك عبيداً. اكتب في هذا الموضوع.

٦ العلم والعمل وجهان لعملة واحدة، بهما تعلو الأمم وتتقدم الأوطان.



سابقاً

قصة

وَأِسلاماه

للأديب: علي أحمد باكثير

- مقدمة عن القصة

- أهم اشخاص القصة

الفصل الأول: حوار بين السلطان «جلال الدين» وابن عمه الأمير (ممدود)

الفصل الثاني: «جلال الدين» يصارع التتار

الفصل الثالث: نجاة «محمود» و«جهاد» من التتار ولقاؤهما السلطان

الفصل الرابع: نهاية السلطان جلال الدين

الفصل الخامس: اختطاف الطفلين: «محمود» و«جهاد»

الفصل السادس: «محمود» و«جهاد» في سوق الرقيق!

الفصل السابع: حياة سعيدة.. وفراق حزين

الفصل الثامن: لقاء «قطز» بـ «ابن الزعيم» وبالشيوخ «العزبن عبد السلام»

تطبيقات: على قصة وأِسلاماه

مقدمة عن القصة

التعريف بالكاتب

- هو الأديب المعاصر الأستاذ (على أحمد باكثير) تخرج في الجامعة المصرية، وتعمق في دراسة التاريخ الإسلامي.
- من كتاب القصة المشهورين، ومن المهتمين بكتابة المسرحيات، له نحو ثلاثين قصة منها: (وا إسلاماه، سلامة القصر، عودة الفردوس، سر الحاكم بأمر الله، الثائر الأحمر، مسارجحا، مسرح السياسة، مأساة أديب، سر شهرزاد).
- توفي سنة ١٩٦٩م.

الأهداف التقويمية للقصة

- بعد دراسة القصة ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:
- ١- يتعرف بعض البطولات التي حققها العرب والمسلمون في نضالهم ضد تآمر الشرق وصليبي الغرب، في يومين من أعظم أيام التاريخ: يوم الصليبيين في «فارسكور» ويوم التتار في «عين جالوت»، وقد حققنا ذلك في حرب ١٩٧٣م.
 - ٢- يستخلص جوانب العظمة في شعب مصر.
 - ٣- يستنبط العبر والعظات من أحداث القصة.
 - ٤- يبدي رأيه في بعض المواقف والأحداث التي تشتمل عليها القصة.
 - ٥- يستنتج أسباب النصر على الأعداء من المواقف التي تعرض لها القصة.
 - ٦- يقارن بين الشخصيات التي وردت في القصة مبرزاً جوانب القدوة فيها.
 - ٧- يتعرف دور المرأة في المشاركة والدفاع عن الوطن.
 - ٨- يدرك أهمية التحلي بالشجاعة في مواجهة المواقف الصعبة.
 - ٩- يتعرف واجب الحاكم تجاه رعيته.
 - ١٠- يربط بين ما درسه من أحداث والقضايا المعاصرة التي تشغل المجتمع المعاصر.

أضواء على بيئة القصة

- الحالة السياسية: كانت البلاد الإسلامية منقسمة إلى إمارات ودويلات متصارعة يستنجد بعضها بالتتار والصليبيين؛ مما أدى إلى ضعفها وانهارها.
- التتار: قبائل همجية جاءت من (منغوليا) أواسط آسيا فقتلت الرجال، واستباححت الحرمات، واسترقت الأطفال، وقضت على معالم الحضارة في كل بلد دخلته.
- الصليبيون: هم محتلون أوروبيون تستروا تحت ستار الدين، فرفعوا شعار (الصليب) وجاءوا إلى الشرق لنهب خيراتهم مندفعين وراء أطماعهم المادية، واستمرت حملاتهم نحو قرنين من الزمان (من ١١٠٦ إلى ١٢٩١م).
- الحالة الاجتماعية: نشطت تجارة الرقيق، ووصل كثير منهم إلى أرقى المناصب في البلاد، وهناك ظاهرة اجتماعية أخرى؛ هي أن ممالك مصر كانوا يهتمون باتخاذ الأتباع لهم ليزداد نفوذهم، ونحن نعلم أن هؤلاء الممالك لم تكن تربطهم صلات قرابة، ومن هنا قامت صلتهم بالأتباع مقام القرابة، وسمّوا التابعين لواحد منهم (خُشداشية).

أهم أشخاص القصة

◀ «والد» جلال الدين، تمحرش بالتتار وقاتلهم لتوسيع مملكته ونشر الإسلام، فمات شهيداً.

خوارزم شاه

◀ «ابن عمه» وزوج أخته، وأبو محمود الذي أصبح السلطان سيف الدين «قطز».

الأمير ممدود

◀ «جدته» أم خوارزم شاه، قبض عليها التتار وأرسلوها وأهل السلطان إلى جنكيز خان عندما كانوا في طريقهم إلى «غزنة».

تركان خاتون

◀ «أخته» وزوجة الأمير ممدود، وأم «محمود».

جهان خاتون

◀ «زوجته»، وأم «جهاد».

عائشة خاتون

◀ «ابنته»، وحبوبة «قطز» تربت معه واختطفت معه وبيعت في سوق الرقيق، وصاحبة قول «وإسلاماه» الذي أشعل حماس الجيش في «عين جالوت» واستشهدت.

جهاد «جلنار»

◀ «أعظم قواده»، هزم جيش الانتقام التتاري، وغضب عند اختلاف المسلمين على اقتسام الغنائم، فأنفرد بثلاثين ألفاً من خيرة جنوده مما أضعف شأن المسلمين.

سيف الدين بغراق

◀ «عدوه» قائد جيوش التتار التي اجتاحت الشرق الإسلامي، وكان سبباً في هزيمة «جلال الدين».

جنكيز خان

◀ «نائبه» على مملكته بالهند حين اتجه «جلال الدين» لمحاربة التتار.

الأمير بهلوان أزيك

◀ «قاتله»، اختطف مع أكراد آخرين «جهاد ومحموداً» وباعوهما لتاجر رقيق، وقتل «جلال الدين» بجبل الشطار.

الكردي الموتور

◀ «خادمه» وحارس «محمود» و«جهاد»، هرب بهما من التتار إلى قريته بالهند، واختطف معهما، واشترى تاجر الرقيق محموداً وجهاد، ولم يرغب فيه فمات حزناً.

الشيخ سلامة الهندي

◀ «سانسه»، اختطف مع محمود وجهاد، وقتله المختطفون عند محاولته الهرب بالطفلين.

السائس سيرون

جلال الدين

حارب التتار واتصم بهم لم يهزم وأقام حكمة صغيرة في لاهور بقتل يدي كودي موتور.

«رفيقه بسوق الرقيق»، أصبح من أمراء الممالك وتعاون مع قطز في صد التتار، كان شرساً في طباعه، قوى الشكيمة، يسعى إلى السلطة، فقتل صديقه «قطز» ظناً منه أنه يحسده على بطولاته، ولكنه ندم عند علمه بنية قطز في توليته ملك مصر.

الظاهر بيبرس

«مولاه الأول» تاجر دمشقي من الأعيان، صالح، كان يعامل محموداً وجهاً معاملة طيبة ووعدهما بأن يعتقهما ويزوجهما ولكنه مات فترك وصية لابنه لينفذ هذا الوعد.

الشيخ غانم المقدسي

«ابن مولاه»، لم ينفذ وصية أبيه وعمل على التفريق بين قطز وجلنار وكان كثير اللهو والفسوق، عاصياً لوالديه.

موسى بن غانم المقدسي

«صديقه بدمشق» وهو خادم «ابن الزعيم» وكان رجلاً صالحاً خفف من أحزان «قطز» وأنقذه من تعذيب «موسى» له فجعل «ابن الزعيم» يشتريه منه، واكتشف حقيقة قطز بفراسه قبل أن يعترف بها له.

الحاج علي القراش

سيف الدين قطز (محمود)

بطل القصة، لازم خاله (جلال الدين) في حروبه صغيراً وبيع في سوق الرقيق.

ابن الزعيم

«مولاه الثاني بدمشق» من أثرياء دمشق، كان يعمل لخدمة الدين والوطن، ويشترك الشيخ العزيز عبد السلام في تطهير البلاد من التتار والصليبيين، أكرم قطز وأوصى خادمه أن يتعهد به الرعاية، ثم باعه «للصالح أيوب» في مصر ليكون ضمن ممالكه.

الشيخ العزيز عبد السلام

«شيخه» من أعظم شيوخ عصره، كان له نفوذ سياسي وديني كبير، وقد ساعد «قطز» في جمع الأموال لحرب التتار، وأثر في شخصيته تأثيراً واضحاً، وله فتاوى جريئة.

نجم الدين أيوب

«حاكم مصر»، أقوى ملوك المسلمين لا يميل إلى موالاة الصليبيين، وكان يناصره ويؤيده الشيخ العزيز عبد السلام.

الصالح إسماعيل

«حاكم دمشق»، كان خائناً للإسلام، تعاون مع الصليبيين في حربه ضد «نجم الدين».

الملك الناصر داود

«حاكم الكرك».

الفصل الاول حوار بين السلطان «جلال الدين» وابن عمه الأمير «ممدود»



ذاكر

ملخص أحداث الفصل



فاز جوار ذات ليلة بين السلطان (جلال الدين) وبين ابن عمه الأمير (ممدود) حول موقف (خوارزم شاه) من التتار. وكان رأي (جلال الدين) أن والده (خوارزم) قد أخطأ في ذلك، لأنه مكّن التتار من مهاجمة البلاد، وارتكاب فظائعهم الوحشية. ولكن الأمير (ممدود) كانت وجهه نظره أن عمه قاتل التتار دفاعاً عن بلاد الإسلام حتى مات شريداً وحيداً في جزيرة ثانية. وتذكروا فظائع التتار في بلاد المسلمين، ويكبا على ما أصاب أسرتهما بعد أن وقعتا في أسر التتار.



واتهم (جلال الدين) ملوك المسلمين في (مصر وبغداد والشام) بالتقصير وعدم الإسراع في نجدة والده، وقرر أنه سيقصر على تخصيص بلاده من التتار، ولكن الأمير (ممدود) لم يوافق على هذا الرأي قائلًا: لن تستطيع حماية بلادك إذا غزاك التتار في عقرها، وهم لن يتوجهوا إلى الغرب قبل أن يفرغوا من الشرق، وأنفقوا في النهاية على الاستعداد للحرب، والده يهاجم التتار في ديارهم، قبل أن يصلوا إلى البلاد.

عرض الأحداث

١) موقف جلال الدين وممدود من تحرش خوارزم شاه بالتتار:

قال السلطان (جلال الدين) ذات ليلة للأمير (ممدود) ابن عمه وزوج أخته، وكان يلعبه الشطرنج في قصره (بغزة): «غفر الله لأبي وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش^(١) بهذه القبائل التتارية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة في جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع».

قال (ممدود): حسبته أنه جاد^(٢) بنفسه في سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام؛ فقد ظل يقاتلهم ويجالد^(٣)هم جلاذاً لا هوادة فيه، إلى أن كبا به^(٤) الحظ، فمات شريداً وحيداً في جزيرة ثانية.

لبث الأمر ينتهي عند جوده بنفسه، إذن لبكينا ملكاً عظيماً عز علينا فراقه، واخسبنا^(٥) عند الله والذا كريماً ألمنا فقده، ولكن لتصرفه هذا ذيولاً لا أحسبها تنتهي؛ فهؤلاء التتار رسل الدمار والخراب، وطلانغ الفساد، لا يدخلون مدينة حتى يدمروها ويناتوا فيها على الأخضر واليابس، ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها، ويذبحوا أطفالها، وينفروا بطون خوايلها، ويهتكوا أعراض نساها^(٦)!

(٥) اخسبنا: ادخرنا أجره.

(٣) يجالد: يضاربهم ويحاربهم.

(١) التحرش: التعرض. المضاد: البعد.

(٤) كبا به: تعثر. المضاد: وفق.

(٦) جاد به: مضى به. المضاد: يجل به.

٢ البكاء على أسر التتار لأُم خوارزم شاه وأخواته:

وهنا طغى البكاء على (جلال الدين)، وعاقه برهة عن الاستمرار في كلامه، ففهم (ممدود) ما جال بخاطره، ولم يلبث أن شاركه في البكاء فانخرطاً^(٦) فيه. وما كان بكاؤهما لأمرهين، فقد تذاكرا ما وقع لنسوة من أهلهما، فيهن أُم (خوارزم شاه) وأخواته، فقد بعثن (خوارزم شاه) من (الرُّبى)، حين تفرق عنه عسكره وأيقن بالهزيمة، ليلحقن (بجلال الدين) في (غزنة)، وبعث معهن أمواله وذخائره التي لم يسمع بمثليها.

فاتصل ذلك بعلم التتار؛ فتعقبوهن وقبضوا عليهن في الطريق، فازسلوهن مع الذخائر والأموال إلى (جنكيز خان) (بسمرقند). ومسح (جلال الدين) دموعه وطفق يقول: «أواه»^(٧) يا (ممدود) ليس في الدنيا مصيبة أعظم من مصيبتنا. أبعد العز الرفيع، والحجاب المنيع، تساق والد (خوارزم شاه) وأخواته إلى طاغية التتار؟ كل فاجعة في الحياة تهون إلا هذه، أية لذة تبقى في العيش بعد (تركان خاتون)^(٨)؟ ليت شعري ما حالهن هناك؟ كيف يعشن بين أولئك الوحوش؟ يا ليت أبى قتلهن بيده، أو أذهن في التراب، أو القاهن في اليم، خيراً من أن يقعن سبايا في أيدي القوم، ويلقنن اللز والهوان عندهم، وما أشك في أنه مات في الجزيرة عما حين بلغه أمرهن».

- الله لهن يا مولاي! لعل الله يستنقذهن من أيديهم بسيفك وسيوفنا معك.

٣ التتار يستند نفوذهم (وممدود) يحرض (جلال الدين) على مهاجمتهم:

- هيئات يا ممدود! أبعد أن دانت^(٩) لهم (خراسان) كلها، ودخلوا (الرُّبى)، وملكوا (همدان)، نطمع في أن نغلبهم بسيوفا ونجليهم عن بلادنا؟ لقد كان لوالدي عشرون ألفاً من الفرسان في (بخارى)، وخمسون ألفاً في «سمرقند» وأضعافها معه، فما أغنت تلك الجحافل الجرارة عنه شيئاً، وهو من هو في شجاعته وبأسه، ونفوذه وصرامته، فما ظنك بي وأنا دونه في كل شيء، وقد قوى التتار وعظم سلطانهم في البلاد؟

- إنك ابن (خوارزم شاه) ووارث ملكه وخليفته على بلاده وما يكون لك أن تنس من هزيمة عدوه، وطرده من بلاد رعاياه. ولقد كانت الحرب بين أبيك وبين هؤلاء سجالاً^(١٠)؛ فتارة يهزمهم، وتارة يهزمونهم؛ حتى نفذ القضاء فيه لأمر طواه الله في علمه؛ فمات شهيداً في جزيرة نائية؛ ولكن لم يمت سيره فهو حي فيك. ومن يدري؟ لعل الله ينصرك الإسلام والمسلمين، ويجعل نهاية الأعداء على يدك.

٤ (جلال الدين) يتهم ملوك المسلمين بالتقصير ويفكر في تحصين بلاده فقط:

- إن خليفة المسلمين، وملوكهم وأمراءهم في (بغداد ومصر والشام) يعلمون بما حصل ببلادنا من نكبة التتار، وقد استنجد بهم أبى مراراً فلم ينجدوه ولم يضعفوا لندائهم، فدعهم يدوقوا من ويا لهم^(١١) ما دُفنا.

- وحسبى أنى سأحصن حدود بلادى وأمنعها منهم، وأدفع شرهم عنها فلا أدهم يخلصون إليها.

- إنك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك في عقرها^(١٢) ما لم تمش إليهم فتلقهم دونها بمئات الفراسخ^(١٣)؛ فإن أظهر^(١٤) الله عليهم فذاك، وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظهر تستند إليه وتستعد فيه. وبعد، فإن (جنكيز خان) لن يتوجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق، ولن يمس العراق والشام حتى يقضى على ممالك (خوارزم شاه) أجمعها.

(٦) انخرطاً: تمادياً في البكاء. واشتداً. (٨) خاتون: الشريفة، أما (تركان) فهو اسم امرأة. (١٢) عقرها: وسطها.

(٩) دانت: خضعت. المضاد: استعصت. (١٣) الفراسخ: المفرد: فرسخ، وهو يساوى

المضاد: توقفاً.

(١٠) سجالاً: متداول. (١١) ويا لهم: خمسة كيلو مترات.

(٧) أواه: اسم فعل بمعنى: أتوجع.

(١٢) أظهر: فسادهم. (١٤) أظهر: نصرك.

الاتفاق على الاستعداد لحرب ومهاجمة التتار في غفرديارهم:

فأطرق (جلال الدين) هُنيهة^(١٥)، وطفق يفرك جبينه بيده وكأنه يدير في رأسه موازنة بين رايه وراي ابن عمه، ثم رفع رأسه وقال: «لا حرمني الله صائب رأيك يا (ممدود)، فما زلت تُخاينني حتى خججنتي، وهانذا مُقتنع بسداد رأيك، وماض لما تشير به علي، وخسبي أنك ستكون يدي اليمنى فيما أنهض به من الأمر».

— سأكون يابن عمي ويا مولاي أطوع لك من خاتم في يدك، وسأقاتل حتى أقتل دونك.

— إنك لم تدع لي في قتال هؤلاء غدرا يا (ممدود)، رحم الله أبي، قد ورثني ملكا لا يغبط صاحبه عليه، وخمّلني عبئا ثقيلا. سيكون لك من معونة الله وتوفيقيه، إذا أخلصت الجهاد في سبيله، ما يشرح لك صدرك، ويضع عنك وزرك الذي انقض ظهرك، ويرفع لك بهزيمة التتار، عند الله وعند الناس ذكرك.

فتبسّم (جلال الدين)، وتهللت أساريره^(١٦) من البشر، وقال: «بشرك الله بالخير يا (ممدود)، إن الله تعالى يقول: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ۚ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَب ۝﴾^(١٧)». ثم رفع يديه إلى السماء وقال: «اللهم إني أرغب إليك، فوفقني لما تجبه وترضاه».

جلال الدين يسأل عن حال أخته (جهان خاتون):

وتذكر (جلال الدين) أخته (جهان خاتون)، فسأل زوجها عن خالها فإنه لم يرها منذ أيام، فأجابه (ممدود): «هي في رعاية الله ورعايتك بخير، وما منعها من المجيء إليك إلا ثقل الحمل».

— أجل.. لطف الله بها وبزوجتي (عائشة خاتون)، فإنهما في شهرهما التاسع، فبلغها تحيتي، وعسى أن أتمكن من زيارتكم غدا إن شاء الله.

(١٧) انصب: اتعب واعمل بكل جهدك.

(١٥) سورة الشرح: (٥ - ٨).

(١٥) هُنيهة: تصغير هنة: زمن قصير.

(١٦) تهللت أساريره: أشرق وجهه.



تطبيق الأواء

عن أمجادك وعش تجربة التتار مع الأواء

تحميل التطبيق على هاتفي من خلال:




www.alawaa.com



ملخص أحداث الفصل



سار (جلال الدين) بجيوشه للملاقاة التتار بعد أن بلغه أنهم سائرون إليه، فقاتلهم قتالاً عنيفاً، وتغلبهم حتى أجلاهم عن بلاد كثيرة وانتصر عليهم، ولكنه خزن حزناً شديداً لإصابة ابن عمه الأمير (ممدود) إصابة خطيرة أدت إلى موته، وحفظ له السلطان (جلال الدين) حُسن بلائه وشجاعته، فضم ابنه (محموداً) إلى رعايته، ورأه مع ابنته (جهاد) تربية حانية، وقد أرسل (جنكيز خان) جيش الانتقام بقيادة أحد أبنائه، ولكن (جلال الدين) انتصر عليه بفضل «سيف الدين بغراق»، فاشتد غضب (جنكيز خان) وأعد جيشاً آخر قاده بنفسه لينتقم انتقامه المر، خاصة بعد أن علم أن جيش المسلمين انقسم على نفسه بسبب الخلاف على الغنائم.

ولم يستطع (جلال الدين) ورجاله أن يضموا أمام هذا الجيش الجرار، ففروا منهزمين، ولحققتهم جيوش التتار حتى نهر السند، فعزم (جلال الدين) ويغض جنوده أن يخوضوا النهر إلى الشاطئ الآخر، ولكن العدو عاجلهم قبل أن يهبطوا السفن، وظل هو ومن بقي من رجاله يغالبون الموج، حتى وصلوا إلى الشاطئ. استقر (جلال الدين) مع رجاله في مدينة (لاهور)، وأخذ يجتر ذكرياته الأليمة، وعاش بقية حياته لأمنية واجدة وهي أن ينتقم من التتار.

عرض الأحداث

استعداد (جلال الدين) لحرب التتار:

طلق (جلال الدين) ما كان فيه من الدعة^(١) والراحة منذ تلك الليلة التي عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار وقضى قرابة شهر وهو يجتهد في تجهيز الجيش وإعداد العدد وتقوية القلاع في مدين بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير، يعاونه في ذلك صهره (ممدود) حتى إذا تم له من ذلك ما أراد، عين يوم المسير.

خروج (جلال الدين) لملاقاة التتار وهزيمتهم:

وجاءت الأنباء بأن التتار دخلوا (مروق)، وساروا إلى (نيسابور) فوضغوا في أهلها السيف وملكوها، وأنهم سائرون إلى (هراة). فلم يبق لدى (جلال الدين) مجال للانتظار فأذن لعساكره بالمسير، وخرج في ستين ألفاً بحث بهم السير حتى لقي طلائع التتار دون (هراة) وكانوا قد حاصروها عشرة أيام، ثم ملكوها وأمنوا أهلها وتقدموا يبتغون (غزنة)، فقاتلهم (جلال الدين) قتالاً عظيماً حتى هزمهم، وقتل منهم خلقاً كثيراً.

وبعث رسلاً تسلّلوا إلى (هراة) فأخبروا أهلها بما وقع من انكسار التتار، ففرح الناس فرحاً عظيماً، وأخذوا يتنادون بأن (خوارزم شاه) قد بعث الله حياً من قبره ليطهر البلاد من التتار، ووثبوا على حاميتهم بالمدينة، فلما عادت فلول التتار إلى (هراة)،

(١) الدعة: السكون والاستقرار.

وَعَلِمُوا مَا وَقَعَ مِنْ أَهْلِهَا انْتَقَمُوا مِنْهُمْ فَقَتَلُوا كُلَّ مَنْ وَجَدُوهُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ، وَخَرَّبُوا الْمَدِينَةَ، وَنَهَبُوا السَّوَادَ^(٢)، وَأَتْلَفُوا كُلَّ مَا لَمْ يَقْدِرُوا عَلَى حَمْلِهِ مِنَ الْأَمْوَالِ.

وطاردهم (جلال الدين) فأجلاهم عن (هراة)، ثم ما زال يتعقبهم حتى أوصلهم إلى حدود (الطالقان)، حيث اتخذها (جنكيز خان) قاعدةً جديدةً له بعد (سمرقند)، يُرْسِلُ مِنْهَا بُعُوثَهُ وَسَرَايَاهُ، ثُمَّ رَأَى (جلال الدين) أَنَّ يَكْتَفِي فِي هَذِهِ الْغَزْوَةِ بِمَا أَخْرَجَهُ مِنَ الْإِنْتِصَارَاتِ عَلَيْهِمْ، وَأَلَّا يُهَاجِمَهُمْ فِي قَاعِدَتِهِمْ الْجَدِيدَةِ حَتَّى يَسْتَحْجِمَ وَيُرِيحَ جُيُوشَهُ مِنْ نَصَبِ الْقِتَالِ، وَيُعَدُّ جُيُوشًا أُخْرَى وَيَسْتَعِدُّ اسْتِعْدَادًا جَدِيدًا لِمُلَاقَاةِ أَعْدَائِهِ، فَعَادَ بِبُهِرَةٍ^(٣) جَيْشَهُ إِلَى (غَزَنَةِ) بَعْدَ أَنْ تَرَكَ حَامِيَاتٍ قَوِيَّةً فِي الْبِلَادِ الَّتِي طَرَدَ مِنْهَا التَّتَارَ.

بُطُولَاتُ (الأمير ممدود) فِي الْحَرْبِ وَاسْتِشْهَادُهُ وَأَثَرُ ذَلِكَ عَلَى (جلال الدين):

وَكَانَ يَوْمَ قُفُولِهِ^(٤) إِلَى (غَزَنَةِ) يَوْمًا مَشْهُودًا، احْتَفَلَ بِهِ أَهْلُهَا احْتِفَالًا رَائِعًا، لَمْ يَغُصَّ^(٥) مِنْ جَمَالِهِ إِلَّا رَجُوعُ الْأَمِيرِ مَمْدُودٍ جَرِيحًا مَحْمُولًا عَلَى مِحْفَةٍ، بَعْدَ مَا أَبْلَى بِلَاءَ حَسَنًا فِي قِتَالِ التَّتَارِ، وَأَبْدَى أَزْوَاجَ آيَاتِ الْبُطُولَةِ، وَرَكِبَ أَعْظَمَ الْأَخْطَارِ. حَزَنَ (جلال الدين) لِمَا أَصَابَ صِبْغَهُ الْفَارِسُ الشَّجَاعَ، وَاهْتَمَّ بِعَلَاجِهِ اهْتِمَامًا كَبِيرًا، وَابْتَغَى لَهُ أَحْسَنَ أَطْبَاءِ زَمَانِهِ، وَأَغْدَقَ عَلَيْهِمُ الْأَمْوَالِ، وَوَعَدَهُمْ بِمَكَافَأَتٍ كَبِيرَةٍ إِذَا وَقَفُوا لِشِفَائِهِ، وَلَكِنْ جَرَّاحُهُ كَانَتْ بِالْغَةِ، فَلَمْ تُجِدْ مَهَارَةُ الْأَطْبَاءِ، وَأَخَذَتْ خَالَتُهُ تَسْوَأَ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَكَانَ (جلال الدين) لَا يَغِبُ^(٦) زِيَارَتَهُ، فَهُوَ يَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ صَبَاحَ مَسَاءٍ. وَلَمَّا ثَقُلَتْ عَلَيْهِ الْعِلَّةُ وَأَيَقَنَ بِدُنُوِّ الْمَوْتِ، بَعَثَ إِلَى (جلال الدين) أَنْ يَخْضَرَ، فَلَمَّا حَضَرَ قَالَ لَهُ بِصَوْتٍ مُتَقَطِّعٍ وَهُوَ يَخْضُنُ زَوْجَتَهُ وَابْنَتَا الرُّضِيعِ: «يَا بَنَ عَمِّي: هَذِهِ أَخْتُكَ (جِهَانُ خَاتُونِ)، وَهَذَا ابْنُكَ مُحَمَّدٌ، فَأُولَهُمَا عَظَمُكَ، وَرِعَايَتُكَ وَأَذْكُرْنِي بِخَيْرٍ».

فَبَكَى (جلال الدين)، وَأَجْهَشَتْ^(٧) أَخْتُهُ بِالْبُكَاءِ. وَكَانَ (ممدود) يَنْظُرُ إِلَيْهِمَا وَإِلَى الطُّفْلِ الرُّضِيعِ نَظَرَاتٍ تَائِهَةً. وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ لَفَظَ رُوحَهُ وَهُوَ يُرَدِّدُ الشَّهَادَتَيْنِ.

مَاتَ الْأَمِيرُ (ممدودٌ) شَهِيدًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَمْ يَتَجَاوَزِ الثَّلَاثِينَ مِنْ عَمَرِهِ، تَارِكًا وَرَاءَهُ زَوْجَتَهُ الْبَارَّةَ، وَصَبِيًّا فِي الْمَهْدِ لَمَّا يَذُرُّ عَلَيْهِ الْحَوْلُ وَلَمْ يَتِمَّعْ بِرُؤْيَتِهِ إِلَّا أَيَّامًا قَلِيلًا، إِذْ شَغَلَهُ عَنْهُ خُرُوجُهُ مَعَ (جلال الدين) لِجِهَادِ التَّتَارِ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ - وَهُوَ يُودَعُ هَذِهِ الْحَيَاةَ وَنَعِيمَتَهَا - مِنْ عَزَاءٍ عَنْهُمَا إِلَّا رَجَاؤُهُ فِيمَا أَعَدَّ اللَّهُ لِلشَّهَدَاءِ الْمَجَاهِدِينَ فِي سَبِيلِهِ مِنَ النَّعِيمِ الْمُقِيمِ وَالرُّضْوَانِ الْأَكْبَرِ.

وَفَتَّ مَوْتُهُ فِي غَضَبٍ^(٨) (جلال الدين)، إِذْ فَقَدَ رُكْنًا مِنْ أَرْكَانِ دَوْلَتِهِ، وَأَخَا كَانَ يَعْتَرِضُهُ وَيُثِقُّ بِإِخْلَاصِهِ وَنُصْحِهِ، وَوَزِيرًا كَانَ يِعْتَمِدُ عَلَى كِفَايَتِهِ، وَيَطْلَأُ بِغَوَارِزِهَا كَانَ يَسْتَنْدُ إِلَى شَجَاعَتِهِ فِي حُرُوبِ أَعْدَائِهِ. فَبَكَاهُ أَحَرَّ الْبُكَاءِ، وَحَفِظَ لَهُ جَمِيعَ صُنْعِهِ وَحُسْنِ بَلَايَتِهِ مَعَهُ، فَرَعَاهُ فِي أَهْلِهِ وَوَلَدِهِ، وَضَمَّهُمَا إِلَى كَنَفِهِ، وَبَسَطَ لَهُمَا جَنَاحَ رَاقَتِهِ، وَاعْتَبَرَ (محمودًا) كَابْنَهُ يُحِبُّهُ وَيُدُلُّهُ وَلَا يَصْبِرُ عَنْ رُؤْيَتِهِ، وَكَثِيرًا مَا يَجْتَذِبُهُ مِنْ يَدَيِّ وَالِدَتِهِ فَيَحْمِلُهُ إِلَى صَدْرِهِ، فَرِيْمَا بَالُ الصَّبِيِّ عَلَى ثِيَابِهِ فَلَا يَزِيدُهُ إِلَّا حُبًّا وَتَعَلُّقًا بِهِ، وَكَانَ جِئَنَ يَرْجِعُ مِنْ قِتَالِ التَّتَارِ يَسْأَلُ أَوَّلَ مَا يَسْأَلُ عَنْ (محمودٍ) أَيْنَ هُوَ؟ فَيَجْرِي إِلَيْهِ فَيَحْضُنُهُ وَيُوسِعُهُ^(٩) ضَمًّا وَتَقْبِيلًا، ثُمَّ يَتَنَّى بِابْنَتِهِ (جِهَادِ) الَّتِي كَانَ يُحِبُّهَا وَلَا يَصْبِرُ عَنْ رُؤْيَتِهَا كَذَلِكَ.

(٨) فَتَّ مَوْتُهُ فِي غَضَبِهِ: أضعف مَوْتُهُ مِنْ

عزيمته.

(٩) يوسعه: يكثر من.

(٥) يغص: ينقص ويقل.

(٦) يغيب: يأتي يومًا بعد يوم.

(٧) أجهشت: همت.

(٢) السَّوَاد: القرى.

(٣) بُهْرَة: خيرة.

(٤) قُفُولُهُ: رجوعه.

نشأة (محمود) و (جهد) في بيت السلطان ورعايته:

وهكذا نشأ الطفل (محمود) والطفلة (جهد) في بيت واحد. تغذوا بهما وتشهر عليهما أمان، ونموا عليهما أب واحد. فكانا يجهزان معاً في ذهابهما القصر وأبنائهما. وربما خرج بهما الخدم إلى حديقة القصر في الصباح الباكر فلففا بخرجان على الشسب يمشيان على المشي، ووالدتهما تنظران إليهما من شرفة القصر، طالعان في عيونهما الحاضر التباس، وتتميزان به عن الماضي الحزين والمستقبل القابع، فإذا وقع أحد الطفلين على الأرض في غير بابن ضجعتا ضحكة هائلة، ولم رجعتا إلى ما انقطع من خديتهما. وربما تنق (جهد) على الأرض فيندنو منها (محمود) ليساعدها على النهوض، فتنتظر إحدى الوالدين إلى الأخرى وعلى لغيرها التسمية، ولي غلبها سؤال حائر: إن هذا لهدن الطفلين البريلين أن ينسبها معاً هذا القنص الرغد^(١٠) فيكون أحدهما للآخر، أم تحول دون ذلك تغلبات الذهب ولجاءات القدر^(١١)

الخوف على الطفلين (محمود) و (جهد) من غدر الزمان:

وكيف تأمنان غدر الزمان وسطوات^(١٢) الغير وتسلمتأب إلى ما هما فيه من نعيم العيش وعز الملك، وقد شهدتا بغيتهما كيف انقض التنازع على مملكة (خوارزم شاه) ففعلوا أوصالها ومزقوها شرمزق، وكيف هوى ذلك الملك العظيم من أوج^(١٣) سلطانه، وانهزمت جيوشه التي كانت تملأ الشهل والجبل وتفرقت عنه جموعه حتى لجأ إلى جزيرة نائية مات فيها وحيداً شريد^(١٤)

ولا ينقص من قلقهما على المستقبل أن (جلال الدين) قد استطاع لذاك الجين أن يهزم التنازع في كل موقعه لقيهم فيها، وأن يدفع غائلتهم^(١٥) عن البلاد التابعة له، وأن يتخذى (جنكيز خان) طاعتهم الأكبر فيرسن إليه كتاباً يقول له فيه: «في أي مكان تريد أن تكون الحرب؟»

لأن هذا لا يخفى أنه قضى على خطرهم واستراح من هجماتهم، وقد كان (خوارزم شاه) أقوى وأعظم هبة وأكثر جنوداً منه، واستطاع أن يقتصر عليهم في معارك جم^(١٦)، ولكنهم لحبوه في النهاية بكثرة عددهم وقواي إمداداتهم، وتدفقهم كالسيل، وانتشارهم كالجرار، وأن الأمل لضيق في أن يقوى (جلال الدين) على ما لم تقو عليه والده العظيم.

هجوم التتار بجيش الانتقام:

ولم يمض على ذلك زمن طويل حتى حقت الألام مخاوفهما، فقد وردت الأنباء بأن (جنكيز خان) قد استشاط غضباً من تحدى (جلال الدين) له، فسير عسكراً أعظم من غشاكه التي نعها من قبل، وسماه (جيش الانتقام)، وجعل أحد أبنائه عليه، فاندفعوا كالسهام، وعلفوا يخترقون البلاد حتى وصلوا إلى أبواب (كابل).

فقصدهم (جلال الدين) بكل ما عنده من الجيش، فلما التقى الجمعان اقتتلوا قتلاً شديداً دام ثلاثة أيام بلياليها، وكان (جلال الدين) يصرخ في جنوده في أثناء المعركة: «أيها المسلمون ابهذوا جيش الانتقام».

وقد انتهى القتال بهزيمة التتار لما أبداه المسلمون من المصابرة والمرايضة، ويرجع معظم الفضل في ذلك إلى قائد باسلي من قواد (جلال الدين) يدعى: (سيف الدين براق)، استطاع أن يكبد للتتار، فالفرقة برفقته عن الجيش وتطلع خلف الجبل المغطى على ساحة القتال، ولم يشعر التتار إلا بهذا السيل من المسلمين يتحدرون عليهم من الجبل فاختلت صفوفهم، فواقع بهم المسلمون وقتلوا منهم مقتلة عظيمة، وغنموا ما معهم من الأموال التي لهبواها من البلاد التي مروا بها.

انقسام المسلمين سبب هزيمتهم:

وهنا يبرز^(١٧) الشيطان بين قواد (جلال الدين)، فيختلطون على انقسام الغنائم، فيغضب من جزاء ذلك الأمير (سيف الدين براق)، وينفرد بثالين ألفاً من خيرة الجنود، وتوسل إليه (جلال الدين) أن يرجع إلى غسحقه، فلم يقبل وذهب حامضاً وسار مع الثلاثون ألفاً من الجنود، فغضب المسلمون من جزاء هذا الانقسام، وغلم التنازع بالامر، فجمعوا فلول جيشهم، وانتفخوا حتى تحيلهم أمداد من (جنكيز خان).

وبلغ (جنكيز خان) ما وقع بجيشه من الهزيمة، فاشتد غيظه، وزاد خنقه، فجمع جيوشه وقادها بنفسه، وتقدم لقتال (جلال الدين)، فلم يثبت له (جلال الدين)، ولز إلى (الخرنة) فتحصن بها أياماً.

فرار (جلال الدين) إلى الهند وغرق أهل بيته:

لم رأى أن لا قبل له بدفع المغيرين عنها، وخش من وقوعه ووقوع أهله في قبضة عدوه، فحزم أمتعته وجمع أمواله وخابزته، فحملها ورحل بأهله وخانسته ضوب الهند، وسار معه سبعة آلاف من خاصة رجاله، فعبر بهم ممر (خير)، ولم يكد يلقى^(١٨) إلى سهل الهند حتى لحقته فلالغ (جنكيز خان)، فكر عليهم^(١٩) وقتلهم وشردهم، ولكنه أفل بالهزيمة حين توالث عليه الجموع، فتقهقروا برجاله إلى (نهر السند)، وعزم أن يحوطه إلى الغدوة^(٢٠) الأخرى، ولكن العدو عاجله قبل أن يجد السلن اللازمة لحمل أهله وحريمه ونقاله، وتنج عن ذلك غرق السوسة من أهل بيته.

جيش (جنكيز خان) يلاحق جلال الدين وجنوده:

ولم يذغ له العدو فرصة للتخسر على أعز أحيائه في الحياة والتفكير في شأنهم من هول مصيبته، فأمز رجاله بخوض النهر، وألقى بنفسه في مقدمتهم فاندفعوا يشبهون في ألوه، وذلك حين مالت الشمس للغروب، وتلوت مياه النهر بعمرة الشفق، وما ابتعدوا عن الشاطئ إلا قليلاً حتى أقبلت فلالغ العدو فوقفوا على حافة النهر، والبري^(٢١) زامتهم فاعملوا قسيهم، فكانت السهام تنساقط عليهم كالطر، فأصيب كثير من رجال (جلال الدين)، ولولا سدول الغلام وخيلولته دون رؤيتهم لثنا عن بكره أبيهم، وأوفى (جنكيز خان) على النهر، وكان الليل قد اعتكر^(٢٢) وهو على جواده، والمشاغل تضيء من حوله، فلم يترين أحداً في النهر، فارتسل مشحكة رثت في جنبات الشهل، وأخذ يهرسه في الهواء ويقول: «هالدا قضيت على (خوارزم شاه) وولده، وشفتي ليلتي وأخذت بناري»، وأمر رجاله بالرحيل فزجعوا من حيث أنوا.

عبور (جلال الدين) ورهاقه نهر السند:

وقضى الساجون شعراً من الليل وهم يغالبون الأمواج ويتنادون بينهم بالأشواء فيتغازلون بذلك، ويثاؤون بينهم بالمشير، فرموا كل أحدهم من ملول السباحة فاستغاث (أخواله فيحمه من يلوته زلماً يشهد شها من لشابه، وكان ضوت (جلال الدين) ينسبع من حربي إلى حربي يذودهم في المقدمة، ويحطهم على المشير فلم ينمعو، فذهب بهم الفلول كل مذعب، وصاح بعضهم: «قد شرقت السلطان فما بقاؤكم بعده؟» فاستسلم فريق منهم للأموال فغرقوا.

(١٧) البري: اندفع وتعرض.
(٢٠) اعتكر الليل: اشتد سواده.

(١٧) كثر عليهم: رجع.
(١٨) العدو: الشاطئ.

(١٥) يبرز: يفسد.
(١٦) يلقى: يقتل، ويصل.

(١٢) جمعة كثيرة.

(١٣) أوج: ملأ.
(١٤) غائلتهم: هلاكهم.

(١٥) الرغد: الهائل السميد.
(١٦) سطوات: هجمات.



ملخص أحداث الفصل



صُنِبَ عَلَى وَالِدَيْهِ (محمود) و(جهد) أَنَّ تَرِيَا الطُّفْلَيْنِ الْبَرِيَّيْنِ يَفْرَقَانِ فِي النَّهْرِ، أَوْ يَلْبَحَانِ بِيَدِ التَّنَّارِ، فَسَلَعَتَا الطُّفْلَيْنِ لَخَادِمِهِمَا (الشيخ سلامة الهندي) لِيَهْرَبَ بِهِمَا إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهِ فِي الْهِنْدِ، وَلَمْ تَتِمَّكَ الْوَادَتَانِ مِنْ أَجْبَارِ السُّلْطَانِ بِذَلِكَ.

فَالْبَيْتُهُمَا (الشيخ سلامة) مَلَابِسَ هِنْدِيَّةٍ لِلتَّنَكُّرِ، وَسَارَ بِهِمَا إِلَى مَدِينَةِ (لاهور)، وَعَاشَ مَعَهُمَا عَلَى الْهَمَا يَتِيمَانِ يَتِيمَانِهَا، وَكَانَ يَقُولُ كُلُّ مَا يَمْلِكُ عَلَى إِسْخَافِهِمَا، وَلَكِنَّ سُلُوكَهُمَا جَعَلَ النَّاسَ يُظَنُّونَ أَنَّهُمَا مِنْ سُلَالَةِ الْمُلُوكِ، مُدَاوِعَ الشَّيْخِ إِلَى ذِكْرِ حَقِيقَتِهِمَا لِبَغْضِ أَقَارِبِهِ، وَطَلَبَ كَيْفَمَا ذَلِكَ حَتَّى لَا يُضَابَ الطُّفْلَانِ بِسُوءٍ..

وَيَسْمَا كَانَ (الشيخ سلامة) يَتَفَكَّرُ فِي طَرِيقَةِ الْهَرَبِ بِالطُّفْلَيْنِ إِذْ يَجُودُ السُّلْطَانُ (جلال الدين) يَتَغَرَّوْنَ الْقَرْيَةَ، فَخَرَجَ إِلَيْهِمَا (الشيخ سلامة) وَعَرَّفَهُمْ بِنَفْسِهِ وَيَا الطُّفْلَيْنِ، وَعَلِمَ السُّلْطَانُ (جلال الدين) بِالْخَبَرِ فَطَارَ فَرَحًا، وَكَانَ اللَّقَاءُ بِهِمَا مُؤَثِّرًا وَسَعِيدًا عَلَى أَهْلِ الْقَرْيَةِ فَسَامَعَ مَعَهُمْ، وَكُفَّ عَنْ غُرُوبِ قَرْيَتِهِمْ..

وَعَادَتْ الْهَيْسَمَةُ إِلَى (السُّلْطَانِ جلال الدين) بِلِقَاءِ الطُّفْلَيْنِ، وَاشْتَعَشَ قَلْبُهُ بِالْأَمَلِ فِي اسْتِغَاةِ مُلْكِهِ، وَالْإِنْتِقَامِ مِنَ التَّنَّارِ.

عرض الأحداث

نَجَاةُ محمود وجهد بفضل سلامة الهندي.

لَمْ يَكُنْ (جلال الدين) يَعْلَمُ وَهُوَ يَكُنَى أَهْلُهُ وَذَوِيهِ أَخْرَأَ الْبَكَاءِ، وَيَتَفَكَّرُ^(١) قَلْبُهُ خَرْنًا عَلَيْهِمْ، أَنَّ طِفْلَيْهِ الْحَبِيبَيْنِ (محمودًا) و(جهدًا) حَيَّانِ يَرْزِقَانِ، وَلَوْ عَلِمَ ذَلِكَ وَأَنَّهُمَا لَا يَبْعَدَانِ عَنْهُ كَثِيرًا - إِذْ يَعِيشَانِ فِي إِحْدَى الدُّسَاكِرِ^(٢) الْمَجَاوِرَةِ لـ (لاهور) - لَطَارَ إِلَيْهِمَا فَرَحًا، وَلَتَعَرَّى بِهِمَا فِي كُلِّ مَا أَصَابَهُ مِنْ تَكَلُّبَاتِ الْحَيَاةِ.

ذَلِكَ أَنَّ (عائشة خاتون) و(جهان خاتون) لَمَّا أَيْقَنَتَا بِالنَّكْبَةِ يَوْمَ النَّهْرِ، وَرَأَتَا أَنَّ لَا مَجِيضَ مِنَ الْمَوْتِ أَوْ الْأَسْرِ، غَرَّ عَلَيْهِمَا أَنَّ تَرِيَا الطُّفْلَيْنِ الْبَرِيَّيْنِ يَذْبَحَانِ بِخَنَاجِرِ التَّنَّارِ الْمُتَوَخَّشَيْنِ، أَوْ يَفْرَقَانِ مَعَهُمَا فِي أَمْوَاجِ النَّهْرِ، وَجَاشَتْ^(٣) بِهِمَا عَاطِفَةُ الْأُمُومَةِ، فَوَحِشَتْ إِلَيْهِمَا فِي سَاعَةِ الْخَطَرِ أَنْ يُسَلِّمَا لَهَا إِلَى خَادِمِ هِنْدِيٍّ أَمِينٍ، كَانَ قَدْ خَدَمَ الْأَسْرَةَ مِنْذُ أَيَّامِ (خوارزم شاه)، لِيَهْرَبَ بِهِمَا مِنْ وَجْهِ التَّنَّارِ، وَيَحْمِلَهُمَا إِلَى مَسْقَطِ رَأْسِهِ، حَيْثُ يَعِيشَانِ عِنْدَهُ فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ، وَأَزَادَتَا أَنْ تُخْبِرَا (جلال الدين) بِمَا صُنِفَتْهُمَا، وَلَكِنْ ضَاقَ وَقْتُهِمَا، وَشَغَلَهُمَا الْهَوَلُ عَنْ ذَلِكَ.

أَمَّا الشَّيْخُ (سلامة الهندي) فَقَدْ فَضَّلَ عَنِ الْمَعْسَكِ قَبِيلَ غَضَرِ ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمَشْتُومِ، وَأَرْكَبَ الطُّفْلَيْنِ عَلَى بَعْذِ أَنْ كَسَاهُمَا مَلَابِسَ الْعَامَّةِ مِنَ الْهُنُودِ، وَسَافَعَهُمَا خَيْثًا نَحْوَ الشَّمَالِ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ، ثُمَّ سَلَكَ بِهِمَا الطَّرِيقَ الْمُتَعَرِّجَةَ، وَغَابَ بِهِمَا فِي مُنْعَطَقَاتِ الْجِبَالِ، وَأَدْرَكَهُ اللَّيْلُ فَأَوَى إِلَى مَغَارَةٍ فِي سَفْحِ جَبَلٍ، فَأَنْزَلَ الطُّفْلَيْنِ وَزَيْطَ الْبَعْلَةَ إِلَى الصَّخْرَةِ فِي قِمِّ الْمَغَارَةِ، وَفَرَشَ لَهَا دَاخِلَهَا وَطَفِقَ يُسَامِرُهُمَا، وَيَهْدِي رُغْمَهُمَا، وَيُعَلِّمُهُمَا^(٤) بِلِقَاءِ أَهْلِهِمَا غَدًا فِي (لاهور)، بَعْدَ أَنْ يَتَخَبَّرَ السُّلْطَانُ (جلال الدين) التَّنَّارَ، وَمَا زَالَ بِهِمَا كَذَلِكَ حَتَّى غَلَبَتْهُمَا النَّعَاسُ، فَنَامَا مَكَانَهُمَا وَنَامَ بِجَانِبَيْهِمَا.

(٣) جَاشَتْ، تَحَرَّكَتْ.

(١) يَتَفَكَّرُ، يَتَشَقَّقُ.

(٤) يُعَلِّمُهُمَا، يُبَصِّرُهُمَا.

(٢) الدُّسَاكِرُ: الْقَرْيَةُ الْعَنِيفَةُ.

تَقْلِيدُ أَحَدِ حَاشِيَةِ (جلال الدين) صَوْتَهُ لِيُشْجِعَ جُنُودَهُ:

وَأَدْرَكَ أَحَدُ خَوَاصِ رِجَالِ السُّلْطَانِ الْخَطَرَ، فَأَخَذَ بِقَلْبِهِ صَوْتِ (جلال الدين) وَتَحَذَّوْهُمْ كَمَا كَانَ جَلَالُ الدِّينِ يَفْعَلُ لِنَلَا يَسْتَيْئِسُ الْبَاقُونَ، فَكَانَ لَعْقَلِهِ هَذَا أَنْزَجِمِيلَ فِي نُفُوسِهِمْ إِذَا تَنَقَّشَتْ أَرْوَاحُهُمْ وَاسْتَأْنَفُوا صَبْرَهُمْ وَجَهَادَهُمْ، وَرَجَعَ عَنْ غَرَمِ مِنْهُمْ عَلَى الْإِسْتِيسْلَامِ لِلْمَوْتِ عَنْ غَزْوِهِ، وَيَقُولُ كَذَلِكَ حَتَّى بَلَغَ الشَّابِقُونَ مِنْهُمْ الشُّقَّةَ قَبِيلَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ، فَصَاحُوا بِأَخْوَانِهِمْ أَنَّ قَدْ وَضَعْنَا الْبِرَّ مَعَهُمْ مَنْ خَرَجَ مِنَ الْمَاءِ فَارْتَمَى عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْإِغْيَاءِ، وَمِنْهُمْ مَنْ بَقِيَ لَدَيْهِ فَضَّلَ مِنَ الْقُوَّةِ فَأَخَذَ يُسَاعِدُ الْأَخْرَى عَلَى الطَّلُوعِ بِجَذْبِ أَيْدِيهِمْ، أَوْ يَارِخَاهُ مَا بَقِيَ عَلَيْهِمْ مِنَ الثِّيَابِ لَهُمْ حَتَّى يَتَقَلَّبُوا بِهِ، وَاسْتَمَرَّ هَذَا الْعَمَلُ إِلَى الثَّلَاثِ الْأَشْرِ مِنَ اللَّيْلِ حِينَ لَمْ يَبْقَ عَلَى الْمَاءِ أَحَدٌ مِنَ النَّاجِينَ، فَوَضَعَ الْجَمِيعُ رُءُوسَهُمْ عَلَى الْأَرْضِ وَغَرَقُوا فِي السَّيَابِ الْعَمِيقِ.

١٢ الجُنُودُ يَلْتَمِسُونَ (جلال الدين) وَيَجِدُونَهُ:

وَتَلَعَّ الصَّبَاحُ عَلَى أَرْبَعَةِ آلَافٍ مِنَ الْقَوْمِ صَرَعَى فِي السَّعِيدِ^(١) يَتَقَلَّبُونَ عَلَى جَنُوبِهِمْ لَمْ يُوقِظْهُمْ إِلَّا حَرُّ الشَّمْسِ، فَتَهَضُّوا مِنْ نَوْمِهِمْ خَفَافَةَ عَرَاءَ لَا يَكَادُ يَسْتَرْهُمْ شَيْءٌ مِنَ الثِّيَابِ، وَالتَّمَسُّوا سُلْطَانَهُمْ يَنْتَهَمِ، فَلَمْ يَجِدُوهُ فَأَصَابَهُمْ هَمٌّ عَظِيمٌ، فَأَوَاصَهُمُ الرَّجُلُ الَّذِي قَلَّدَ صَوْتِ السُّلْطَانِ فِي النَّهْرِ بِأَلَا يَمْنُونَا مِنْ لِقَائِهِ، قَرِيبًا سَبَقَهُمُ السُّلْطَانُ إِلَى الضَّفْعِ مِنْ مَوْضِعٍ آخَرَ، فَلَجَّأَ إِلَى قَرْيَةٍ مِنَ الْقُرَى، وَقَالَ لَهُمْ إِنَّ الزَّائِي أَنْ يَبْقُوا هُنَاكَ وَيَتَبَلَّغُوا^(٢) بِمَا يَجِدُونَهُ مِنْ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ وَثِمَارِهِ، وَمَا يَبْقَى فِي أَيْدِيهِمْ مِنْ صَيْدِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ، وَلَا يَبْرَحُوا مَكَانَهُمْ ذَلِكَ حَتَّى يَأْتِيَهُمْ خَيْرُ السُّلْطَانِ، أَوْ تَعُودَ إِلَيْهِمْ قُورَاهُمْ فَيَمْنُونَا إِلَى إِحْدَى الْقُرَى الْقَرِيبَةِ، لِيَحْضُلُوا عَلَى مَا يَمُوزُهُمْ مِنَ الطَّعَامِ وَالثِّيَابِ بِالْمَعْرُوفِ.

فَوَاقَفَ الْجَمِيعُ عَلَى هَذَا الرَّايِ، وَبَعَثُوا جَمَاعَةً مِنْهُمْ لِلْيَحْيِ عَنْ (جلال الدين) فِي الْمَوَاضِعِ الْبَعِيدَةِ عَلَى الشَّاطِئِ، فَعَثَرُوا عَلَيْهِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي مَوْضِعٍ بَعِيدٍ رَمَاهُ الْمَوْجُ مَعَ ثَلَاثَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ، فَقَدِمُوا عَلَى الْقَوْمِ فَخَرَحُوا بِنَجَاةِ سُلْطَانِهِمْ، وَمَا كَاذُوا يُضَدِّقُونَ عِيُونَهُمْ إِذْ رَأَوْهُ... فَأَمَرَهُمْ بِأَنْ يَتَّخِذُوا لَهُمْ أَسْلِحَةً مِنَ الْعَصَى يَقْطَعُونَهَا مِنْ عِيدَانِ الشَّجَرِ، فَفَعَلُوا مَا أَمَرَهُمْ بِهِ، ثُمَّ مَشَى بِهِمْ إِلَى بَعْضِ الْقُرَى الْقَرِيبَةِ مِنْهُمْ، فَجَزَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَهْلِ تِلْكَ الْبِلَادِ وَقَانِعُ اتَّصَرَفَ فِيهَا عَلَيْهِمْ، وَاسْتَلَبَ أَسْلِحَتَهُمْ وَأَطْعَمَتَهُمْ فَوَرَّعَهَا فِي أَصْحَابِهِ، فَطَلَعُوا مِنْ جُوعٍ، وَأَمْنُوا مِنْ خَوْفٍ، وَقُودًا مِنْ ضَعْفٍ، ثُمَّ ذَلَفَ بِهِمْ^(٣) إِلَى «لاهور» فَمَلَكَهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا مَعَ رَجَالِهِ، وَبَنَى حَوْلَهَا قِلَاعًا خَصِينَةً تَقِيهِ هَجَمَاتِ أَغْدَانِهِ مِنْ أَهْلِ تِلْكَ الْبِلَادِ.

١٣ (جلال الدين) يَعِيشُ وَحِيدًا يَتَفَكَّرُ فِي الْإِنْتِقَامِ:

وَقَدَّرَ لَجَلَالِ الدِّينِ أَنْ يَعِيشَ وَحِيدًا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، لَا أَهْلَ لَهُ فِيهَا وَلَا وَلَدَ، فَكَانَ مَبْنً حَيًّا، لِيَتَجَرَّعَ غَضَصُ^(١) الْأَلَمِ وَالْحَسْرَةِ بَعْدَهُمْ، وَمَا هَذِهِ الرُّقْعَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي مَلَكَهَا بِالْهِنْدِ إِلَّا سِجْنٌ نَفْسٍ إِلَيْهِ بَعْدَ زَوَالِ مُلْكِهِ، وَتَفَرُّقِ أَهْلِهِ وَأَحِبَّائِهِ، وَلَنْ يَعِيشَ بَعْدَهُمْ ١٩ وَعِلَامٌ يَحْمِلُ نَفْسَهُ أَعْيَاءَ الْوَلَايَةِ وَتَكَالِيفِ الْإِمْرَةِ، وَلَكِنَّهُ تَذَكَّرَ أَنَّ التَّنَّارَ هُمْ سَبَبُ تَكْبِيَتِهِ وَنَكْبَةِ أَسْرَتِهِ، فَلْيَبْشُرْ لِيَنْتَقِمَ مِنْهُمْ، وَلَكِنَّ هَذِهِ أَمْنِيَّتُهُ فِي الْحَيَاةِ، إِنَّ لَمْ تَبْقَ لَهُ فِيهَا أَمْنِيَّةٌ.

(١) الصَّعِيدُ: وَجْهُ الْأَرْضِ.

(٢) ذَلَفَ بِهِمْ: مَشَى وَقَارِبَ الْخَطَا.

(٣) ذَلَفَ بِهِمْ: يَكْتَفُوا وَيَتَقَنَعُوا.

(٤) فَصَّصَ: الْمَرَادُ: الْأَرْزَاقُ وَالْهَوْمُ.

فلما كان اليوم الثاني ساق البغلة متيامناً جهة النهر، حتى أشرف عليه عند الزوال، ثم لآخ قارب من قوارب الصيد، فلوخ له الشيخ برذانه، فاقترب منه، فإذا عليه صياد وابنه ومعهما شبكة الصيد، فسأله الصياد ماذا يريد، فاجابه الشيخ بالهنديّة، وزجّاه أن يجمله، ويعمل طفليه إلى الضفة الشرقية للنهر، ويعطيه على ذلك أجراً طيباً، فقبل الصياد وفرح بالأجر. وكان الشيخ سلامة قد أوصى الصبيّين ألا يتفوها بما يدلّ على أنهما من بيت السُلطان (جلال الدين)، وأفهمهما أن صاحب القارب قد يسلمهما إلى القنار إذا عرف أصلهما، ففهما ما أراد على صغريتهما، فقد تعلّما الخوف والحذر مما مرّ بهما من الأحوال وما شهداه من الحوادث المروعة، فكانا - وهما في الرابعة من سنّهما - كأنهما من أولاد السابعة أو الثامنة.

وصلّ القارب إلى الشط، فنزل الصياد من القارب وساعده الشيخ وطفله على النزول، ثم أرسده الشيخ إلى خم طريق يؤصله إلى أقرب قرية من ذلك الموضع، وقال له: «صحبك السلامة في طريقك»، فأعطاه الشيخ ديناراً، وكان قد رضى بأقلّ من ذلك، ففرح به وشكره.

وصول الشيخ سلامة بالطفلين إلى قريته وحديث أهلها عنه:

سار الشيخ في الطريق الذي أرسده إليه الصياد حاملاً (جهازه) على كتفيه حتى إذا ظنّ بل (محمود) التعب في السير أنزلها تسير وحمل (محموداً) مكانها. وهكذا ذاك (١٠) حتى بلغ القرية بعد غروب الشمس، فبات في كوخ بها، واشترى ما يلزم ويلزم الطفليّن من الطعام. حتى إذا أصبح الصباح ابتاع له جماراً من القرية أركبهما عليه، وظلّ كذلك ينتقل في القرى حتى وصل إلى منقبط رأسه في قرية من القرى المجاورة لمدينة (لاهور). وعاش الصبيان في القرية الهادئة في أمن وسلام كما أرادت لهما والدّتهما المرحومتان.

وكان الشيخ يرعاها رعاية بالغة، ولا يألو جهداً في ترفيه غنيشهما وإدخال السرور عليهما بكلّ ما يملك من وسائل التسلية والرّويع، وإذا سئل عنهما قال إنهما يتيمان وجدهما في طريقه فتبناهما، ولكن هذا القول لم يقنع فضول أهل القرية، فآخذوا يتحرّصون (١١) ويخترعون الحكايات، ويحكّون القصص عن أصلهما، ويتفقّ مغفطهم في أنهما من أولاد الغلوك؛ لما يندو على وجوههما من سيما الملك، وأمارات الثّوب، ونضرة النّعيم.

ولم يجد الشيخ سلامة بُدّاً من الإفشاء (١٢) بحقيقة حالهما إلى بعض أقاربه الأذنين الذين كانوا يعلمون بأنّه قضى جلّ عمره في خدمة السُلطان (خوارزم شاه) والسُلطان (جلال الدين) من بعده، وسبقوا بما حلّ بهما من تكبّة التنّار، ولكنه استغفتم الخبر لئلا يسيب الصبيّين من جرّاء ذلك سوء، ولم تمض إلا برهة قصيرة حتى انتهت إلى أهل القرى المجاورة لمدينة (لاهور) أنباء السُلطان (جلال الدين) وفزاره من بلاد الهند، ومطردة (جنكيزخان) أنّه حتى اضطرّه إلى خوض النهر مع عسكريه، وترأى إليهم ما جرى بعد ذلك من الوقائع بينه وبين أهل الهند حتى افتتح (لاهور) وأخذها قاعدة ملكه، وأخذ يؤطد سلطانه بشن الغارات على ما حوّله من البلاد والقرى، فانتشر خوفه في قلوب أهلها.

(٥) دوايك: تداول بعد تداول، أي استمرار هذا العمل.

(٧) الإفشاء: البوح والتصريح.

(٦) يتحرّصون: يكذبون بالباطل.

إنشاء السُلطان (بجهاد) و(محمود) في قرية (الشيخ سلامة):

وخرج لذلك موقف الشيخ سلامة بين أهل بلاده؛ إذ بدءوا يشكون في أمره وفي أمر الصبيّين اللذين معه، ويرجّحون أنهما من أولاد السُلطان (جلال الدين)، فخشي عليهما من فتكهم، وأخذ يفكر في طريقة للفرار بهما إلى (لاهور).

وبينما هو ينتظر سنوح الفرصة لذلك، إذا جنود السُلطان قد أقبلوا يغزون القرية، فخرج إليهم الشيخ وعرفهم بنفسه، وأبرز لهم ابنة السُلطان وابن أخته، وتوسّل بهما أن يكتفوا عن غزو القرية حتى ياتيهما أمر السُلطان، فأجابوا طلبه، وتعدّوا رسولاً إلى السُلطان بالخبر، ولَبّثوا ينتظرون خارج القرية، فما زاعهم إلا السُلطان قد أقبل على جواده في ثَمَر (٨) من فرسانه، فلما سلّم عليهم، قال: «أين (الشيخ سلامة)؟» فتقدّم إليه (الشيخ سلامة) وقيل ركابه قائلاً: «هأنذا عبك وعبدك يا مولاي». فترجل (٩) له السُلطان وعاققه، وقال له: «أين (محمود) و(بجهاد)؟» وما أنتم السُلطان كلمته حتى انذفع الصبيّان فازتما غلّيه، فضمّهما إلى صدره، وطوق يقبلهما ويقبلانه، وهو يقول: «ابنتي (بجهاد) .. ابنتي (محمود) .. أنتما على قيد الحياة .. الحمد لله، لست وحيداً في هذه الدنيا، لقد بقيت لي، وتبيّت لهما».

ثم دفع الصبيّين إلى فارسين من فرسانه ليُرذاهما خلفهما، وركب جواده وأمر (الشيخ سلامة) أن يركب معه، وقال لقائد الحملة: «كفوا عن هذه القرية والقرى التي تجاورها، ولا يؤخذ من أهلها الخراج (١٠) إكراماً للشيخ سلامة». فمشكره الشيخ ودعا له بطول العمر.

السُلطان (جلال الدين) يكرّم القرية وأهلها:

وانتشر الخبر في القرية فخرج أهلها رجالاً ونساء فرحين متهلّلين، يشاهدوا السُلطان (جلال الدين)، وتقدّم إليه وقد من شيوخها وكبرائها يشكرونه على مكرّمته وفضله، فحياهم السُلطان، وقال لهم: «إن الفضل للشيخ (سلامة)، فلا تشكروني وأشكروه». فأقبل الرجال على (الشيخ) وحملوه على الأغناق.

وتبّاشر سكان القرى المجاورة بما أعلّنه السُلطان (جلال الدين) من الأمر بالكف عن غزو بلادهم وإعفانهم من الخراج، فصار ذلك حديث المجالس والأشعار، وأصبح (جلال الدين) حبيباً إلى قلوبهم بعد أن كانت أقبأهم تغلى كراهية له، ومضاجعهم تقصّ (١١) خوفاً منه. وقدمت وفودهم على قصر السُلطان بـ (لاهور) تشكره على إحسانه إليهم، وتقدّم له ولادهم وطاعتهم حاملة معها الهدايا النفيسة، فقبل السُلطان هداياهم وأجازهم عليها، ودّهم إلى بلادهم مكرّمين.

عودة الأمل إلى قلب (جلال الدين) باستعادة ملكه:

وتبدلت أحوال (جلال الدين) بعد غشوه على ولديه الحبيبتين، وعاد إلى وجهه البشر بعد العيوب، والطلاقة بعد الانقباض، وانتعش في قلبه الأمل، وشعر كأنّ أهله وذويه يعمّوا جميعاً في (محمود) و(بجهاد)، وكلّما رأهما تذكّرهم وتعرّى غمّهم، وحجّد الله على أن لم ينقطع سبيله. وقوى رجأوه في استعادة ملكه وملك آبائه، والانتقام من أعدائه التتار ليورث محموداً وجهاداً ملكاً كبيراً، متين الأساس، قويّ الدّعائم، يخلّد به سؤدد (١٢) بيته العظيم.

(٨) لمة: رفقة.

(١٠) الخراج: نوع من الضريبة.

(١٢) سؤدد: شرف.

(١١) مضاجعهم تقصّ: لا يهتأ لهم نوم.

(٩) فترجل: نزل عن فرسه.



ملخص أحداث الفصل

- عاش السلطان (جلال الدين) حياة حزينة بالهند، يفكر في الانتقام من التتار.
- فتجهز للسيرة بهم سراً، وأخذ معه مخموراً وجهاد، وكان قد زياهما على الفروسيّة ونحمل مشاق الحروب، وجعل (محمود) يعيش منذ صغره على فكرة الانتقام من التتار، وتوالت انتصارات السلطان على التتار حتى استولى على (إيران) كلها.
- أعدّ (جنكيز خان) جيوشاً جزاراً بقيادة أحد أبنائه للانتقام من (جلال الدين) فاستعد له بخيش سقاء (جيش الخلاص)، والتقى الفريقان في معركة زهية ثبت فيها جيش المسلمين للخلاص من التتار حتى نأذ معظم جيش المسلمين، واستعانت الباقي في الضمود للتتار، ولم ينقذهم إلا زناطة جاش السلطان، وحماسة (الأمير محمود)، وتعاون أهل (بخارى) و(سمرقند) المسلمين الذين لجؤوا بجيش (جلال الدين)، وهاجموا التتار من الخلف فكسبهم على غرة، وأغفلوا فيهم سيوفهم حتى أبادهم عن بكرة أبيهم، وتضاف الفريقان من المسلمين (جيش جلال الدين، ومجاهد بخارى وسمرقند).
- ورأى (جلال الدين) ألا يضيع الوقت بعد هذا النصر في غير عمل يزيد في قوته ليتمكن من الضمود أمام الانتقام المراد الذي هد به (جنكيز خان)، ولكن الأبناء جاءه به تحرك (جنكيز خان) للانتقام منه، فخرج على عجل ليفرغ لقتال خصمه الجديد، فاختطف الأعداء طفلينه: (محموداً وجهاد) وهو في بلاد الأكراد، فانشغل بالبحث عنهم، واشتد حزنه عليهم حتى فقد صوابه، ويئس جنوده من رجوعه إلى صوابه، فتركه معظمهم ومعهم المجاهدون من مسلمي (بخارى) و(سمرقند) لمواجهة التتار الذين تدفقوا على المسلمين تدفق السيل، فاختشع كل ما أمامه حتى وصل إلى مقر (جلال الدين)، وظارده فرسان التتار حتى لجأ إلى جبل يسكنه الأكراد، ولجأ إلى أخيهما فحماه وأوصى امرأته بحذمته.
- ولكن كردياً مؤثوراً منه - لأنه قتل أخاه - حاول قتل السلطان ففشل، وكاد جلال الدين يقتله، ولكنه توقف عند ما سمع الكردى يقول له: «إن تقتلني كما قتلت أجي فقد شغيت نفسي باحتطاف ولديك، ولن أسلمهما لك إلا إذا أمنتني على حياتي...» ولما أمته، وخرج لباتي له بولديه كحما وعده، قال له وهو يسخر منه: لقد بعثت ولديك لتجار الرقيق، ولن يعود إليك أبداً، فانهاز السلطان وعاد إليه الكردى فقتله!

عرض الأحداث

١- عيشة حزينة بالهند وتفكير في الانتقام:

عاش السلطان (جلال الدين) في مملكته الصغيرة بالهند عيشة حزينة، تسودها الذكريات الأليمة؛ ذكريات ملكه الذاهب، وذكريات أهله المهالكين، وكان يجد سلواه الوحيدة في ولديه الحبيبتين: (محمود) و(جهاد)، فيقضي جل أوقاته معهما، ينزل إلى عالمهما الصغير ويصادقهما، ويشترك معهما في ألعابهما، ويجاريهما في أحاديثهما البريئة، وأحلامهما الصافية، فيجد في ذلك لذة تنسيه هموم الحياة وآلامها.

وكان مع ذلك لا ينسى تذكير ملكه، وتنظيم شؤونه، وتقوية جيشه وتعزيز هيئته، فكان في كفاح دائم مع أمراء الممالك الصغيرة التي تكثفت مملكة (لاهور)، يدفع غاراتهم على بلاده، ويغزوهم الفينة (١) بعد الفينة، وهو في ذلك ينتسم (٢) أخبار ممالكه السابقة، ويرقب حركات التتار بها، يترصد بهم الدوايز (٣)، ويتنظر الفرض للانقضاض عليهم، والانتقام منهم، واسترداد ممالكه وممالك

(١) الفينة: الحين.

(٢) ينتسم: يستطلع.

(٣) الدوايز: المصائد.

(٤) تنقيب: تحي.

(٥) يحصونه: يحصونه.

أبيه من أيديهم، أو أيدي أعوانهم وأجرائهم، فقد كان التتار أمة لا تطلع في ملك البلاد وحكمها، وحسبها أن تغزوها فتقتل من تقتل من رجالها ونسائها وأطفالها، وتسمى منهم من تشاء، وتنهب خزائنها، فلا تدع شيئاً إلا آتت عليه، ثم تغادرها إلى بلادها حاملة معها القناتم والأسلاب، فتنتقم (١) فيها ما تنق، ثم تعود كزرة أخرى فيطغى سبيلها على الأمم والممالك فتقتل وتنهب وتسلب، ثم تعود إلى منبعها، وهكذا واليك، وزيماء عقدوا مع أهل البلاد التي غزوها اتفاقاً يأمنون به من عودتهم، على أن يحملوا إليهم جزية كبيرة في مستهل كل عام، وحينئذ يولون عليها من يتوسمون فيه الميل إليهم والرضا بسياساتهم من عبيد الأهواء الطامعين في المناسبات من أهل تلك البلاد.

كذلك كانت الحال في العواصم والمدن التي تخلى عنها (جلال الدين)، فقد ولّيتها جماعة من الطغاة المستبدين، لا هم لهم إلا جفجف المال من كل سبيل، فيصادرون أموال الناس، ويفرضون الضرائب الثقيلة عليهم، ويسلبون أموال التجار، ومن جزؤ على الشكوى منهم كان جزاؤه القتل أو الإهانة والتعذيب.

خروج جلال الدين لقتال التتار:

وكان لـ (جلال الدين) فيها أعوان وأنصار لا يحصون كثرة، يتسعون عودته، ويرابسونه سراً فيصنفون له أخوال الناس بها، وما يُعانونه من ظلم الحكام وفسادهم وطمعائهم، وعرضونه (٢) على العودة إليهم، ويعدونه بالنصر والتأييد، ويأنهم سيثورون ثورة عارمة على أولئك الحكام إذا ما عاد (جلال الدين) إلى بلاده، وذكروا له أن (جنكيز خان) مشغول عنهم بحروب طويلة في بلاده مع قبائل (الترك). فرأى (جلال الدين) أن الفرصة سانحة، وصحت عزيمته على اغتياها، فتجهز للسيرة، وكتب خبره عن الناس جميعاً ما عدا قائده الكبير الأمير (بهلوان أرك)، إذ استنابه على ما يملك بالهند، وترك له جيشاً يكفى لحمايته، وسار هو بخمسة آلاف قسّمهم إلى عشر فرق، جعل على كل منها أميراً، وأمرهم أن يسيروا خلفه على دفعات من طرق مختلفة، حتى لا يتساع الناس بخبر مسيرهم.

٢- (جلال الدين) يفكر: هل يأخذ طفلينه معه أو يتركهما؟

وكان قبل مسيرهم قد فكر ملياً في أمر ولديه الحبيبتين وتردد طويلاً، أيسحبهما معه، أم يتركهما (بالهند)؟ فإنه إن أخذهما معه عرضهما لأخطار الطريق ومتاعب هذه الرحلة الشاقة، وإذا نجا بهما من ذلك رعى بهما إلى ما هو مقدم عليه من الكفاح العظيم، والقتال المستعيب، وماذا يكون مصيره، وتيقض في هذا الاحتمال إلى مواجهة التتار وقتالهم من جديد، ومن ذا يضمن له الغلبة على تلك الأمة الهائلة، التي لا نهاية لجموعها، ولا صا لا هجماتها، ولا عاصم من أمرها إلا من رحم الله؟

وإنه إن تركهما بالهند فلا طاقة له بفراقهما، ولا طاقة لهما بفراقه، وليس له في الدنيا أهل غيرهما، وما لهما فيها من أهل غير. وقد وجدتهما بعد ضياع، وتقيهما بعد أيس، فانتعش بهما أمل، وأشرق بهما وجه حياته، وكان له عزاء عن كل ما فقد من ملكه وأهله، أفتركهما وحيدتين في بلاد غريبة عليهما لا يدري ماذا يكون مصيرهما فيها؟ فزيماء طمع أمراء الهند في مملكة (لاهور)، ويستضعفون نائبه عليها حين يبلغهم سير السلطان بمعسكره عنها، فيقومون عليها قومة واحدة، وتسقط في أيديهم، ويومئذ لا يكون لرجالهم مهرب، ويقع الأمران في قبضتهم، ولا أمل في نجاتهما من سيوفهم.

٣- (جلال الدين) يفضل أخذهما معه:

أخذ (جلال الدين) يؤايز بين الخطتين إلى أن أثار أهول الخطرين عنده، ففضل أن يأخذ الأميرين معه، إذ كان هذا أحب الرايين إلى نفسه، وأقربهما إلى هواه، فحسبه أن يراهما دائماً معه، فإذا قدر له النجاح فذاك، وإن خائته الحظوظ فلن يبقى بعد ذلك أمل في الحياة، ولن يؤويه بعد ذلك مكان، وخير لهما حينئذ أن يقتلا معه، فلا يتعرضا لما يتعرض له مثلهما من الشقاء والهوان.

٦ (جلال الدين) يُدْرِبُ صُفَاتِهِ عَلَى الْفُرُوسِيَّةِ وَتَحْمِلُ الْمَشَاقِ:

وكان (جلال الدين) كان ينظر من شجف^(١٦) الفهد إلى هذا اليوم ويستعد له إذ لم يكن يندريهما من صغرهما على ركوب الخيل وعمل السلاح وسائر أعمال الفروسية وتربيتهما تربية خبنة تُدْعَمُ لِحَمْلِ الْمَشَاقِ وَرُكُوبِ الْأَخْطَارِ، والتقليب على المتاعب. وطالما سبعا منه أو من (الشيخ سلامة الهندي) أخبار جذهما (خوارزم شاه) ووقائع مع التتار، وحروب (جلال الدين) معهم من بعده، فكانا يُظَرَّبَانِ لذلك ويحمسان. وكثيرا ما كان (جلال الدين) يصف لـ (محمود) شجاعة والده الأمير (ممدو) وخسب بلاده في قتالهم، وغرامه بمنازلة قواهم وأمرائهم؛ إلى أن يُفَضَّ عليه أخبار واقعة (هراة) التي أصيب فيها، فمات من جرحه شهيدا في سبيل الله بعد أن نكّل^(١٧) بالأعداء تنكيلا، ومزقهم شرمزق، فيمتلئ (محمود) بالحماسة، ويود لو شهد تلك الوقائع، فكانت له في قتال التتار مواقف مشهودة.

وكان (محمود) يشغف قزاة نفسه بأنه سيقاتل التتار يوما ما، إذا بلغ مبلغ الرجال فيشأ منهم لأبيه، ويتنقم منهم لما أصاب جده وخاله ووالده وجده وسائر أهله، وقد سيطر عليه هذا الشعور، وملك عليه جميع مذاهبه، فكان شغله الشاغل وهمة المقعد المقيم، ولا يفتر^(١٨) يفكر فيه نهائيا، ويعلم به ليلا. وأنه ليطغى عليه أحيانا فيقع منه في كذب عظيم، فلا يجد أداة يعبر بها عن خبيث رغبته وينفُس^(١٩) بها عن كربه، إلا أن ينطلق في عالم الخيال، حيث يصوره الوهم معارك تدور بينه وبين التتار، ينتصر فيها عليهم، ويشتت جُوعهم، ويخندل إبطالهم، ويترق صفوفهم، وينهزمون فيجد في طلبهم ويتعقب آثارهم حتى يُشْرِدَهم إلى أقاصي البلاد، ويعود إلى المدينة ظافرا تُقام له الزينات وتضرب له الطبول، وتنتثر عليه الأزهار والرياحين.

٧ السُّلْطَانُ وَ(جَهَاد) يُشْجَعَانِ (مُحَمَّدًا) عَلَى فِكْرَةِ الْإِنْتِقَامِ مِنَ التَّتَارِ:

وكانت (جَهَاد) تُشَاطِرُهُ هذا الشعور، وتُشَجِّعُهُ على حروبه هذه ومعاركه، وترى فيها تحقيقا لأمانيتها في بطلها العظيم، وتنفيسا لما يختبئ في صدرها من كراهية التتار، وحب الانتقام منهم، فكان لا يلد لها شيء ما يلد لها الإغضاء إلى حديثه، حين يقص عليها ما دار بينه وبينهم من المعارك الهائلة، وما أظهر فيها من آيات البطولة والإقدام. حتى (جلال الدين) نفسه كان يشج (محمودا) في أعماله الحربية، ويجاريه في تصوراتيه، ويصفى لأخايب بطولته ويثني عليه فيها، ويتلطف في إشدائ النصائح إليه بخلافها، وقد أمر رجاله وحُجَّاب^(٢٠) قصره وحذمه أن يجاروه في أخلاقه، ويصدقوه في مزاعمه^(٢١).

فما إن سمع (محمود) و(جَهَاد) بعزم (جلال الدين) على المسير لقتال التتار واسترداد بلاده، حتى أظهر له من الفرح والاشتياق بذلك ما جعله يُعْجِبُ مِنْ نَفْسِهِ، كيف فكَّر في تركهما بالهند، وعدم اصطحابهما معه في رحلته، إذن لشق عليهما ذلك، وأذاهما بلغ الأذى، ورثما أغجزه أن يحملهما عليه إلا أن يرهقهما أو يحملهما ما لا طاقة لهما به.

٨ خُرُوجُ السُّلْطَانِ مِنَ الْهِنْدِ وَاسْتِيلَاؤُهُ عَلَى كُلِّ بِلَادٍ (إِيرَانَ):

سار (جلال الدين) من الهند ومعه خواص رجاله، فقطعوا المفازة على خيولهم، وعبروا نهر (السند) في مراكب عظيمة قد أعدها (جلال الدين) لذلك من قبل، حملتهم وحملت خيولهم وعتادهم، وتبعهم فرق جنبيه فرقة بعد فرقة حتى التقوا جميعا عند معر (حيث)، فساروا حثيثا حتى إذا اقتربوا من (كابل) بعث (جلال الدين) رسلا إلى أشيانا به يخبرونها بمجيئهم، ففرخوا بذلك وأشاعوه في المدينة، فوثب أهلها على حاكمهم وأشياعه فقتلواهم ودخل (جلال الدين) المدينة فملكها بدون قتال كبير.

(١٦) شجف: ستر أو شق.

(١٧) لا يفتأ: يستمر.

(١٨) نفس: يكشف.

(١٩) حجاب: المفرد: حاجب وهو البواب.

(٢٠) مزاعم: أوهامه وظنونه.

(٢١) استبقت: استقامت واستقرت.

(٢٢) الأصقاع: النواحي.

(٢٣) زهاء: ما يقرب من - قرابة.

(٢٤) رباطة جأش الغلام: لبث نفس الغلام.

وشاغ هذا الخبر في سائر المدن والواحي، فاستعد دُعاة التتار وأعدائهم، واجتمعوا على خلافاته ومقاومته، وبعثوا إلى (جنكيز خان) يستنجدونه، فعاجلهم (جلال الدين) قبل أن تاتهم إمدادات التتار، فمضى يفتح المدينة بعد المدينة بغير عناء يذكر، لأن أهلها كانوا يثورون على حاكمهم حين يفت (جلال الدين) على أبوابها، ويساعدونه عليهم، فبلو هؤلاء الخونة بالفرار إلى (جنكيز خان)، حتى وصل (جلال الدين) (كرمان)، ثم سار إلى (الأهواز) فاستولى عليها، ثم (الزبيجان) فملكها، وذات له سائر بلاد (إيران).

٩ (محمود) و(جَهَاد) سعيان بانتصارات السُّلْطَانِ:

وكان (محمود) و(جَهَاد) يسيران حيث سار (جلال الدين) لا يُفَارِقَانِهِ فِي تَنَقُّلاتِهِ كُلِّهَا، وكان يقوم بخدمتهما في ذلك الشيخ (سلامة الهندي) و(سيرون السانس)، ما كان أشد فرح (محمود) وهو ينقل في ركاب خاله من مدينة إلى مدينة، ففتحت لهما أبوابها، وتذق لهما الطبول، وتضطفت الجماهير لمشاهدتهما وتحيتهما، وتعالى أصواتهم بالتهنئ للسلطان وولي عهده، ولكنه مع ذلك كان يشغى إلى يرى وجوه التتار وكثيرا ما سأل خاله: «أين أعداؤنا التتار؟ متى يخرجون إلينا فنقاتلهم؟» فيستسم السلطان (جلال الدين) ويجيبه: «لا تستعجل الشر يا بُني، إنهم أتون إلينا قريبا، فتأصروا الله عليهم إن شاء الله».

١٠ اسْتِيقْرَارُ الْأُمُورِ لِلْسُّلْطَانِ وَتَمْجِيدُ ذِكْرَى وَالِدِهِ:

عادت المياه إلى مجاريها، وحُطِبَ الخطباء للسلطان (جلال الدين) بن (خوارزم شاه) ولولئ عهده (محمود بن ممدو) على منابر البلاد جميعها، وكان أول ما اهتم به (جلال الدين) بعد أن استتبَّت^(١٢) له الأمور فيها أن يُخَيِّنَ ذِكْرَى وَالِدِهِ الْعَظِيمِ، فسار في مكعب عظيم لزيارته في الجزيرة التي دفن بها، فبكى عند قبره وترحم عليه، ثم أمر بنقل رُفَاتِهِ، فدقته بقلعة (أزدهن) في مشهد خافي خضره العلماء والكبراء والأعيان من جميع الأصقاع^(١٣)، وبني عليه قبة عظيمة، أنفق على بنائها وزخرفتها أموالا كبيرة، وجلب لها أمهر البنائين والصناع.

١١ السُّلْطَانُ يُعِيدُ جَيْشَ الْخَلَاصِ وَيَلْقَى جُمُوعَ التَّتَارِ فِي سَهْلِ (مَرُو):

وما إن أتم ذلك حتى بلغه أن (جنكيز خان) قد أرسل جيوشا عظيمة لقتاله بقيادة أحد أبنائه، فتجهز للقائهم، وسار بأربعين ألفا يتقدمهم جيشه الخاص الذي آق به من الهند وسماه (جيش الخلاص)، وكان قد بقي منه زهاء^(١٤) ثلاثة آلاف، فلقى جموع التتار في سهل (مرؤ)، ودارت بين الفريقين معركة من أهول المعارك ثبت فيها (جيش الخلاص) حتى باذ مُعْتَظَمُهُ، واضطربت صفوف المسلمين، ويئس (جلال الدين) من الانتصار، فصمم على أن يستشهد في المعركة، فالتفت إلى (محمود)، وكان واقفا على جواده خلفه، وهو يتخذ حماسة وغيرة، فقال له: «هانت ذا رأيت التتار يا (محمود)، وإني سأقاتلهم بنفسي، فاثبت خلفي، ولا تدع أحدا يأمر بك». فتהלل وجه (محمود)، وعد ذلك فخرا عظيما أن يثق خاله به.

١٢ صُمُودُ الْأَمِيرِ (مُحَمَّد) يَزِيدُ مِنْ حَمَاسِ الْمُسْلِمِينَ لِلْقِتَالِ:

وعجب السلطان من رباطة جأش الغلام^(١٥) وتهلل للموت، وتقدم يُحْرُسُ رجاله ويجمع صفوفهم، ويقاومهم بنفسه، والأمير الصغير وراه على جواده والسيف في يمينه، فلما رأى المسلمون ذلك ذُثِّبَ فِيهِمُ الْحَيَمَةُ، فقاتلوا دون السلطان قتالا عنيفا.

١٢) انضمام جنود الله من مسلمي (بخارى) و(سمرقند) يؤدى إلى نصر (جلال الدين):

وبينما هم كذلك يُقاتلون مُستبشرين والسلطان فى مقدمتهم والتتار يظهرون عليهم، إذا بضغوف التتار قد اضطربت. وإذا بأصوات تسمع من خلفهم: «الله أكبر! الله أكبر! نحن جنود الله إليها المسلمون، قاتلوا المشركين!». فصب المسلمون من أمرهم، وظن بعضهم أن هؤلاء ملائكة بعثهم الله ليُأيّد المسلمين، فحملوا على التتار حملة صادقة، وهم يصيحون: «الله أكبر!». وما من إلا لحظة حتى انهزم التتار، ولكنهم لم يجدوا مهرباً؛ إذ تلقاهم المسلمون من أهل (بخارى) و(سمرقند)، وكانوا قد خرجوا من بلادهم عقب مسير التتار، فكَبَسُوهم^(١٢) من خلفهم على غِرّة^(١٣) منهم، فأعمل الفريقان من المسلمين سيوفهم حتى أبادوهم عن بكرة أبيهم، وتصافح الفريقان من المسلمين احتفالاً بالنصر. وفرّج السلطان (جلال الدين) مجيش (بخارى) و(سمرقند) وأثنى عليهم، وكان ما قاله لهم: «إنكم جنود الله حقاً، وما أنتم إلا ملائكة بعثهم الله من السماء لتأييد المسلمين. وإننا مدينون لكم بحياتنا وانتصارتنا». وأكرمهم وخلق عليهم، وعرض عليهم الانضمام إلى جيشه فقبلوا شاكرين.

١٣) (جنكيز خان) ينتقم و(جلال الدين) يفقد طفله:

وكان (جلال الدين) يقلّم حقّ العلم أنّ (جنكيز خان) آتٍ بمجموعه يوماً ما للانتقام منه، وأن انتقامه سيكون عظيماً مهولاً، وأن عليه ألا يطمئن إلى الانتصار الذى أحرزَه فى سهل (مرؤ)، وأن يستعدّ لذلك اليوم الغبوس. إلى أن جاءته كتب من بلاده تنبئه بسير (جنكيز خان)، فطار إليها على عجل، فافتقد طريقه هذا تُغرّق قلبه^(١٤) وأُتسّن حياته: (محموداً) و(جهاذ) حين كان يجتاز بلاد الأكراد قافلاً إلى بلاده، فطلبهما فى كل مكان، والتسهما بكل سبيل، فكانما ابتلعتهما الأرض، وغاب معهما الموكلان بحذمتها وحراستها (الشيخ سلامة الهندى)، و(سيرون السائس). وأقام السلطان وعسكره فى الموضع الذى افتقد هؤلاء فيه، حيث بثّ^(١٥) رجاله فى ظليهم، والتفتيش عنهم فى جميع تلك النواحي، فلم يعرفوا لهم على أثر. إلا أنهم فى اليوم الثانى وجدوا جثة السائس مُلقاة فى مُنحدر ضيق بين جبلين. فتحقّق (جلال الدين) أن الأميرين اختطفوا مع خادميها، وأن المختطفين قتلوا (سيرون): لأنهم ضاقوا بمقامتهم، وأمر رجاله بالبحث عنهم فيما حول الجبلين، وذهب معهم بنفسه، فلم يجدوا لهم أثراً، ولم يسمعوا عنهم خبراً، فكاد (جلال الدين) يموت من الغم، وامتنع عن الطعام، وعزم ألا يبرح^(١٦) ذلك المكان حتى يقف على خبرهم. وكانت الرسائل تتوالى عليه من ثواب بلاده، يُخبرونه بأن (جنكيز خان) قد قطع بمجموعه النهر، وانقضوا على (بخارى) فدُمرها، وانتقموا من أهلها شرّ انتقام من جرّاء ذلك الفريق البخارى الباسل^(١٧) الذى هاجم مؤخرة التتار فى معركة (مرؤ) فكان سبب هزيمتهم والقضاء عليهم، وأنهم ذابفون^(١٨) إلى (سمرقند)، ففاعلموا بها ما فعلوا ببخارى. ولكن (جلال الدين) كان فى شغلٍ شاغلٍ عنهم من أمر (محمود) و(جهاذ)، فكان يعرض أحياناً عن الرّد، وأحياناً يُبدّ بقرنيه المسيرة.

١٤) معظم رجال (جلال الدين) يتركونه لينضدوا تدفق التتار:

مرت الأيام على جلال الدين، وما يزيد حاله إلا سوءاً حتى يُئسّ رجاله من رجوعه إلى ضوايه. وكانت الأنباء تأتيهم بتقدّم (جنكيز خان)، واستيلائه على المدينة بعد المدينة، يقتل فيها، ويهبط ويدمر، حتى بلغ (تبريز)، فعز عليهم أن يبقوا واقفين أمام سلطانهم المرزوء^(١٩) فى عقله، المتيوس من حاله، حتى يطحنهم التتار وهم ينظرون. فتنسلوا من حوله، ولحقوا بقرنيه المسيرة.

- (١٢) كبسواهم: شدوا عليهم. (١٣) غِرّة: فجأة ومفلة، الجمع: غِرّة. (١٤) بثّ: نشر. (١٥) الباسل: الشجاع. (١٦) ذابفون: متقدمون. (١٧) المرزوء: المصاب. (١٨) يبرح: يترك. (١٩) دافون: متقدمون.

وأخوانهم المجاهدين، (البخاريين) و(السمرقنديين)، وأمرؤا عليهم أحدهم، فلقوا طلائع التتارين (تبريز) و(دياريك)، وقتلواهم قتلاً شديداً حتى هزموهم. وقوى أملهم فى النصر بعد ذلك، إذ علموا أن (جنكيز خان) قد قفل راجعاً إلى بلاده بعلة شديدة أسابته، خجس منها أن تُودى^(٢٠) بحياته فيموت فى غير مسقط رأسه، وكان قد تلقه ما صار إليه خصمه الكبير من سوء الحال، فرأى أن القضاء عليه أيسر من أن يقتضيه بقاءه فى قيادة الجيش واحتمال البعّة فى ديار الغربة، ولكنه أصدر قبل رحيله أوامراً صارمة إلى رجاله ألا يقتلوا (جلال الدين) إذا ظفروا به، وأن يجتهدوا فى القبض عليه وحمله حياً إليه، ليرى رأيه فيه ويتنقم منه بنفسه.

١٥) الأبطال المجاهدون لم يستطيعوا صد طوفان التتار:

وما لبث التتار أن أقبلوا أفواجا يتدفقون تدفق السيل، ففَسّ^(٢١) بهم الفضاء، وأيقن المسلمون أن لا قبل لهم بملأ ذابهم، ولكنهم تعاضدوا على الموت فى سبيل الله، فوقفوا فى وجه العدو. كأنهم البنيان المرصوص، فلم يستطيع أن يتقدم شبراً إلا على أشلاء الأبطال المجاهدين. سأل طوفان التتار بعد اكسار هذا السد المنيع، فظلم^(٢٢) تلك البلاد والقرى، ولم يبق بينهم وبين الموضع الذى أقام فيه (جلال الدين) إلا بضعة فراسخ، ما لبثوا أن قملوها فوثّ الرّيح، وكانوا قد غلبوا ابن يقيم، وليس كالتتار سرعة وحركة، ومهارة فى التجسس واستطلاع أحوال العدو، فلم فى ذلك أمور تُشبه الخوارق^(٢٣).

١٦) بغض رجال (جلال الدين) لا يتخلّون عنه فى مخبئه:

وكان قد بقى مع (جلال الدين) عدد قليل من رجاله، عز عليهم أن يتخلّوا عن سلطانهم العظيم، وهو فى حاله تلك، وآثروا أن يحتملوه على جلته، ويكونوا معه إلى النهاية، وقد أزعجهم تقدّم التتار، فتأهبوا لحماية مولاهم والذّب^(٢٤) عنه، ونما يعدّون العدة للقراريه إلى حيث يجدون مأوى. يئذ^(٢٥) أن التتار قد صاروا إذ ذاك أقرب إلى (جلال الدين) ورجاله مما ظنّوا، فما سحر هؤلاء إلا بالطلائع قد كادت تُحيط به، فقاموا إلى السلطان وأركبوه الفرس ونجوا به منهم.

١٧) مضارّة التتار (لجلال الدين) واختفائه فى تيّب كُرْدى:

وأفاق (جلال الدين) خلال ذلك، وأدرك ما هو فيه من خطي، فانطلق إلى (أمد)، فتمنع من دخولها، وكبسه رجال من العدو وأحذقوا به دونها حتى لو شاءوا أن يقتلوه لأمكنهم ذلك؛ ولكنهم إنما أرادوا القبض عليه، فدفعهم عن نفسه وقتل جماعة منهم، وذبّ عنه بعض خواص رجاله، وشاغلوا رجال العدو حتى خلص منهم. وطارده فرسان التتار، وكان لا يُبازى فى ركوب الخيل فقاتهم حتى دنا من (مياقارقين) ليحتوين بملكها، فدخل قرية من قرها، ولكن الفرسان لحقوه بها، فبرحها^(٢٦) ودفع جواده فطار به منهم وضعد إلى جبل هناك يسكنه قوم من الأكراد يتخفّون الناس فجاء إلى أحدهم، وقال له: أنا السلطان (جلال الدين) استخفى وأخفى مكانى عن العدو الذى يطاردنى، وساجلك ملكاً، فأخذه الكُرْدى إلى بيته وأوصى امرأته بخدمته.

- (٢٠) تودى: تهاك وتقتضى. (٢١) الخوارق: الأمور الغريبة. (٢٢) ظلم: امتلأ. (٢٣) غص: كثروا. (٢٤) تيّب كُرْدى: تيّب كُرْدى. (٢٥) يئذ: غير. (٢٦) الذّب: الدفاع، المضاد: الهجوم. (٢٧) تيّب كُرْدى: غادر.

ملخص أحداث الفصل



مات (جلال الدين) ولم يعلم أن سبعة من الأكراد الموثورين اختطفوها، وهذوا الحارسين بالقتل، وقتل الأبرزين إذا ضاحا بكلمة.. ثم قروا بهما من ذلك المكان.

حاول (سبيرون) الهرب فقتله اللصوص، ثم غيروا اسم الطفلين إلى: (قطن) و(جلنار)، وبأغوهما إلى تجار الرقيق بمائة دينار.. ولم يقتل التجار شيئا (الشيخ سلامة)، ولكنه زودهما بنصائجه التي تفيدهما في حياتهما الجديدة وكان منها:

- الضبر على قضاء الله: حتى يأتي القرع من عنده.

- الجزع لا يفيد شيئا بل يزيد البلاء والشقاء والأفراح.

- السمع والطاعة للتاجر الذي اشتراهما؛ حتى يحسن معاملتهما ولا يؤذيتهما.

- إخفاء أنهما من أبناء السلطان (جلال الدين) عن سبيبيهما التاجر له؛ حتى لا يبالغ في إحقاقهما حين يئحت السلطان عنهما قور زوال قبه الغمة.

- بث أهل القودة في نفوسهما إلى ملكهما الصانع، وهزيمة التتار، وتذكيرهما بقصة (سيدنا يوسف عليه السلام).

- ودعتهما (الشيخ سلامة) وظل حزينا بعد فراقهما لا يذوق طعاما ولا شربا حتى ساءت حاله ومات ١١ ودفن في نفس الجبل الذي لقي فيه السلطان حنقه على يد الكردي الموثور.

عرض الأحداث

قصة اختطاف الطفلين:

مات (جلال الدين) ولم يعلم عن (محمود) و(جهاد) إلا أنهما اختطفا، فبيعا لأحد تجار الرقيق بالشام، أما كيف اختطفا وماذا لقيا بعد ذلك، فبقين سرا مكتوما عنه إلى الأبد، وتفصيل ذلك أن السلطان (جلال الدين) كان شديد الولع بالصيد لا يتركه في إقامته ولا سفره. وقد بلغ به حب الصيد أن ربما كان يستريح له سرب من الظباء، أو خمر الوحش في طريقه وهو سائر إلى غزوة أو قتال، فينقل^(١) عن جيبه في أثر الشرب، ولا يعود حتى يصيب شيئا منه فيأمر رجاله بحمله. وطالما نصحه خاصة رجاله في ذلك وحذروه مما قد ينتج عنه من الخطر على نفسه أو على جيشه، فكان يسلم لهم بصواب رأيهم ويعيدهم بالأ يبق ذلك منه مرة أخرى، ولكنه لا يلبث أن يرى شيئا فينطلق في أثره. ويقول لهم في ذلك: إنه أمر لا يقدر على دفعه، وقد سري هذا الغرام بالصيد منه إلى ابن أخيه من طول ما صجبه الغلام حين كان يخرج لذلك في بلاد الهند. وكثيرا ما خرج (محمود) مع (سبيرون) سائليه لاصطياد الأرنب البري خاصة.

(١) يقتل، ينصرف ويتحول.

١٨) كردي يحاول قتل السلطان وجلال الدين يؤمنه:

وكان قد لمح (جلال الدين) كردي آخر موثور^(٢) منه فعرفه، وراه حين دخل البيت، فأخذ يترقب خلو البيت من صاحبه.

فلما خرج صاحب البيت لقضاء حاجة له جاء الكردي الموثور ويده حربة فقال:

«لن لا تقتلون هذا الخوارزمي؟» فقالت امرأة صاحب البيت: «لا سهيل إلى ذلك، فقد أمته زوجي».

فقال الكردي: «لا أمان لهذا».

وكان (جلال الدين) رابط الجأش ولم ينس يثبت شفة^(٣)، وما أتم الكردي كلمته، حتى هز حركته فسندها بقوة إلى السلطان، فخاض^(٤) عنها فتشبت^(٥) في الجدار خلفه. وأسرع (جلال الدين) فانتزعها.

فأيقن الكردي أنه مقتول فقال له: «إن تقتلني فقد شغيت نفسي باختطاف ولديك^(٦)».

كانت هذه الكلمة الصغيرة أشد وقعا على (جلال الدين) مما لو أصابت الحرية كبده، فقد زلزلت كيانه، وأقعدته تماسكه، وعجب الكردي إذ رأى خضمه واجما ينظر إليه نظرة ذائلة والحرية تضطرب في يده، وكان قد ملكه الخوف، وتوقع بين لحظة وأخرى أن تحترق الحرية جباب قلبه، ولم يكذ يصدق أنه حي بعد لولا أنه سمع بأذنيه قول السلطان يسأله

بلهجة حزينة: «ماذا صنعت بهما يا هذا؟» قال الكردي وقد زال عنه بعض خوفه: «إنهما عندي ولن أسلمهما إليك حتى تؤمنني».

قال (جلال الدين) وقد تهلل وجهه: «قد أمنتك».

«لا أصدق حتى ترى هذه الحربة من يدك». فالتفتاها (جلال الدين) على الأرض قائلا: «اذهب فأبني بهما، وسوف أكافئك حين أقدر على مكافئك».

فقصص الكردي جهة الباب وهو يتوقع أن الحرية ستدق في ظهره، حتى إذا أيقن أنه بمنجاة من بطش (جلال الدين) به، وقف خارج الباب وضاح: «إنها المخبول نجوت منك! لقد بعث ولديك لتجار الرقيق من الشام فلن يعودوا إليك أبدا».

١٩) الكردي ينجح في قتل السلطان:

وهم الكردي بالهرب لولا أن رأى السلطان يتمابل كالذي يدار به حتى سقط على جنبه وهو يقول: «لا حول ولا قوة إلا بالله! لقد بيع (محمود) و(جهاد) بيع الرقيق^(٧)».

فكر الكردي راجعا، والتقط الحرية قطعن بها جنب (جلال الدين)، فتشبت بين ضلوعه ولم يحاول (جلال الدين) أن يذفع الكردي عن نفسه، بل استسلم له قائلا: «هنيئا لك يا كردي، لقد ظفرت برجل أعجز (جنكيز خان) أأجهز على وأرخبني من الحياة، فلا خير فيها بعد (محمود) و(جهاد)».

وأراد الكردي نزع الحربة الناشبة^(٨) بين الضلوع فلم يستطع حتى ساعده (جلال الدين) على ذلك وهو يقول:

«عجل بموتي، خنائك^(٩)».

وسدد الكردي الحرية إلى صدر (جلال الدين) فدفعها فيه حتى نفذ سنانها إلى الأرض وهو يقول: «هائذا أرختك من الحياة».

(٢٠) موثور: له ثار.

(٣٢) خاض: حاد، المشاد: واجه.

(٣٤) الناشبة: المتعلقة.

(٣٥) خنائك المراد: رحمة في وعظما على.

وفي أثناء عهده جلال الدين إلى بلاد العراق (جنكيز خان) لم يشغل ذلك من الانشغال عن عسكره، والجزي وراء غزالي لاخ له في أول الطريق، فحينئذ ساعده بانتطرنه حتى رجع.

وبينما كان محمود وجهاد يسير في مؤخرة الجيش إذ بصر عن يمينهما بأرباب برقي متطلق بين الخشائش في أسفل الجبل. فسأل (محمود) في طلبه، وانطلقت (جهاد) وراءه وجد معها الحارسين. ليراهما عن ذلك حتى غابوا جميعاً في شغل الجبل، ولم يكتف لهم أحد من الجيش اتكالا على وجود الحارسين مع الأميرين، ولم يخامر أحداً منهم شك في أن هؤلاء سيمودون ويحلقون بهم، وقد صار مالوفاً عندهم أن يتخلف الأميران عنهم فلهذا، فلا يلتفتان أن يخذلوا وراءهم حتى يخلوا بهم.

أما ما فاش الجيش كله علمته، فهو أن سبعة من الأكراد المؤثرين كانوا يسرون وراءه غير بعيد منه، مشوا بين خلف الأشجار، أو خلف التلال، يتطلقون إليه بقطيع خدري بحيث يروونه من حيث لا يراههم، قد لحوا (محموداً) يظنهم وراء الأرباب ناحية الجبل، وغلظه (جهاد) والحارسان، فداروا من خلف الجبل، وطلعوا عليه من شفته فجأة، فاحاطوا بهم، ونلق (محموداً) أحدهم (محموداً) فأنزله من جواده وكتم فاه، وقبض لاي على (جهاد) وضلع بها ما صنع رقيقته بـ (محمود)، وهذه الآخرون (الشيوخ سلامة) و (سرون) يقتلها ويقتل الأميرين معهما إذا ضاح أخذاً بكلمة، أو أهدبا خزكة للفرار، فهم (سرون) بالاستغاثة، ولكن (الشيوخ سلامة) أشار له أن يلزم الصمت وأن يطلع القوم، فاستسلموا لهم خوفاً على حياتهم الأميرين، وعلموا في أن يلق بهم جماعة من الجيش للبحث عنهم إذا استلبطوا غوثهم.

ولكن هذا لم يغب عن الأنبياء، فجمعوا همتهم الفراز بهم من ذلك الموضع بأسرع ما يمكنهم، فأردف اثنين منهم الصبيان وسبقاهم إلى الثنية، وتبعهما الآخرون يسوقون الحارسين بسوقهم، حتى إذا بلغوا الشفح الآخر من الجبل بدت من قبل (سرون) محاولة للهروب، فلما أمهله أحداهم أن طعنه برمح في كبده حتى ألقته، فأخذوه فرحوا به في منحد صيق عن يمين الجبل، وأخذوا يهتان جواده، ومضوا في شغل الجبال، وسلكوا الأودية الضيقة، وما زالوا كذلك حتى رفقوا بهم الجبل الذي لاذ به (جلال الدين) بعد ذلك، حين طارده التتار، فلقى خلفه على يد الكردى الموتور.

بيع الغطفلين لتجار الرقيق بمائة دينار، وتغيير اسميهما باسمين أعجميين:

وكان يسكن هذا الجبل قوم من الأكراد شطار^(١)، يقتلهم الطرق على القوافل فينبهونهم، وعلى المسافرين فيقتلونهم، ويحطفون أطفالهم ونسأدهم فيبيعونهم لعمالهم من تجار الرقيق الذين كانوا يرتادون^(٢) هذا الجبل لهذا الغرض المقيوت، فيحملهم هؤلاء إلى أسواق العراق ومصر والشام.

لم يغم (محمود) و (جهاد) بجبل الشطار إلا بضعة أيام، حتى جاء أحد تجار الرقيق إلى الجبل، فعرضوهما عليه بعد أن غيروا اسميهما العربيين باسمين أعجميين، فاشتراهما بنهم بمائة دينار، أما (الشيوخ سلامة) فإنه لما عرض على التجار أن يشتريه، وقال، ما أصنع بهذا الشيخ الغالي؟ فاستأه الشيخ من ذلك، فقد كان يؤد أن يصبخ الأميرين لعلهما يستأنسان به، أو يجتاجان إلى خدمته، ولو بعض حين، زلما يوطنان نفسيهما^(٣) على هذا الأسلوب الجديد من الحياة الشاقة التي تختلف عن حياتهما السابقة كل الاختلاف، ولما تنس من مرافقتهما لأن التجار أتى بشراة، خزن لذلك أشد الخزن، إلا أنه تعلل بأنه مهنا رافقهما فلا بد أن يفتري عنهما يوماً في سوق النخاسة^(٤)، فسلم أمرهما إلى الله.

نصائح (الشيوخ سلامة) لهما قبل أن يشارقهما:

وأراد أن يزودهما بنصيحة تنفعهما في حياتهما الجديدة، فتوصل إلى الباطنين، لهادنوا له أن يفرغ بهما، حتى يؤد بهما، ويسدى إليهما نصائح تنفعهما، فأدنا له بذلك، وكان ماضياً يشرله موافقتهم أن (محموداً) كان لا يكتف عن التبرم والشكوى ولا يفتأ يلحن لمطفيه ويسبهم ويغلن أنه ابن أحب السلطان (جلال الدين)، وأن (جهاد) ابنه، وأن من باعهما أو اشتراهما فهو متعرض لعنة السلطان وسلطوته^(٥)، وكان يضرب بيده أو يركل برجله أي واحد من هؤلاء يقترب منه، فلهذا يؤنبه بالضرب الموجه لمتبع عن ذلك فلا يمتنع، وأن (جهاد) كانت تواصل البكاء لا يرقأ^(٦) لها دمع، ولا يسوع لها عمام، حتى نحل جسدها، واصفر وجهها، وخش عليها من جراء ذلك، فقال لهم الشيخ أنه لو خلا بهما فلتلطف لئلا يصبها لربما استطاع أن يفتأ^(٧) لوعثهما، ويهدئ نورتهما، ويصرفهما عما هما فيه من البكاء وعدم الانتباه، فكان في ذلك مصلحتهما ومصلحتهم ومصلحة التاجر، وكان يقول لهم ذلك بغاية الحكمة والرأفة^(٨)، فاستنصحوه واستصوبوا رأيه، وقبلوا طلبه.

ولما خلا بهما قال لهما بصوت يفيض رقة وحنا، ويتنازع الحزن والتجلد: «يا أميرى الحبيبين، قد رأيتما ما نحن فيه من البلاء والمكره، وإن علينا أن نلناه بالصبر حتى ياتينا الفرج من الله، وأنه لشريب إن شاء الله، إنكما خديتا الشن، طرياً الغود، ولكن الله قد زرعكما من الذكاء والفطنة ما نفوقان به على كثير ممن هم أكبر منكما سناً، أنشأ من أولاد الملوك، فجدد بكما أن تصبرا صبر الملوك، إن الجزع لا يفيذكما شيئاً، بل يزيد بلاءكما وشقاءكما، وربما يسلمكما إلى مرضى يودى بجهانتكما، فيشقى ذلك على مولاي السلطان (جلال الدين) حين يطلبكما بعد أن ينتهي من قتال التتار فلا يجدكما، يا ولدى العزيزين، إن هؤلاء اللصوص اختطفوكما، فباعوكما لهذا التاجر، وأن مصلحتك أن تكونا معه بخير حتى يبيعكما بغير ضرره، فاشمعا له وأطيعاه، ليحسب معاملةكما، ولا يتعرض لكما بسب أو إغارة، وإنه يعرف قدركما ولا يجهل قيمتكما، وسيمطلب بكما ثمناً كبيراً فلا يتسدى لشرايتكما إلا السراة^(٩) والأمراء ومن فوقهم من الملوك والخلفاء حيث تعيشان في قصورهم عيشة مالهة، حتى تنقضى هذه المحنة القصيرة إن شاء الله، إن مولاي السلطان (جلال الدين) سيتهضر على التتار بإذن الله، وساكذب إليه بأمركما فسيبيعك في طلبكما من أطراف الأرض، وسترجعان إليه فيفرح بكما وتفرحان به، ولكن يسهل عليه الإهداء إليكما، عليكم أن تصفيا لما أقول، إياكما أن تقول لأحد إنكما من أولاد (جلال الدين)، إنكما هذه الحقيقة عن كل أحد، لأن هذه الحقيقة قد تسبب لكما متاعب انتما في غنى عنها، وقد تحول دون سهولة الإهداء إليكما حين يسقى في طلبكما مولاي السلطان، إذ قد يضرب بكما من تكونان في حيازته، فيبالغ في إخطانكما ويحول بينكما وبين وسائل الإعلان عن مقرركما، إما بالكتابة إلى مولاي السلطان أو الاتصال بأحد معارفه أو رسله، أما إذا بقى هذا السر مكتوماً حتى نجيب ساعة الطلب، فتسببون يسيراً عليكم أن تهدبا إلى مقرركما، حيث يأخذكما إليه، والحمد لله قد كفانا هؤلاء اللصوص مؤنة تغيير اسميكما، فليقتنع كلاكما اسمه الجديد، ولا يجد في ذلك خراجاً فإنه اسم مؤقت ينتهي أجله حين تنقضى هذه القمامة، ويومئذ يموت الملوك (قطن)، وتعود المملوك (جلنار)، ويعود الأمير (محمود) بن (ممدود) والأميرة (جهاد) بنت السلطان (جلال الدين) إلى القصر الملكي بـ (غزنة)، حيث يرتان ملك آل (خوارزم شاه)، بعد غرمدى لمولاي السلطان. قال (محمود): «هيات أن يكون الملوك ملكاً، إن لا أريد الملك، وخسب أن أعود أنا و (جهاد) إلى خالي، وأقاتل التتار معه». فقال الشيخ: «أذكر قصة يوسف الصديق - عليه السلام - كيف بيع بذراهم مدودة لعزير مصر، فما لبث أن صار ملكاً على مصر، وهكذا تحذني نفسي أنك ستكون كيوسف، غير أن يوسف كان من بيت النبوة، وأنت من بيت الملك، يا ليتني أعيش حتى أراكما تملكان البلاد! ولكنني شيخ كبير لا أحسب عمري يعدني إلى ذلك العهد السعيد».

(١٢) الشراة: الشرفاء.

(١٠) يفتأ: يتكرر ويُسكن.

(١١) الرأفة: السكون والنبات والوقار.

(٨) سلطوته: قوته.

(٩) يرقأ: ينقطع.

(١) يوطنان نفسيهما: يتعودان ويمتلكان.

(٢) يرتادون: يترددون.

(٣) النخاسة: تجارة الرقيق.

(٤) شطان: خيلاء.

(٥) يرتادون: يترددون.

(٦) لته: طريق.

(٧) ألقه بصرة.

وكانت (جهاد) تُسبغ لحدِيث الشيخ بكل جوارحه^(١٧)، وقد كُفِّت^(١٨) دُفْعَهَا، وأُطْمِئِنَّتْ إلى صديق ما يقول، فما قال الشيخ كلمته هذه حتى قالت له: «كلا ستكون مَنَّا دائماً ولن تُفارقنا». فقال الشيخ: «يسمع الله منك يا أمير الصغيرة، إني سأبقى هنا، لأن التاجر إني أن يشتري لكبر سني، ولكني سأفارقكما قريباً إن شاء الله عند مولاي (جلال الدين)، فلا أفارقكما حتى الموت، ولعل بقاى هنا أنفع لنا، إذ أكون قريباً من بلادنا، فأكتب السلطان بأمركما، وأطمئنه بوجودكما».

٤ (الشيخ سلامة) يُودع الطفلين بعد أن أثرت فيهما نصائحُه:

وأحسن الشيخ بأن مدة الانفراد بالصبيين قد طالت، وخشى من غَضَبِ الجماعة عليه، فأعاد عليهما مُجَمَّل حديثه السابق تبييناً له في أذهانهما. وأكد عليهما ألا يُبوحا بحقيقة حالهما لأحد، وأن يُطيقا أمر مولاها: ليُحسن مُعَامَلتهما، ثم ذنا ونهما فضتهما إلى صدره وهو يقول: «أستودعكما الله^(١٩) حافظ الودائع». فطيقا ببكيان ويغليلان رأسه، ثم قام بعد أن هذاهما وجفَّ دموعهما، وسار بهما إلى مجلس القوم، حيث ينتظلهما التاجر ليمعن بهما فقال له: «يا سيدي، إني قد أوصيتكما بطاعتك فلن يُخَالِفَا أَمْرَكَ، فأوصيك بهما خيراً، إنهما حديثا السن، قليلا التجارب، فارقا بهما وأحسن سياستهما، بارك الله لك فيهما وبارك لهما فيك».

وعجب القوم إذ رأوا الغلام قد لَان جَانِبُهُ، وانكسرت شَكِيمَتُهُ^(٢٠)، بعد أن كان غصياً عنيذاً، والجارية قد سَكَن جَانِبُهَا^(٢١) وأطمان بألها، فتبعها مولاها طائعين، غير مُتَمَرِّدين ولا مُتَمَرِّضين، غير أنهما لما ارتحل التاجر بهما على بغاله، غامت عيونهما بالدمع، والتفتا إلى جهة الشيخ وجعلتا يُلَوِّحَانِ له بأيديهما حتى اختفيا.

٥ مُصِير (الشيخ سلامة) وذكرياته الأليمة:

واختلف القوم في أمر الشيخ ماذا يصنعون به، فَمِن قَائِل: نُطْلُقْهُ يَمُضِ حيث يشاء. ومن قائل: نستخدمه ونُدْعُهُ يحتطب لنا. حتى اتفقوا آخر الأمر على أن يُبقوه عندهم حتى يبيعوه لتاجر آخر قد يرغب في شرايه. وما أوى (الشيخ سلامة) إلى مخبئه، حتى انكب على وجهه، وجعل يبكي بكاءً مرّاً، وهاجت شجونه، فتذكر أيامه في خدمة مولاة الكبير، السلطان (خوارزم شاه)، وخدمة السلطان (جلال الدين) من بعده، وما شهدت عيناه من الأحداث والتكبات التي حلت بينتهما، وكان آخرها هذا الذي نزل ببقية ذلك البيت المجيد، وأفضى بهذين الأميرين الصغيرين إلى ذل العبودية وهوان الرق، حيث يُباعان في أسواق النخاسة وينقلان في أيدي المالكين.

٦ ما زاد الشيخ (سلامة) حَسْرَةً وألماً:

ومما زاده ألماً، وملاذه حَسْرَةً وكَفْراً^(٢٢) أنه - وهو خادمهما الأمين - قد استغفل نفوذ عليهما، وثقتهما به وأطمئنتا لهما إليه، في خيلهما على الرضا بهذا الهوان، واستترأ لهما عن إيمانهما وعزيمتهما، ليخضعاً خضوع العبيد لمن اشتراهما بمائة دينار، وأنه استغل سذاجتهما^(٢٣) وسلامة تيهما وقلة بصرهما بالحياة، فخذعهما عن حقيقة حالهما، وكذب^(٢٤) مُصيرهما، وأوهنهما ضلّةً وكذباً أن هذه محنة ظارئة لا تلبث أن تزول، وغمة عارضة لا تلبث أن تنقش.

(١٧) جوارحه: أعضاؤها، جمع: جارية.
(١٨) كُفِّت: منعت.
(١٩) أستودعكما الله: يحفظكما الله.
(٢٠) شكيمته المراد: قوته، الجمع: شكائم.
(٢١) سَكَن جاشها: هدأت ثورتها.
(٢٢) كَفْراً: كنه: حقيقة.
(٢٣) سذاجتهما: حزنًا شديدًا.
(٢٤) مُصيرهما، وأوهنهما.

٧ لا قيمة للحياة بدون حرّة:

نعم، إله أشفق عليهما من إهانة الموتى^(٢٥) وقسوة المالك، ولم يُدْ بهما إلا الخير، إذ نصحنهما بالخضوع وخسب الطاعة. ولكن غلام هذا كنه؟ وقبم هذا الجرض على البقاء؟ وما قيمة الحياة إذا فقد المرء حرّيته وشرطه، وضاربلة ثباج وتُسْتَرى؟ فكيف بأمرير وأميرة نشأ في أكبر بيوت الملك، وتغلّبا في أغطاب النعمة والعز، يُراد بهما أن يُرضيا بحياة الغيب والأمة، حيث يلتقيان صنوف الدلّ والأوان الامتهان، ويُلقى إليهما أن في ذلك خيرهما وسعادتهما لئلا ياتيهما الموت، فيقطع عنهما فتات الموائد وفُضُول الشراب!

٨ أخلام خادعة، ومُصير مُجهول:

إنهما ذهبا راضيين لما خلبهما^(٢٦) من سحر حديثه، أملين أن يُعوذا إلى كُتُب السلطان (جلال الدين) بعد برهة قصيرة من الزمن، فعادا يكون حالهما إذا تَبَدَّد منهما هذا الخلم الجميل، وعرفا الحقيقة المرة: أن لا خلاص من حياة الرق، ولا فكاك لهما من قيد الاستعباد؟ وأنكى^(٢٧) من ذلك أن هذين الأميرين عاشا أليفين متلازمين منذ الطفولة، لم يغب أحدهما يوماً واحداً عن الآخر، ولا يكاد يصير ساعة عنه، وقد ظلّا حين ذهب مع النحاس أنهما سيظلان كما كانا رفيقين متلازمين، ولم يخطر ببالهما قط أن أسواق الرقيق قد تُفَرَّق بينهما، فيقع هذا في يد رجل من المشرق، ويُباع هذه لرجل من المغرب، وكانا يشعرا من طول تلازمهما أنهما شخصان لا يفترقان أبداً وأنهما سيعيشان معا ويموتان معا، وما دار بخليهما^(٢٨) أن أحداً من الناس مهما نلغ من الخول والقوة، ومهما بلغ في تغليبهما واضطهادهما يُمكن أن يفكر في إبعاد أحدهما عن الآخر، فهذا شيء لا سبيل إليه، وما علما أن تجار الرقيق لا يرفعون لمثل هذه الألفة عهداً، ولا يقيمون لهذه الصُحبة الطويلة والتعاطف الأخوي وزناً، وإنما يعتبرون المال وحده، ويميلون مع الرياح حيث تميل، فإن قدر لهما أن تضمهما يمين مالك واحد، كان ذلك اتفاقاً غريباً ومصدفةً غير مُقصودة، لا رعاية لهما ولا إبقاء على اجتماع شغلها.

٩ (الشيخ سلامة) يموت حزنًا على الطفلين:

جاشت^(٢٩) هذه الخواطر كلها بقلب الشيخ المكلوم، فشرع بهم عظيم يسد ما بين جوانحه ويأخذ بأكتافيه، فتمل الحياة. وتمنى لو أخترته^(٣٠) الموت، فأراخه من فُوموه وألامه، وبقي أياماً لا يذوق الطعام الذي يُقدَّم إليه، حتى وهنت قوته، وساء حاله، وأصابته حمى شديدة بات يهذى منها طوال ليله. حتى وجدوه في الصباح جسدًا هامداً لا حراك به، فكفّوه في ثيابه، وأهالوا عليه التراب.

مات الشيخ (سلامة الهندي)، ولم يُدَّر بخليده وهو ينزع نفسه في ذلك الجبل النازح أن مولاة وولي نعمته السلطان (جلال الدين) بن (خوارزم شاه) سيلقى ختنه في ذلك الجبل بعد بضعة أيام من وفاته ويدفن على مرمى حجر من قبره، في تربة كل قاطنيتها غنهما غريب، وليس لهما بينهم من صديق أو حبيب.

(٢٥) الموتى: السيد.
(٢٦) خلبهما: خلد هما: بالهما ونفسهما.
(٢٧) أنكى: أشد وأظفر.
(٢٨) خلبهما: خلد هما: بالهما ونفسهما.
(٢٩) جاشت: اضطربت.
(٣٠) أخترته: أخذه.



ملخص أحداث الفصل



- وصل تاجر الرقيق بالطفلين إلى خلب، لبيعهما في سوق الرقيق، وضم إليهما (بيبرس) ١ كنه كان يعاملهما معاملة حسنة، ويقابل (بيبرس) بكل قسوة لتمرؤوه، مما دفع (قطز) إلى الغضب عليه، وتقديم بعض طعامه إليه، وبذلك نشأت صداقة بينهما.
- وفي يوم السوق تجمع الناس، وجلس العبيد والجواري على الخضر جماعات متفرقة، غلبها رجل يأخذ بيد أحدهم ويوقفه على دكة، ثم يبدأ (الدال) بذكر محاسنه، ويغري المشتري بأوصافه لشرائه. وفي طريقة غير إنسانية ١١
- كان (قطز) و(جلنار) في ذهول مما يشاهدانه، لولا أنهما تذكرتا قصة اختطافهما، فأخذاً يمشحان عيونهما من الدمع يظرف رداً لهما، خشية أن يظهر عليهما الضعف.
- بدأ الدال بيع (بيبرس) بمائة دينار لتاجر مضري، ثم بيع (قطز) لتاجر دمشقي (اسمه غانم المقدسي) بثلاثمائة، و(جلنار) بثلاثمائة وخمسين ديناراً.

عرض الأحداث

تاجر الرقيق يعامل الطفلين بلطف:

أما (قطز) و(جلنار) فقد وصل بهما التاجر إلى (خلب)، فأنزلتهما معه في بيت بعض معارفه، وكساهما ثياباً حسنة وأراحهما، ولم يكلفهما أي عمل يقومان به، ولم يحبسهما في المنزل بل تركهما يجتازان كما شاءا في ساحة الحي. وكان لطيفاً معهما طوال الطريق، يقدم لهما الطعام، ويساعدهما في الركوب والنزول، ويجاذبهما ١٢ أطراف الحديث ويذايعهما، ويسلبهما بالقبص والنواور باللغة الفارسية التي كان يجيدها إجادة حسنة، حتى مال الصبيان إليه، وخف عنهما ما كانا يجتان من الوحشة والقلق، ونظرا إليه كأنه صديق لهما، لا مالِك اشتراهما بالمال.

معاملة (بيبرس) بقسوة لتمرؤود:

وكان للتاجر مملوك ثالث في سلّهما، يدعى: (بيبرس)، قد أحضره إليه أحد وكلائه، فضمه إليهما، ولكنه كان يعامله معاملة قاسية، ويضربه ويحبسه في المنزل لا يبرحه مثلهما، فعجبنا في أول الأمر من خلق الرجل، كيف يرفق بهما ذلك الرق، ثم يقسو هذه القسوة على الغلام! ولكن سرعان ما زال غيبهما حين عرفا (بيبرس) وتعرّده على هؤلاء، وسوء خلقه معه، وعمله دائماً للإيقاع ١٣ منه، فأذركا حينئذ أن هؤلاء حكيم في سياسته. يعامل كلاهما يلق به من الشدة واللين. على أنهما مع ذلك لم يخلوا من الرقة لهذا الغلام القبيح الأشقر، ذي العيون الزرق التي ننم عن الحيلة والمكر، فكان (قطز) يحسن إليه على غير علم هؤلاء، ويقتطع له شيئاً من إدايه ١٤ وخلواه فيقدمه له فيلتهن الصبي التهاماً، فنشأت من جراء ذلك صداقة متينة بينهما، أما (جلنار) فكانت مع شفقتها عليه تشعر بتفوق شديد منه، وتنبئ نظراته الحادة أنها سبهاً ماضية لا تقوى على احتمالها عيناها الوديعتان.

(١) يجاذبهما: يجادلهما.

(٢) الإيقاع: الهروب.

(٣) إدايه: كل ما يرافق الخبز، فيطبخ مطعمه.

سوق الرقيق في (خلب):

وما من إلا أيام قلائل حتى حل موعد السوق (مجلب)، وكان يوم الأربعاء من كل أسبوع، فتقاطر ١٥ إليه الناس من شائر مدن الشام وقراه، ليشهدوا منافع لهم ويبيعوا ويبتاعوا. وكان يقام في رعية واسعة في طرف من أطراف المدينة تنصب فيها الخيام، وتضرب فيها السراقات العظيمة، وتقسم أقساماً: فقسم للحيوب والغلال، وقسم للأقمشة والملابس من الصوف والقطن والكتان والحري، وقسم للآنية والشرج وسائر أدوات المنازل، وقسم للأدوية والعلوي والأدوية والمقويات، وقسم للجواري والعبيد، وقسم للخول والمواشي، إلى آخر ما هنالك، وكان كل قسم من هذه الأقسام يسمى سوقاً، فسوق الغلال، وسوق البر ١٦، وسوق الرقيق، وسوق الخيل، وعلم جزاً ١٧.

ولما أصبح يوم الأربعاء أمر التاجر مواليه الثلاثة فاعتسلوا وكسّاهم، وأصلح شعورهم وطيبهم، ثم مضى بهم إلى السوق الكبيرة، أما (بيبرس) فقد أمسك التاجر بيده بجره جزاً وهو يشبه ويلعنه، وأما (قطز) و(جلنار) فقد أطلقهما، فسارا فرحين، وما يظنان إلا أنهما ذاهبان لشهود هذا الموسم العظيم، والتفرج على ما فيه، حتى بلغ بهم سوق الرقيق فإذا سرادات عظيمة مملوءة بالجواري والغلمان من بيض وسود وألوان بين ذلك شئ، وقد جلسوا على الخضر جماعات متفرقة، قام على كل جماعة منهم الدال الذي عهد إليه لبيعهما، فبدأ الدال أحدهم ويوقفه على دكة منسوية أمامه، وينادي عليه بين الذين حضروا للابتاع بكلمات مسجوعة أو منظومة في الإشادة بمحاسن المعروض للترغيب في شرايه. هؤلاء السماسرة يفتنون في ذلك أفتاناً عجيباً، ويستعين كثير منهم بالشعراء لينظموا لهم مقطوعات في أوصاف الجواري والغلمان ونعوتهم المختلفة فينادون بها على من يرغبون من الرقيق بحسب ما يقتضيه المقام.

(قطز) و(جلنار) في ذهول وهما في سوق الرقيق:

وما إن سلم النحاس مواليه الثلاثة إلى أحد الدالين حتى جعل يقلبهم، ويصفد النظر فيهم، كأنه يحتبر نعتهم، ويتبين سماتهم، ثم كتب أسماءهم في دفتره، وكتب كل اسم منها صفتة وبنه وأصله، وأقل قيمة يظللها صاحبه فيه، ثم دفعهم إلى الحصار فقعدها عليه بين غيرهم من الرقيق الذي عنده.

أما (بيبرس) فقعده مضمناً لا أثر عليه من امتعاض أو اكتئاب، وجعل يحيل نظراته ١٨ الحادة فيمن حوله من الناس، فإذا رأى عبداً أسود، أو جارية شواء ١٩، أو غلاماً قبيح الخلقة، ضحك عليه، وأشار له (قطز) إليه غير مكترث بالدال الذي كان يحلّه ٢٠ بالنظر مرة بعد مرة، ويقلب له ليزدعه بذلك عن عمله، فما يجيبه (بيبرس) بغير إخراج لسانه، وتحريك حاجبيه. وأما (قطز) و(جلنار) فقد غلبهما الوجوم ٢١، وأصبحا لا يعيان شيئاً مما حولهما، وظنّا نفسيهما في مقام لا في حقيقة، لولا أنهما تذكرتا ما وقع لهما من اختطاف اللصوص، ثم تبعهما إليهما للنخاس، وما زالا بعد في ريب من أن يكون التاجر الواقف أمامهما بعد إذ سلمتهما للدال، هو عين ذلك الرجل الذي أحسن إليهما منذ يومهما، وأظهر لهما ذلك البروتك الرعابة، وترقرق الدمع في عاقيهما ٢٢ فكانا يمسحانه يظرف رداً لهما مسارة ٢٣، وما أمسك دمعهما أن ينسكب إلا خياهما من أن يبدؤ عليهما الضعف بين من حولهما من الناس، أو يظهر أقل جلدًا واحتمالاً من زميلهما الصالح الغائب.

(٩) يحده: ينظر إليه باستنكار.

(١٠) الوجوم: شدة الحزن.

(١١) مآق: جمع، موق وهو مؤخر العين من جهة الأنف، المراد: العيون.

(١٢) مسارة: في خفية.

(١٣) تقاطر الناس: تتابعوا كأجزاء القطار.

(١٤) البر: نوع من الثياب.

(١٥) هلم جزاً: تعبير يدل على التتابع.

(١٦) يحيل نظراته: يدير النظر فيمن حوله.

(١٧) شواء: قبيحة.

ومرت ساعات طويلة شهدا كيف تفرض الإماء والعبيد والغلمان، وينادى عليهم، ويُطلبهم الراغبون في الشراء فظهر
إبنطن، لا فرق بينهم وبين السلع، فينفق من ينفق منهم، فيمضى لسبيله مع من اشتراه، ويؤور من يتور، فيعاد إلى مكانه
في الحصر كاسف البال (١٣)، حتى جاء دورهما ودور صاحبهما فبدي بيبرس، ونصب على المنصة وهو يلتفت بيينا
وشمالاً، وقد جرد من ثيابه إلا ما يستر وسطه، فبدأ يابس الساقين، يأير الصدي، مقبول الساعدين، فنادى المنادى وهو
يضرب على صدره وظهوره:

من للفتى القبحاقى
يذفغ عن مولاه
سخطلغ الألبام
مغامراً بمقدام
يهزراً بالأهوال
ينفخ في الجفافي؟
كَيْدُ الَّذِي عَادَاهُ
إِنْ صَحَّ ظَنِّي فِيهِ
يَهْزَمُ مَنْ يُؤْوِيهِ
فِي ساحة النزال

فتقدم إليه رجل يظهر من سخائه (١٤) ورثه أنه تاجر من مصر، فاشتره ونفذ الدال ثمنه (مائة دينار).
وكان مالكه النحاس لا يطلع في أكثر من خمسين ديناراً، ولكن الدال لما لحظ تطلع التاجر المصري إليه وشدة رغبته
فيه، جعل يرفع قيمته حتى بلغ بها مائة، فكان فوق أجرة الدالة نصف ما زاد من قيمته على ما حدده الفالك، أي خمسة
وعشرون ديناراً، وقد فرح الدال بهذه الضمقة فرحاً كبيراً جعله يبائع في ملاطفة التاجر المصري ويقول له:
«خذ إليك، بارك الله لك فيه، وخافظ على هذا الغلام الحبيب، فإنه شرس أباك».

ولم يكن (بيبرس) يعرف العربية إلا قليلاً، ولكنه فهم من خركات الدال وإشارات يده، وثبرات صوته، معنى الكلام
الذي نادى به عليه، فوقف حين وقف على الدكة مختالاً بنفسه، مدلاً (١٥) بقوته، ونزل حين نزل منها ومشى إلى مولاه
المصري مرهواً يكاد يخرق الأرض تيهاً (١٦)، ولم يغض المصري بعد أن اشترى (بيبرس)، بل عاد إلى مكانه الأول ولزمه،
ينتظر إلى الصبيبين الوضيئين (١٧) كأنه يترقب في شرائيهما أيضاً، أو يريد أن يرى كم يبلغ ثمنهما.

شعور التعاطف بين الطفلين وتاجر دمشقى:

واخذ الزحام يشتد على خلقية الدال حينما تهيا لعرضهما، وكان في الحاضرين رجل دمشقى جميل الهيئة، بُدو عليه
مخايل (١٨) النعمة واليسار (١٩)، قد وخطه (٢٠) الشيب في رأسه ولحيته، فزاده وقاراً (٢١) وهيبه، وقد خصر إلى سوق الرقيق من
الصباح الباكر، فظل زمناً يطوف على خلقات السمايرة، يجيل بصره في وجوه الرقيق، وكلما لحث عينه صبيلاً أو صبية، وقف
عنده يتأمله تأملاً دقيقاً، حتى وصل إلى خلقية دالنا «حافظ الواسطى»، فما إن وقع بصره على (قطر) و(جلنا) حتى خفق
قلبه، وقال في نفسه: «هأنذا قد وجدت بغيتي». ووقف برهة يتفرس في الصبيبين، فما يزداد إلا ميلاً إليهما ورغبة فيهما، ثم دار
على الحلقاب الأخرى كزرة (٢٢) أخرى كأنه أراد أن يتثبت بنفسه ويستيقن (٢٣) أن ليس فيها أصلح له منهما وأوفى، وأيضاً شاء
أن يضرب الانتظار عنه، ولا سيما نظر الدال، للتأ يعرف تعلقه بهما فيغليهما عليه، ثم عاد إلى الحلقة واتخذ لنفسه مقعداً
في جانب منها، بحيث يرى الصبيبين، فظل يسارقهما (٢٤) ويسارق الناس النظر إليهما طوال ليلته هناك، ينتظر أوان عرضهما.

وما لبث (قطر) و(جلنا) أن شعرا بمكان هذا الشبيخ الجميل الهيئة وتكراره النظر إليهما دون سائر الحاضرين الذين شغلهم
التطلع إلى المعروضين قبلهما، والاستماع إلى ما ينادى به الدال الفصيح عليهم، من طرائف البيان (٢٥) المتع، فالتهم
لحظة، كأنه مشغول بهما عما الناس فيه، فتصايقا أول الأمر من عينه العالقة، وحسبته رقيباً موكلاً باستطلاع ما يحاولان
سثرة عن العيون من لوايح (٢٦) ههما، لما شعرا به من الدل والمهانة في ذلك الموقف البغيض، ولكنهما ما لبثا أن رايا الطيبة
الناطقة في وجهه، والحنان الفاضل من عينيه، أن تبدل شعورهما نحوه، فصارا يميلان إليه، وظلما يبادلانه النظر بحب
وظلمانية، أحس بهما الرجل قشاع الشورى في وجهه، ولولا مراعاة الحاضرين لقام إليهما فاحصنهما كما يختصن الأب
ولديه يلقاهما بغد غيابة طويل، وكذلك كان شعور الصبيين نحوه شبيهاً بشعوره نحوهما؛ إذ أحسا أنه صديق لهما يعرف
حقيقة خالهما، وسر تكبيتهما، قد جاء لينقذهما مما هما فيه. وما يذريهما ألا يكون رسولاً من قبلي أيهما (السلطان جلال
الدين)، قد بحث في طلبهما بعد أن فرغ من قتال التتار. ألم يقل لهما ذلك (الشبيخ سلامة الهندي)؟ ألم يعدهما بأنه
سيكتب السلطان بأمرهما من الجبل؟

كان الصبيان يجيلان هذه الأفكار في رأسيهما في وقت مما كأنما يستبقان في شوط واحد، ولا بدع (٢٨) في ذلك من أمرهما؛
لأنهما درجا (٢٩) معاً، حتى بلغا من التألف والتمازج أن صار أحدهما يعرف خبيته نفس الآخر، ومكون (٣٠) صدره، كأنهما
يشعرا بقلبي واحد، وليش ينتظرا أوان عرضهما بفارغ الصبر، وهما لا يشكان في أن صاحبهما سيتقدم لشرائيهما لا
يغليهما عنده ثمن، وتشوقاً إلى معرفة سره إذا ما اشتراهما ومضى بهما من ذلك السوق الذي أنذى جيبيهما ونفياً فيه
الجزى والهوان.

(قطر) يتقدم ليعرض نفسه للبيع والدال يساعده:

أما الدال فإنه ما كاذ يفرغ من أمر (بيبرس) حتى وجد الناس يتطلعون إلى الصبيين، وما يشكون في أنهما شقيقان
لشدة تقاربهما في الملامح، واتفاقهما في الدم، فوقف أمامهما لا يذري بأيهما يبدأ، وكانت سنته (٣١) في ذلك أن يبدأ
بالأقل قدرًا؛ ليحتفظ ببقاء الناس في حلقته، متطلعين إلى من يفضلُه من الباقيين عنده. وقد حاز أي الصبيين يُقدم؛ لأنه
لما يخرم إليهما يفضل أخاه، ولكن (قطر) قطع عليه هذا التحير في التحير؛ إذ قام فتقدم يعرض نفسه، فما وسع الدال إلا
قبول عرضه، فأوقفه على الدكة ووجهه يحمر حجلًا، يكاد يتنجس (٣٢) منه الدم، وينادى عليه والعيون ثابتة فيه:

مَنْ لِلْغلام الوَسِيمِ
دُكاؤُهُ فَوْقَ سِنِّهِ
سَمَاحَةٌ وَشِجَاعَةٌ
لَوْلا ضُرُوفُ (٣٣) اللَّيَالِي
مَنْ لِلْجَارِ (٣٤) الْكَرِيمِ
وَحُسْنُهُ دُونَ يُغْنِيهِ
وَعِزَّةٌ وَوَدَاعَةٌ
مَا يَبِيعُ هَذَا يَمَالِ

- (٢٥) البيان: النطق الفصيح.
(٢٦) الفينة بعد الفينة: حيناً بعد حين،
الفينة: الساعة والحين.
(٢٧) لوايح: شدة.
(٢٨) لا بدع: لا غربة ولا عجب.
(٢٩) درجا: مشيا.
(٣٠) مكنون: مسنون.
(٣١) سنته: طريقته.
(٣٢) يتنجس: يتفجر.
(٣٣) النجان: الأصل والحسب.
(٣٤) صروف: تقلبات ومصائب.

- (١٣) كاسف البال: حزناً بالناس.
(١٤) سخائه: هيئته.
(١٥) مدلاً: فخوراً.
(١٦) تيهاً: تكبراً.
(١٧) الوضيئين: الجميلين.
(١٨) مخايل: دلال.
(١٩) اليسار: الثراء والغنى.
(٢٠) وخطه: فشا فيه الشيب.
(٢١) وقاراً: رزانة وجللاً.
(٢٢) كزرة: رجعة.
(٢٣) مستيقن: يتأكد.
(٢٤) يسارقهما: يتلصص النظر إليهما خفية.

٨) تصابق الراحمين في شراء (قطن) حتى بيع للتاجر (الدمشقي).

ولم يكد الدلال يتم نداءه هذا حتى تصابق الراحمون في شرائه إلهم بغوربه. فجعلوا يتهازون في رفع قيمته. حتى بلغوا بها مائتين وسبعين. فأنتمها الدمشقي (ثلاثمائة). فلم يجرؤ أحد على الزيادة. فسلّمه الدلال إليه وهناك به. ومضى الغلام إلى مولاه الجديد فرحاً بحمد الله على أن لم يظفر به سواء ووقف قريباً منه. ومالبت الشيخ أن كلمه كلاماً ليلاً تطيبنا لخطابه. فلم يفهم (قطن) ما يقول. ولكنه أدرك أنه يلاطفه بذلك. فود لو أنه كان يعرف اللسان العربي ليجيبه على حديثه. فاكتمى بأن ابتسم له.

٩) الدلال يعرض (جلنار) للبيع وتباع (للمشقي).

ولم يمهلها الدلال طويلاً إذ أخذ حينئذ بيده (جلنار). فأقامها على الدكة فتوجه انتباههما وانتباه الناس إليها. وقد تورّد عداها. وأخذت تترنؤ إلى (قطن) وإلى مولاه الشيخ كأنها تستغطفه أن يحوّرها ولا يدع أحداً غيره يفوز بها دونها. ولم يخف على الدلال تطوّل الحاضرين - ولا سيما الرجل (الدمشقي) - لشرائها. ولو شاء لاستغنى بعرضها عن المتاداة عليها. ولكنه لم يشأ أن يجلّ بعادته هذه. ولم تلبث نفسه بالسكوب عن الإشادة بمحاسن هذه الصبيّة البارعة الحسن فجعل يقول:

يَا قَطْرَةَ مِنَ النُّدى
يَا نَسْمَةَ مِنَ الشَّدَا^(٣٥)
خَاجِلَةٌ فِي رَدْبِهَا^(٣٦)
يَا فَلْسَةَ مِنَ الْقَمَرِ
تَنَقَّصَتْ وَقَثَ الشَّجَرُ
أَضْيَبَ أَنْفُسَ الرُّهَمِ

فتمناقص الحاضرون في شرائها. ولكن الرجل (الدمشقي) ظلّ يزيدهم في الثمن حتى بلغ ثلاثمائة دينار. وكان قد عزم على أن يقف عند هذا الحد ولا يزيد عليه. وكاد يتركها لمناقبه الذي رآه عليه عشرة دنائير لولا أن نظروا إلى (قطن) فراه مُنتفع^(٣٧) الجبين يابس الشفتين ينتفض من القلق. والدُّمُعُ في عينيّه تستغطفانه ألا يخلّ بالزيادة؛ لئلا يفرق بينه وبين رفيقته. فرّق له. وعلبته الشفقة. فزاد أربعين ديناراً دفعة واحدة؛ ليقطع على منافسه السبيل. فعرف المنافس أن لا فائدة من المزايدة فتركها له. وما كان أشد فرح الغلام إذ أعلن الدلال أنها مولاه. وقدمها له فنقذه الشيخ (ثلاثمائة وخمسين ديناراً). ومضى بهما وهما لا يكادان يصدّقان من الفرح أنهما قد نجوا من خطر الافتراق.

(٣٥) الشدا: المطر.

(٣٦) رديها: كمها. المراد: ملابسها.

(٣٧) منتفع: متغير اللون.



ملخص أحداث الفصل

غاش (قطن وجلنار) في نيت سيدهما (الشيخ غانم المقدسي) حياة سعيدة؛ فقد أحبهما. وعلمهما اللغة العربية. وكان يريّون أن يعوضه الله بهما ما فقدّه في ابنه القاسد (موسى).

ووزّبت الأنباء بموت (جنكيز خان) وزجّجوا التتار إلى بلادهم. ففرّخ الناس بذلك فرحاً عظيماً.

ثم جاءت الأنباء بموت (السلطان جلال الدين) قتيلاً في جبل الأكراد. أما (قطن) و(جلنار) فكان حزنها شديداً لموت السلطان. فقد أيقنا أنهما سيقتبان إلى الأب غيبداً. ولم يخف عنهما إلا ما كانا يجذانه من مولاهما (الشيخ غانم) من حسن رعاية وإكرام.

ويقدّ عشر سنوات بلغ (قطن) مبلغ الرجال. وبلغت (جلنار) مبلغ النساء. وتوطدت العلاقة بينهما. فصارت ألفة. ثم خبا. وغراماً. (الشيخ غانم) وزوجته يزعيان هذا الحب الطاهر النبيل. ويعزيان الحبيبتين بالزواج حينما يبرا (الشيخ غانم) من مرضه.

لشدّ المرض (بالشيخ غانم) وطال. فأوصى بجزء من ماله لهما. كما أوصى بعنقهما عند وفاته. ولكن (موسى) الابن العاق لوالده كان يُكدر على الحبيبتين سعادتهما. وعاضة بعد أن ازدادت غيبتها من (قطن) عندما انفرد بثقة أبيه. وسلّمه مقاليد خزانته وإدارة أمواله في أثناء مرضه. فكان يتوعده ويشهده. و(قطن) لا يابه له. ولم تشلم (جلنار) من مضايقاته والتعريض لها ومغارلتها. وقد استغل مرض أبيه. فصاحب أصدقاء السوء. حتى صجّت منه أمه.

مات (الشيخ غانم). وحزن الجميع عليه ما عدا ابنه (موسى) الذي اعتدى على (قطن) بالسب والشرب. و(قطن) صابر انتظارا لانتها أيام الغراء فيبرحان القصر حيث يتزوجان ويعيشان سعيدين حزين كما أوصى مولاهما القديداً.

لكن (موسى) نجح في إلغاء الوصية. ودبر مؤامرة ليبيع (جلنار) لتاجر مصرى. رغم أن أمه التي خالفت أن تسترّها بدفع أكثر مما دفع المشتري فلم تفلح.

كانت لحظة الفراق بين الحبيبتين قاسية عليهما وعلى الأم التي عرّضت على (قطن) أن تعقبه ليكون خيراً. ولكنه رفض تركها. وعندما خيس من أن يتحرش به (موسى) فبهره عليه فتغضب الأم. قالت له: لن أغضب (لموسى) منك. ولو قتله لأزجّني منه.

(مضى (قطن) إلى صديقه (الحاج على الفراه) يشكو إليه حاله وهومعه. ويأتى إليه (موسى) ويحاول ضربه بالسوط. فيمسيكه (قطن) ويقول: «لا بمعنى من التلّيش بك إلا اختارنى لذكرى أبيك» فيلطمه (موسى) على جبينه. وتُسبه وتلعن أباه وجده و(قطن) جامد لا يتحرك ولا ينطق. ثم ينقز باكياً بغداً يذهب (موسى). و(الحاج على) يواسيه حتى يكتشف حقيقة أضله. وتتحقق قِراسته في أنه ليس مملوكاً. وأنه من أضل كريم. وتظهر ذلك عندما كان يحكى له وقائع السلطان (جلال الدين) جيد التتار. فكان وجهه يتغير؛ مما أكد أنه من أولاده.

ثم يُظلمه (الحاج على) أنه سيخلصه من (موسى). ويجعل سيده (ابن الزعيم) يشتره من الوصي دون علم (موسى). وهنا هدأت نفس (قطن) وتفاءل خيراً.

غانم المقدسى يُغنى بترية الطفلين:

اطمان بالصبيين المقام بدمشق عند سيدهما الجديد الشيخ (غانم المقدسى)، وتولا في قصره الكبير (زيب القضاين)، يحيط به حديقة غناء^(١) خافضة بالكروم^(٢) وأشجار النين والتفاح والزيتون، وكان الشيخ (غانم المقدسى) من أعيان (دمشق) ووجهائها المودودين. له املاك كبيرة، وضياع واسعة ورثها عن أبيه، وكان رجلاً طيباً يحب الصدقة ويحضر مجالس العلم، وقد كثر في السن ولم يسلّم له من الولد إلا ابن يدعى (موسى) كان قد انفق في تربيته وتهذيبه كثيراً من المال؛ ليجعل منه رجلاً صالحاً يحلّد ذكره، ويحلفه في بيته المجيد.

الشيخ غانم يفتن من إصلاح ابنه:

ولكن (موسى) أخلف ظن أبيه فيه، فنشأ فاسد الخلق ميّالاً إلى اللهو ومخالطة عَشْرَاء السوء من القتيان الخُلَعان^(٣) والماجنين^(٤). وقد حاول أبوه بكل وسيلة أن يصرفه عن ذلك فلم يفلح، وما زاده (موسى) إلا غشاً^(٥) ونفوراً، حتى ينس من إصلاحه، فترك حبله على غاريه^(٦) واعتبره كأن لم يكن. ولولا مكان والذبه وشغافها فيه لطرده من بيته وتخلص من معرّته.

الشيخ غانم يأمل أن يعوضه الله بالطفلين ما فقد في ابنه الفاسد:

وقد دفعه بأشبه من ولده إلى التصكير في أن يبتاع غلاماً وسيماً حسن الطاعة عسى أن يتجنّده ولداً يأنس به، ويطمئن إليه، ويحذ عنه من البر والاستقامة ما فقد في ولده، فجهد^(٧) زمناً يتتبع أسواق الرقيق ليجد الغلام الذي يطمح إليه، حتى وجد ضالته في (قطن)، فاشتره ولم يتردد؛ لِمَا تَوَسَّم فيه من الخير والتبّل، وعن^(٨) له لما رأى (جُلنار) أن يشتريها أيضاً؛ ليتخذها ابنة تؤنس وتؤنس زوجة العجوز. وشاء الله ألا تحيط فراسه الشيخ في الصبيين، فلم تمض عليهما في حوزته إلا أيام قلائل حتى تبين إخالصهما في حبه وتعلقهما الشديد به، فاحبهما وانزلهما من نفسه منزلاً كريماً، وبالغ في رعايتهما والحب^(٩) عليهما، ووكل بهما من ساعدتهما على تعلّم اللسان العربي، فكان لهما من ذكائهما ما أسرع بهما إلى معرفته وإتقانه في زمن قصير.

أثار موت (جنكيز خان) و(جلال الدين):

ووردت الأنباء إذ ذاك بقوت المغاوية (جنكيز خان) في مسقط رأسه، وأن قومه التتار الذين كانوا يقاتلون السلطان (جلال الدين) قد انحسروا إلى بلادهم، ورجعوا عن غزو بلاد الإسلام لما بلغهم خبر هلاكه؛ ففرح الناس بذلك فرحاً عظيماً، وذهب عنهم ما كان يُساورهم من الخوف والهلع، وخمدوا الله على أن كفاهم شر أولئك الغزاة المتوحشين الذين يزلون الهلاك والدمار والنقمة والعذاب بكل بلد يزلونه، وبلغهم كذلك موت (السلطان جلال الدين) قتيلاً في جبل الأكراد حين لجا إليه بعدما انهزم من عدوه، فمَنعهم من سبي^(١٠) بعيته، ومنعهم من حربٍ لِمَا قام به وقام أبوه به من قتله من جهاد التتار وصدّ جموعهم عن بلاد الإسلام.

استفاضت هذه الأخبار في (دمشق) حتى صارت حديث الناس في مجاليسهم وأسماعهم، وتذكروا وقائع (جلال الدين) و(خوارزم شاه) مع التتار، وما حلّ بهما وببيتهما من النكبات العظام، حتى انطوى ملكهما، وانقطع دابرهما^(١١) ولم يبق من أهلها من أحد، ولكن أحداً منهم لم يعلم أن (ابنة جلال الدين وابن أخيه) يعيشان بين قصر من قصور مدينتهم العظيمة، وعند رجلٍ من كبار أغنيائها. وقد حزن (قطن وجُلنار) لما بلغهما موت (جلال الدين)، وقد كانا يُعنيان أنفسهما بالرجوع إليه، فانقطع أملهما في ذلك، وأبقنا أهما سيبقيان في رفقهما إلى الأبد، وإنما غرأهما في ذلك، وخُفّ من خزنهما ما كانا يجدان من برّ مولاهما وحسن رعايته وإحسانه، فجعلهما يسألون مصائبهما وشيئاً.

حب شريف بين (قطن) و(جُلنار):

ومرّت السنون سراعاً، وتوالى الأحداث تترى^(١٢)، وانقضت لهما في نيت (الشيخ غانم المقدسى) عشرة أعوام أو تزيد نمواً فيها وترغراً حتى بلغ (قطن) مبلغ الرجال، وتلفت (جُلنار) مبلغ النساء، وكانت الألفة التي بينهما تنمو معهما وتترعرع، فشعرا بفؤوس^(١٣) من السعادة لم يشعر بها مثلاً قط تغمرهما؛ فنسيهما كل ما مرّ بهما من نعيم الملك وما اختلف عليهما بعد ذلك من صروف الأيام ونكباتها، وخليت الدنيا في عينيها فصارَتْ رياضاً وانهاراً ووروداً وأزهاراً، وظيوا^(١٤) من ضياء الشفق البهيج، وزوحاب من نسيم الفجر العليل بتقلبان منها في أيام كلها أصيل، وليالي كلها سحر.

الشيخ غانم يبارك هذا الحب الشريف ويوصي بتحريرهما وتزويجهما:

وكان مولاهما الشيخ وزوجته يعلمان بهذه الصلة البريّة الطاهرة بينهما فشملاهما بالغطف والرضا، وتعهداهما بالتزوية، ووعداهما بتزويج أحدهما من الآخر حينما تنهيا الفرصة ويخف الشيخ من مرض الشلل الذي ألم به؛ لئلا يحتفل بغريهما، ولما تطاول به المرض آزاد أن يحتاط لمستقبلهما، فأوصى لهما بجزء من أملاكه، وبأن يفتقا إذا ما ذمه الموت قبل أن يهين لهما أمرهما.

(موسى) يكدر عليهما سعادتهما:

على أن الجنة التي يعيش فيها هذان الخبيبان لم تخل من شيطان يكدر صفوهما عليهما، وينفث فيها سُمومة نكابة^(١٥) بهما، وسعياً في إخراجهما منها، فهذا (موسى) الخليع الفاسد قد زادت غيرته من (قطن) لِمَا انقضى به دونه من ثقة أبيه حتى سلّمه مقاليد^(١٦) خزانته، وأسند إليه إدارة أمواله وأملاكه. فكان (قطن) يوزع صدقاته ونفقاته على أقاربه وذويه، وينفق على حاجات القصر ومن فيه من الخدم والعبيد، ولا يخرج دينار ولا درهم إلا من يده، فسق ذلك على (موسى)، وغاضبه أن يتسلّم راتبه اليومى من يد مملوك أبيه. ومما زاده جفداً عليه أنه كثيراً ما يحتاج إلى المال لينفقه في سبيل غيّه وقساوته، فيتوسل إلى (قطن) ليعطيه زيادة على راتبه من غير علم أبيه، فيأبى (قطن) ويقول له: «هذا مال سيدي، وإنما أنا أمين عليه؛ فلا أفرط فيه، ولكن استأذن أبناك، فإن إذن لك أعطيتك منه ما تحب...» فيتوعد (قطن) ويتهذهه، و(قطن) لا يأنه له.

(١٥) نكابة: إساءة.

(١٣) فيوض: فيض وهو الكثير.

(١١) انقطع دابرهما: قضى على أصلهما.

(١٦) مقاليد: مفاتيح.

(١٤) ظيوا: ألواناً متناسقة.

(١٢) تترى: متتابعة.

(٨) عن: ظهر.

(٥) عتوا: استكباراً.

(١) غناء: كثيرة الأشجار.

(٩) الحذب: العلف.

(٦) غاريه: كاهله.

(٢) حافلة بالكروم: مملوءة بأشجار العنب.

(١٠) شمت: فرح.

(٧) جهد: جدّ.

(٣) الخُلَعان: الفرقة: الخلع وهو الذي ترك الحياء.

(٤) الماجنين: الخلعاء.

٨ (فطن) يفتلف على (موسى) ويتحمل أذاه رغم مضايقته (جلنار):

ولم تسلم (جلنار) من إبهائه ومضايقاته، إذ كان يهازلها ويغرض لها بكل سبيل ويضيقها بكلمات يندى لها جبينها ويهيجها^(١٧)، فلما كثرت ذلك عليها شكتها إلى مولاتها، فعلمته^(١٨) الله على فعله، قائلة له: إنها زوجة (فطن) ولا سبيل له عليها، وهدته بفطن لطفته وطرده من المنزل إذا عاد إلى مضايقتها، وزاده هذا تراجيحاً لـ (فطن) ولغيره منه. وكان (فطن) يضل على هذا الشاب الفاسد ويرى لهاله، ويتحمل كثيراً من أذاه، ولا يشكوه إلى أبيه لتلاؤمه ويؤذي في مرضه، وكان كثيراً ما ينصحه بالإقلاع عما هو فيه من الشراب والفساد أو الإقلاق منها، فذهبه بالشع عند والده ليرض عنه ويبرئ في راتبه، فما يزيده هذا إلا بغضاً لـ (فطن)، وتعالى عليه وتعادى في غيبه.

٩ سلوكيات (موسى) تزداد سوءاً:

واشدت العلة بالشيوخ لجانم، فقلق عليه جميع من في القصر، إلا ابنة (موسى)؛ فقد فرح بذلك وجهر بأن سيخلو الجو له بموت أبيه، لم يصر في أماله وأملاته كما يشاء، ويتنقم من (فطن) فيهنه ويضطهده ويتنزع (جلنار) منه، ويكرهها على الخضوع لما يريد، وتماذى في الغش حين أقرن بقرب وفاة أبيه.

١٠ مبالغة (موسى) في إبهاء (فطن) بعد وفاة (الشيخ لجانم):

وماث الشيخ (لجانم المقدس) بعد حياة مديدة قضاها في البر والتقوى والإحسان إلى الفقراء والمساكين، والإنفاق على اليثام والأرامل، فبكاه الناس وأسفوا لفقده وترحموا عليه، وإذا ذكروا ابنه (موسى) عز^(١٩) عليهم ألا يتلف هذا الرجل الصالح إلا ذلك الولد الطالغ^(٢٠) وأما (فطن) و(جلنار) فقد رخل عليهما منه والذكريم، رءوف بهما رحيم، فبكاه أحدهما، وأشاحا زوجته العجوز بكل ما في وسعها، ولما على خدتها، وصبرا في سبيلها على ما يصبينها من إهانة (موسى) وبهذه أذنت لهما^(٢١) بعد وفاة أبيه، وجعل يضطهدهما ويغشوي على (فطن) بالسبب والعزيب، فما يجيبانه بغير الضرب والسكوت، إكراماً لمولاهما ورعاية لمولاتهما الحزنى، ريثما تنتهي أيام العزاء فيرحان^(٢٢) القصر إلى حيث يتزوجان ويعيشان آمنين هانئين كما دبر لهما ذلك مولاهما الفقيه.

١١ (موسى) يلغى وصية والده ويتوذد إلى (جلنار):

وما غلما أن (موسى) قد جد في الكيد لهما، واتصل بهماغ من فقهه السوء، فأبطلوا له وصية أبيه بصدد عتقهما والأموال التي أوصى بها لهما، فما راعهما إلا (موسى) قد جاء يخبرهما بطلان الوصية، ويقاها على رقعها، فعر عليهما أن يتهازين لمضرة غير وانتباهتها ما ينهاء من الأمال، وأن نفوذ لا إلى كذب مولاهما الشيخ الصالح - إذن لهما عليهما الأمر - ولكن إلى رفق ابنه الطالغ الظالم. ليعذبهما ويهينهما ما شاء له جفده وانتقامه، ولما علمت مولاتهما العجوز بما فعل ابنا غضبت من عمله، وصبت لغناهما غنى راسه، وملقت^(٢٣) ثوابيهما وتقول لهما إنهما سيكونان تحت رعايتها وجماعتهما، وإن يمسهما (موسى) بسوء، ووعدهما بأنها ستجهد حين تقسم التركة أن تجعلهما من نصيبها فتعتقهما وترزقهما، وتجعل لهما رزقاً يعيشان منه. وعلم (موسى) بما عزمته عليه أنه، فأجل قسمة الميراث تلقفاً أن يحول دون ما تريد، ول خلال ذلك أخذ يتقرب إلى (جلنار) ويقول لها: «أصبحت اليوم ملك يميني، فتهرب من وجهه وتلوذ بسبيلها فتجربها منه. وأحياناً يأتينا ويقول لها مثلكنا: «سأخذك زوجة لي وستكوني سيدة هذا القصر، لك فيه الأمر والنهي، ويكون (فطن) غيباً لك»، فما تجيبه إلا بالسكوت والإغراض.

١٢ (موسى) يبيع (جلنار) لمصرى زغماً عن والدته:

ولما طال ذلك عليه ويتش من رشاها، تآزبه الغضب، وأقسم ليغرق فينها وبين (فطن)، ليتنقم منها ومنه، فذهب إلى ومن أبيه وأدعى أن (جلنار) كانت سبب الفرقة والخصام بينه وبين والدته، وأنه سيعود إلى بر والدته ومطاعتها إذا بيعت هذه الجارية الشامة^(٢٤)، وجعل يلح عليه في بيعها، وكان قد أحضر بمساراً معه، الهنسي بمطاع الجارية، وجعل له على ذلك أجراً، فما كان من الوصي إلا أن يأغ الجارية للمسار، ويأغها المسار لرجل من (مصر).

فوجئت (أم موسى) بما كان من بيع جلنار على غير علمها، فبعثت إلى الوصي تمنائه على ما صنع، وتلح عليه أن يشتغل ويستعدها منه، ولكن (موسى) قد أوعز للرجل المصري فأتى البيعة ولكنه اعتذر إليها بأن ذلك لم يبق في مكانه إلا أن يقبل الشفقة، وأصر على طلب الجارية، فما وسع الوصي إلا تسليمها إليه، ولما علمت (جلنار) بأنها ستدخل وشيكا إلى مولاهما الجديد، بكث بكاء شديداً وتشتت بنباب مولاتها فستغيبها بها الأثرى بشليها، قائلة: «أقتليني يا سيدتي ولا تسلميني إلى هؤلاء»، فضمتها العجوز إليها، وأجابها والأموع تنهمر من عينيها: «تسلمين يا (جلنار) أن ليس لي من الأمر شيء، وإنك لأعز علي من ابنتي، وقد اجتهدت أن أحفظك بك، ولكن ماذا أضنع وقد باعوك بغير علمي؟ لعل الله الهنسي، فشد ما علميني وأداني يا ليتني غفرت فلم أخبل به، أو ليتني إذ خملت به أسقطته أن يكف غنى هذا الولد العاق حتى يلغى بأبيه، خشبي الله منك يا (موسى)، خشبي الله منك»^(٢٥)

١٣ (فطن) يودع (جلنار) في مشهي خزين، متمنيا اللقاء:

وكان (فطن) واقفاً ينظر إليهما، ويكي، حتى رأى (موسى) قد أقبل ومعه المسار وجماعته، ففكف دمه وكتم جزعه، وأظهر التجلد مكانه، ووقف كاله تمثال من الصخر الأصم، ولما رأته (جلنار) وعلمت أن لا مناص لها من المسير معهم، أرسلت ثياب مولاتها الوالية^(٢٦) الحصري، وأندفعت إلى حبيبها (فطن) تودعه وداعاً حاراً متعماً^(٢٧) بالحسرة والألم، وهو يقول لها: «استودعك الله يا حبيبي، استودعك الله يا (جلنار)، شجعك الله شغلنا بخوله وقوته» فاستأخرت عنه (جلنار) وهي تقول: «استودعك الله يا (محمود)، استودعك الله يا حبيبي»، ومالت إلى مولاتها، فأخوت على رأسها تقبله حتى تلتفه بذموعها، والعجوز تلثم^(٢٨) أطرافها وتكي، إلى أن تقدم (فطن) فجذبها وهو يقول: «حسبك يا (جلنار)، توكل على الله، ولا تخشى أصحابك، وثق بأن الله موجود، وهو على جمعا إذا يشاء قدير».

فأشار (موسى) للمسار قائلاً: «امض بها يا هذا، ولا تدغ وقتنا بمضى في هذا العبت»، فأخذ المسار بيدها، فعمست معه، وعينها تتلفت مرة إلى سيدتها ومرة إلى حبيبها، حتى توارت، وبقي (فطن) واقفاً مكانه كاله جماد ينظر إلى سيدته الهاكية الحزينة، وتنظر إليه حتى إذا ما اختفى (موسى) في أثر المسار وجماعته، غلبت الرقة (فطن)، فذنا منها باكياً، وجعل يقبل رأسها ويذنها قائلاً: «أشكرك يا سيدي الكريمة، لقد بذلت كل جهدك، ولا لؤم عليك فيما خدث».

فقال له: «أحسن الله إليك يا بنى، ستكون عني بمثابة ابني، إن شئت اعتنك، فمضيت خراً إلى حيث تريد». قال لها: «يا مولاتي، لا أريد بخد منك بذلاً، بيد أني أخاف أن يتحرض بي (موسى) - وقد نفذ صبري - فأبى إليه فيغضبك ذلك مني»، فقالت: «معاذ الله أن أغضب لموسى منك، لو قلته لأزحمت منه». فاجابها: ما يكون لي أن اعتدى على ابن مولاي الذي أكرم مغاوى وأحسن إلى.

(٢٥) متعماً، مملوفاً.

(٢٦) تلثم، تقبل.

(٢٧) النعمة: التي تسعى بالعداوة بين الناس.

(٢٨) الوالية: المتحيرة شديدة الحزن.

(٢٩) ليرحان: فيقارن.

(٣٠) طلفت، بدأت وأخذت.

(٣١) عز، ضحيت.

(٣٢) تنثر لهما: المراد: القلب شدما واشتد.

(٣٣) يجهها، يفر منها.

(٣٤) هفتة: وجمته.

١٤ (قُطْن) يَتَسَلَّى عِنْدَ صَدِيقِهِ (الْحَاجِّ عَلَى الْفَرَّاشِ):

وَأَسْتَاذَنَ (قُطْن) مَوْلَاهُ، فَمَضَى إِلَى صَدِيقِهِ الْحَمِيمِ (الْحَاجِّ عَلَى الْفَرَّاشِ)، وَكَانَ شَيْخًا صَالِحًا يَخْدُمُ سِرًّا^(٢٧) أَخْرَجَ مِنْ سِرَّاءِ (دَمَشَقٍ) وَأَغْيَانِهَا، يُقَالُ لَهُ (ابْنُ الزَّعِيمِ)، كَانَ يَسْكُنُ فِي قَصْرِ قَرِيبٍ مِنْ قَصْرِ الشَّيْخِ (غَانِمِ الْمُقَدَّسِيِّ)، لَا يَفُتُّ عَنْهُ سَعَةً وَفَخَامَةً، وَكَانَ (قُطْن) كَثِيرَ الْإِخْتِلَافِ إِلَيْهِ^(٢٨)، يَجْلِسُ مَعَهُ عَلَى مِصْطَبَةٍ كَبِيرَةٍ مُظَلَّلَةٍ بِفُرُوعِ الشَّجَرِ تَقَعُ عِنْدَ مَدْخَلِ بُسْتَانِ (ابْنِ الزَّعِيمِ)، فَيَشْكُو (قُطْن) هَمَمَهُ إِلَيْهِ وَيُبَشِّرُهُ أَلَامَهُ وَيَسْتَشِيرُهُ فِي شُؤْنِهِ، وَيَتَجَادَبَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ فِي شُؤْنٍ مُخْتَلَفَةٍ، وَكَانَ (الْحَاجُّ عَلَى) شَدِيدَ الْعَطْفِ عَلَى (قُطْن) وَالْحُبِّ لَهُ، وَقَدْ أَحْسَنَ فِي صَمْعِهِ، بِمَا أُعْطِيَ مِنْ قُوَّةٍ الْفَرَّاسَةِ وَصَدَقَ الْحَدِيثُ، أَنَّ لَا يُدْ لِهَذَا الْمَمْلُوكِ فِي ضَبَاحَةِ وَجْهِهِ وَنَجْلِ خِلَالِهِ^(٢٩) مِنْ سُرِّيَتِهِ عَنِ النَّاسِ جَمِيعًا، فَاجْتَهَدَ زَمَانًا أَنْ يَكْتَشِفَ هَذَا السِّرَّ مِنْ صَدِيقِهِ الشَّابِّ فَلَمْ يُوفِّقْ، إِلَّا أَنَّ ظَنَّهُ لَمْ يَزِدْ عَلَى الْأَيَّامِ إِلَّا قُوَّةَ عِنْدَهُ بِمَا كَانَ يُؤَيِّدُهُ مِنْ قُلَّتَابِ لِسَانٍ صَاحِبِهِ فِي ثَنَائِهِ حَدِيثِهِ، فَجَعَلَ يَضُمُّ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ، وَيَسْتَخْرِجُ مِنْهَا صُورَةً غَامِضَةً لِأَصْلِ هَذَا الْعُلَامِ، فَلَمَّا أَقْبَلَ عَلَيْهِ حَيَّاهُ، وَفَرَّشَ لَهُ عَلَى الْمِصْطَبَةِ كَعَادَتِهِ، وَأَخَذَ يُعْزِيهِ فِي وَفَائِهِ مَوْلَاهُ وَيَعْدُو مَنَاقِبَهُ وَمَكَارِمَهُ، فَمَضَى (قُطْن) يَشْكُو إِلَيْهِ مَا أَصَابَهُ مِنْ اضْطِهَادِ (مُوسَى) بَعْدَ وَفَائِهِ أَبِيهِ، وَمَا مَنَى بِهِ مِنْ فِرَاقِ حَبِيبَتِهِ (جُلَنَارِ)، وَكَيْفَ أَنَّهُ سَيِّمَ الْحَيَاةَ بَعْدَهَا، فَجَعَلَ الْحَاجُّ يَلَاطِفُهُ وَيُسَلِّيهُ.

١٥ (مُوسَى) يَلْطِمُ (قُطْن) عَلَى وَجْهِهِ، وَيَلْعَنُ أَبَاهُ وَجَدَّهُ:

وَيَسْمَعُ هُوَ كَذَلِكَ، إِذَا أَقْبَلَ (مُوسَى) فَدَخَلَ الْبَابَ وَبَيَّهَ سَوْطَ، فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا نَظَرَ إِلَى (قُطْن) نَظْرَةَ الْغَضَبِ، وَقَالَ لَهُ: «مَاذَا تَصْنَعُ هُنَا يَا هَذَا؟ أَمَا تَذْهَبُ لَعَنَتِكَ فِي الْقَصْرِ؟» فَلَمْ يَجِبْهُ (قُطْن) وَأَشَاحَ عَنْهُ بَوَّجَهُ، فَاسْتَشَاطَ^(٣٠) (مُوسَى) غَضَبًا وَأَرَادَ أَنْ يَضْرِبَهُ بِالسَّوِطِ فَتَلَفَّاهُ (قُطْن) بِيَدِهِ وَأَمْسَكَ بِطَرَفِ السَّوِطِ فَلَمْ يَقْدِرْ (مُوسَى) عَلَى اسْتِرَاعِهِ، وَقَالَ لَهُ (قُطْن) عِنْدَ ذَلِكَ: «لَوْ شِئْتُ لَأَوْجَعْتُكَ بِسَوْطِكَ هَذَا ضَرْبًا، فَمَتَلَكُ أَتُهَا السَّكْرَ لَا يَقْدِرُ عَلَى مِثْلِي، وَمَا يَمْنَعُنِي مِنَ الْبَطْلِ بِكَ إِلَّا احْتِرَافِي لِذِكْرِي أَيْكَ». فَلَطَمَهُ (مُوسَى) عَلَى خَبِيئَتِهِ فَاحْمَرَّتْ وَجْهُ (قُطْن)، وَنَظَرَ إِلَيْهِ بِعَيْنَيْنِ مُتَقَدِّمَتَيْنِ^(٣١) كَأَنَّهَا جَذَوَتَانِ^(٣٢) مِنَ النَّارِ مَلَأَتَا قَلْبَ (مُوسَى) رُغْبًا، فَانْصَرَفَ عَنْهُ وَهُوَ يَسْتَبْهِ وَيَلْعَنُ أَبَاهُ وَجَدَّهُ، وَ(قُطْن) جَامِدٌ فِي مَقْعَدِهِ عَلَى الْمِصْطَبَةِ، لَا يَتَحَرَّكُ وَلَا يَنْتَبِهُ^(٣٣) بِبَنْتِ شَفَةِ، وَسَوْطَ (مُوسَى) فِي يَدِهِ، وَعَيْنَاهُ غَالِقَتَانِ بِالْيَابِ، حَتَّى اخْتَفَى (مُوسَى)، فَبَقِيَ هَنِيئَةً وَاجِمًا عَلَى حَالِهِ تِلْكَ، ثُمَّ ارْتَمَى عَلَى الْمِصْطَبَةِ، سَاطِرًا وَجْهَهُ بِيَدَيْهِ، وَجَعَلَ يَبْكِي بَكَاءَ شَدِيدًا، حَتَّى رَفَأَ لَهُ صَاحِبُهُ، فَطَفِقَ يَمْسَحُ عَلَى ظَهْرِهِ، وَيَقُولُ لَهُ: «خَفِّضْ عَلَيْكَ^(٣٤) يَا (قُطْن)، فَالْأَمْرُ أَهْوَنُ مِنْ أَنْ يُبَيِّرَ دَمْعَكَ، أَنْتَبِكِي مِنْ لَطْمَةٍ خَفِيفَةٍ مِنْ يَدِ جَبَانٍ ضَعِيفٍ».

١٦ (قُطْن) يَكْتَشِفُ حَقِيقَتَهُ (لِلْحَاجِّ عَلَى):

فَرَفَعَ (قُطْن) رَأْسَهُ قَائِلًا وَقَدْ تَقَلَّصَ دَمْعُهُ: «سَامَخْتُكَ اللَّهُ، أَنْتَظُنُّ بِكَائِي مِنْ تِلْكَ اللَّطْمَةِ؟ إِنْ لَكَائِي مِنْ لَعْنِ أَبِي وَجَدِّي، وَهَمَّا خَيْرٌ مِنْ أَبِيهِ وَجَدِّهِ». - «لَا يَذْفَعُكَ الْغَضَبُ أَنْ تَقُولَ مَا لَيْسَ لَكَ بِحَقٍّ يَا (قُطْن)، أَنْتَ وَاللَّهِ خَيْرٌ مِنْهُ أَلْفَ مَرَّةٍ، أَمَّا أَبُوكَ وَجَدُّكَ فَلَيْسَا بِخَيْرٍ مِنْ أَبِيهِ وَجَدِّهِ الْمُسْلِمَيْنِ، إِذْ شَرَفَ الْإِسْلَامَ فَوْقَ كُلِّ شَرَفٍ». - «أَنْتَظُنُّ أَبِي وَجَدِّي كَافِرَيْنِ؟ لَا وَاللَّهِ إِنَّهُمَا لِمُسْلِمَانِ مِنْ آبَاءِ مُسْلِمِينَ».

(٢٧) سِرًّا: سِرِّيًّا. الجمع: سِرًّا.
(٢٨) الاختلاف إليه: التردد عليه.
(٢٩) نجل خلاله: كريم صفاته.
(٣٠) استشاط: احترق.
(٣١) متقدمتين: مشغولتين.
(٣٢) جذوة: قلعة نار.
(٣٣) ينتبه: يتحرك.
(٣٤) خفف عليك: هون على نفسك.

فَأَتَاهُ الْحَاجُّ (عَلَى الْفَرَّاشِ) اسْتَفْرَافَهُ كَمَنْ يُشْكُ فِي صَدَقَ مَا يَقُولُ، فَعَزَّ عَلَى (قُطْن) أَنْ يَظُنَّ بِهِ صَدِيقَهُ الْكَذِبَ، فَانْدَفَعَ يَقُولُ: «أَلَمْ تَسْمَعْ يَا حَاجُّ بِ(جَلَالِ الدِّينِ بْنِ خَوَارِزْمِ شَاهِ) الَّذِي جَاهَدَ التَّتَارَ؟». - «بَلَى... لَيْسَ فِي الدُّنْيَا أَحَدٌ لَمْ يَسْمَعْ بِ(السُّلْطَانِ جَلَالِ الدِّينِ)». - «فَأَنَا ابْنُ (جِهَانَ خَاتُونِ) أُخْتُ (جَلَالِ الدِّينِ)، وَوَالِدِي (الْأَمِيرُ مَمْدُودُ) ابْنُ عُمِّهِ، وَاسْمِي (مَحْمُودُ)، وَإِنَّمَا سَمَّيَنِي (قُطْن) لِلصُّوْسِ الَّذِينَ اخْتَلَطُوا، فَبَاغُونِي، عَامَلَهُمُ اللَّهُ بِمَا يَسْتَحِقُّونَ».

١٧ فِرَاسَةُ (الْحَاجِّ عَلَى) تَكْتَشِفُ حَقِيقَةَ (قُطْن) قَبْلَ أَنْ يَغْتَرِفَ بِهَا:

فَتَهَلَّلَ وَجْهَهُ (الْحَاجُّ عَلَى) وَقَالَ: «الآنَ تَحَقَّقْتُ فِرَاسَتِي، وَصَدَّقَ ظَنِّي فِيكَ. وَاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَقَدْ حَدَّثَنِي قَلْبِي أَوَّلَ يَوْمٍ عَرَفْتُكَ فِيهِ أَنَّكَ لَسْتَ مَمْلُوكًا جَلِبَ مِنْ مَجَاهِلِ مَا وَرَاءَ النُّهْرِ وَأَنَّكَ تَرْجِعُ إِلَى أَصْلِ كَرِيمٍ، فَلَمَّا بَلَوْتُكَ^(٣٥) وَاخْتَلَطْتُ مَعَكَ عَرَفْتُ أَنَّكَ سِرًّا تَكْتُمُهُ عَنِ النَّاسِ جَمِيعًا، فَحَدَّثْتَ أَنَّكَ ابْنُ مَلِكٍ أَوْ أَمِيرٍ نَجَبَةِ الزَّمَانِ، فَأَلْفَاهُ فِي أَيْدِي بَاغَةِ الرِّقِيقِ، فَمَا زِلْتُ مِنْ يَوْمَئِذٍ أَجْتَهِدُ فِي مَعْرِفَةِ سِرِّكَ، وَقَدْ سَأَلْتُكَ مِرَارًا عَنْ أَصْلِكَ، فَكُنْتُ تَقُولُ لِي إِنَّكَ لَا تَعْرِفُ عَنْهُ شَيْئًا، وَلَكِنِّي رَجَحْتُ أَخْرَ الْأَمْرِ أَنَّكَ مِنْ أَوْلَادِ (جَلَالِ الدِّينِ بْنِ خَوَارِزْمِ شَاهِ)، فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ (قُطْن) مُسْتَعْرِبًا، وَسَأَلَهُ: - «هَلْ عَرَفْتَ ذَلِكَ قَبْلَ أَنْ أَخْبِرَكَ الْآنَ؟».

- «إِى وَاللَّهِ قَبْلَ أَنْ تَخْبِرَنِي بِزَمَانٍ طَوِيلٍ».

- «شَيْءٌ لِعَمْرُ اللَّهِ عَجِيبٌ، كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ يَا (حَاجُّ عَلَى)؟».

- «لَمَّا رَجَحْتُ عِنْدِي أَنَّكَ مِنْ أَوْلَادِ الْمُلُوكِ أَوْ الْأَمْرَاءِ جَعَلْتُ أَقْصَى عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَائِهِمْ، وَأَخْتَبَرْتُ أَرْخَدِيئِي فِي وَجْهِكَ كُلَّمَا ذَكَرْتُ مَلِكًا مِنَ الْمُلُوكِ أَوْ أَمِيرًا مِنَ الْأَمْرَاءِ، فَكُنْتُ إِذَا ذَكَرْتُ (جَلَالِ الدِّينِ) عِنْدَكَ وَوَقَاتَعَهُ مَعَ التَّتَارِ، أَلْمَحْتُ تَغْيِيرًا فِي وَجْهِكَ، وَاخْتِلَاجًا^(٣٦) فِي شَفَتَيْكَ، وَقَدْ كَرَّرْتُ هَذِهِ التَّجْرِبَةَ فَأَبْقَيْتُ أَنَّكَ صِلَةٌ بِ(جَلَالِ الدِّينِ)، وَرَجَحْتُ أَنَّكَ مِنْ أَوْلَادِهِ».

فَتَبَسَّمَ (قُطْن)، وَعَجِبَ مِنْ ذِكَاةِ صَاحِبِهِ الْحَاجِّ وَفَطْنَتِهِ وَقَالَ لَهُ:

- «الآنَ عَرَفْتُ لِمَاذَا كُنْتُ مَغْرَى بِأَخْبَارِ الْمُلُوكِ وَالسُّلَاطِينِ، تُعِيدُهَا عَلَيَّ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ».

١٨ (قُطْن) يَطْلُبُ خَلَا لِمَشْكَلَتِهِ مِنْ (الْحَاجِّ عَلَى):

وَسَكَتَ (قُطْن) قَلِيلًا ثُمَّ مَا لَبِثَ أَنْ عَاوَدَتْهُ شُجُونُهُ، فَقَالَ بِصَوْتٍ يَخَالُظُهُ الْبَكَاءُ: «بِاللَّهِ يَا صَدِيقِي الْحَاجُّ أَلَا مَا أَشْرَفَتْ عَلَيَّ مَاذَا أَصْنَعُ فِي مَصَابِي هَذَا؟ فَإِنَّكَ مَا عَلِمْتَ لَذَوْرَائِي، إِنَّهُمْ أَبْظَلُّوا وَصِيَّةَ مَوْلَايَ - رَجَمَهُ اللَّهُ - بِعَتَقِي وَعَتَقِي حَبِيبَتِي جُلَنَارَ، وَلَمْ يَكْتَفُوا بِذَلِكَ حَتَّى فَرَّقُوا بَيْنِي وَبَيْنَهَا، فَبَاغَوْهَا لِرَجُلٍ مِنْ (مَصْنِ)، إِى وَاللَّهِ، لَقَدْ فَرَّقُوا بَيْنِي وَبَيْنَ (جُلَنَارِ) ابْنَةِ خَالِي (جَلَالِ الدِّينِ) الَّتِي أَحْبَبْتُا وَنَجَّيْتُ، وَنَشَأَتْ مَعَهَا مِنْذُ الصَّغَرِ، وَلَمْ أَفْرُقْ عَنْهَا إِلَّا الْيَوْمَ، قُلْ لِي كَيْفَ أَوِي إِلَى هَذَا الْقَصْرِ وَقَدْ فَارَقْتُ مَوْلَايَ الشَّيْخَ الَّذِي أَكْرَمَ مَنَوَايَ وَتَبَنَّى، وَخَدَّ مِنْ (جُلَنَارِ) الَّتِي كَانَتْ سَلَوَايَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، وَعِزَّائِي فِي كُلِّ مَا أَصَابَنِي مِنْ نَكَبَاتِ الْأَيَّامِ؟ كَيْفَ أَصْبِرُ عَلَى جَدْمَةِ ذَلِكَ الْوَلَدِ^(٣٧) اللَّئِيمِ الَّذِي سَلَبَنِي حُرِّيَّتِي وَسَعَادَتِي، وَأَمْعَنَ فِي اضْطِهَادِي وَإِهَانَتِي؟ إِنَّ هَذَا الْقَصْرَ أَصْبَحَ عِنْدِي كَالْجَحِيمِ، لَا أَطِيقُ رُؤْيَاهُ، فَمَا بَالُ الْإِقَامَةِ فِيهِ؟ مَا لِهَؤُلَاءِ يَسْتَعْبِدُونَنِي وَقَدْ وَلَدْتَنِي أُمِّي حُرًّا؟ أَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَذَلٍ يُنْصَفُنِي مِنْ هَذَا الظُّلْمِ؟ مَا لِي أَرَاكَ صَامِتًا يَا (حَاجُّ عَلَى)؟ تَكَلَّمْ، قُلْ لِي مَا أَصْنَعُ فِي أَمْرِي؟». وَهَذَا غَلِيظُ الْبَكَاءِ، فَعَاقَهُ عَنِ الْمَضَى فِي الْكَلَامِ.

(٣٥) بلوتك: اختبرتك.
(٣٦) اختلاجًا: اضطرابًا.
(٣٧) الولد: الأوغاد.

ملخص أحداث الفصل

١- يتم شراء (قطر) بعدما عرّف مولاة الجديد (ابن الزعيم) حقيقته، ليعيش في قصره بدمشق.
٢- وقد بالغ سيده في تكريمه والتخفيف عنه من لوعة فراق (جلار)، حيث أوصى خادمه (الحاج علياً) بمواساته لهنسبه محنته، وشجعه على ذلك سيده؛ لأنه من أنصار الشيخ والمدافعين عن سياساته ومبادئه التي كانت ترمي إلى:
١- تكوين جبهة قوية من ملوك المسلمين وأمرائهم الطرد الصليبيين من الشام.
٢- صد غارات التتار وتأييد أقوى ملوك المسلمين الذين يسعون لهذا الهدف.
٣- محاربة الموالين للأعداء أو من يخضعون لهم.

٤- كان (العز) يناهض سياسة حاكم دمشق الصالح (عماد الدين إسماعيل) الذي يحال الصليبيين، بينما كان يشجع حاكم مصر الصالح (نجم الدين أيوب) الذي يرفض بقاء الصليبيين في الشام.
٥- توطدت علاقة (قطر) بالشيخ خاصة بعد زيارة الشيخ لـ (ابن الزعيم) ومعرفته بـ (قطر)، بل أصبح (العز) و(ابن الزعيم) يضعان ثقتهم في (قطر)، ولما أدرك (العز) الخطر الذي يهدد الإسلام، خطب في المسلمين خطبة حماسية بين فيها فضل الجهاد، وحذر كل من يهاون الصليبيين.
٦- وقد تفاخر الناس بسماع هذه الخطبة، واتفقوا على أن (الصالح إسماعيل) سيقا قب (العز)، واختلفوا في تقدير العقوبة، وبالفعل تم القبض على الشيخ، فثار أتباعه.

٧- اضطر (الصالح إسماعيل) إلى إطلاق سراحه على ألا يفادر منزله، وهنا تعلم (قطر) العلاقة ليكون أداة اتصال بين الشيخ والشعب.
٨- ذات يوم جاء (قطر) متعظراً ليخبر الشيخ أنه رأى النبي ﷺ في منامه يبشره بملك مصر وهزيمة التتار، فأكد له الشيخ أنها رؤيا عظيمة، ودعا له الله أن يحققها، وأن يجمع الله بينه وبين حبيبته (جلار).

عرض الأحداث

انتقال (قطر) إلى قصر سيده الجديد (ابن الزعيم):

لم تمض ثلاثة أيام على ما سبق، حتى أتى (الحاج علي الفراه) الخطة التي دبرها لإخلاق صديقه، فتحدث على خبر ووجوه. وانتقل (قطر) إلى ملك السيد (ابن الزعيم)، فسلا ما كان فيه من البلاد بموسى ومضايقاته، وانطوت صفحة من حياته، شُيعها بدموعه وخسراته، فقد كانت على علانها^(١) من أجمل أيام غمره وأسفدها؛ إذ أشرف فيها الحب على قلبه، فعلاه نورا، وأتى على ما في زواياه من ظلمات الهم والحزن واليابس، فبذره وأبدله به مسرة وجلا وبغطة وأمل. كان يعيش فيها مع (جلار) في دعة وسلاخ، مشغولين برعاية مولاهاما الرحيم وزوجته البارّة، وقد ذاقا فيها من لذّة الأمن وظلماتين الاستقرار ما لم يذوقاه منذ طفولتهما، فقد عاشا ما عاشا قبل ذلك في جو مضطرب، يسوده القلق والفزع، وتهذه الحروب والغارات، وتزاحه^(٢) وتغاديه^(٣) الفجائع^(٤) والنكبات، حتى استقر بهما المقام في كنف (الشيخ غانم)، فلقينا من عطفه وبره ما أنساها مرارة اليتيم، وذلل الرق، وألم التعرّب والتشرد، ونعمنا بعيشة راضية آمنه مطمئنة، وكان أكبر نعمة تمت عليهما عنده، نعمة الحب.

(١) علانها: المراد: سوء أحوالها.
(٢) تزاحه: تأتبه مساءة.
(٣) تغاديه: تأتبه صباحا.
(٤) الفجائع: المصائب، المفرد: الفجيعة.

(الحاج علي) يفتخر في إنقاذ (قطر):

سكت (الحاج علي) برهة كأنه يفكر في طريقة لإخلاق صديقه، أو في جواب بقعة ويرضيه، ثم قال له: «ولكن في القصر سيدك المصور، وهي تحبك وتعتزك، ولن ترضى أبدا أن يمسك من (موسى) أي سوء».
فقال له (قطر): «نعم، إنها تحبني وتعتزني كولدها، وقد وعدتني أن تجعلني حين تقسم التركة من نصيبها فتعتني، ولكنها صنوعة لا حول لها ولا قوة، وقد غلبها ابنها على كل شيء، ولا تقدر على صدّه أو منعه مما يريد. إنني أخشى أن ألق في ملك يمين موسى، فهنتهم مني، ويبلغ في إهانتهم وتعذيبهم، خلصني يا (حاج علي)، خلصني»
- «الله يخلصك يا بني... هوذا عليك يا (قطر) فسيجعل من صديقك مخرجا».
- «وغني من كلمات العواصاة والتّهوين والتعليل، فإنها لا تنفعني شيئا، وفكر لي في طريقة للخلاص مما أنا فيه من العذاب».

خطة (الحاج علي) لإنقاذ (قطر):

- «لقد فكرت لك في طريقة للخلاص مما أنت فيه من العذاب، ولكن عليك أن تصبر يومين أو ثلاثة أيام ريثما^(١) أذهب هذه الطريقة».
- «مناصور لك أكثر من ذلك، فقل لي بالله ما هي؟»
- «سأفصح على سيدي (ابن الزعيم) خبرك، فستشتاق لرؤيتك حين يعرف أنك من أولاد (السلطان جلال الدين)، فقد كان مع شيوخه (ابن عبد السلام) كثير الاهتمام بنجدة (جلال الدين) في جهاده للتتار، فإذا قابلته فسأذكر له طرفا من حال (موسى ابن الشيخ غانم) منك واضطهاده لك، وسأعز^(٢) قولك عنده، فأقض عليه ما وقع منه اليوم في حقلك على مزارعي مني وتسمع، وما أشك في أنه سهرني لحالك^(٣) ويعطف عليك، فأشير عليه عندئذ بشرائك منهم، وما أحسنه بتأخير عن ذلك، وأعلم أنك ستسعد في خدمة سيدي (ابن الزعيم)، وسيكون لك مثل المرحوم (الشيخ غانم) أو خيرا منه».
- «خشبي أن أعيش بجوارك يا صديقي الحاج، ولكنني أخشى ألا يرضى (موسى) ببني لسيدك إذا علم أنني سأسعد عنده».
- «لن نذغ (موسى) نعلم بشيء من هذا، وسيمطلبك سيدي بنفسه من الوصي، ولن يتردّد الوصي في إجابة طلبه، فاطمئن ولا تخف شيئا، فسأدبر لك كل شيء وتديرا متقنا».
- «هالك الله فبك يا (حاج علي)، لقد فرجت كربي، فرج الله كرتك يوم القيامة».
وقام (قطر) عن مقعده من المصطفة قائلا: «وغني أنصرف، فأرجع إلى عملي في القصر، لعل مولايتي تحتاجني، فقد امتأث عليها في الرجوع، وغدا أراك إن شاء الله».

(١) ريثما: حتى، إلى أن.
(٢) أعز: أقوى.
(٣) سهرني لحالك: سيعطف عليك.

٢ (قُطْر) تَعَاوَدَهُ الْأَخْرَانُ عَلَى فِرَاقٍ (جَلَنَارُ):

لم يكن (قُطْر) يسكن إلى كثف مَوْلَاهُ الجديد، وَيُسْتَرِخُ قَلْبُهُ مِنْ غَيْبِ (مُوسَى) واضطهادِهِ حَتَّى تَذْكُرَ فِرَاقَ (جَلَنَارُ)، فذهبتْ نَفْسُهُ خَسِرَاتٍ فِي أَمْرِ حَبِيبَتِهِ الدَّاهِيَةِ، وَشَفَهُ الْوَجْدَ وَالْحَيْنَ حَتَّى اصْفَرَّ وَجْهُهُ، وَغَلَّ جَسْمُهُ، وَتَفَرَّحَتْ مُقَلَّتَاهُ مِنْ طَوْلِ السَّهْرِ وَالْبَكَامِ، كَأَنَّمَا كَانَ مَشْغُولًا عَنْ أَلَمِ فِرَاقِهَا بِمَا كَانَ يُكَادُهُ مِنَ الْخَبَرِ بِ(مُوسَى)، فَلَمَّا سَلَكَ هَذِهِ الْحَنَةَ وَتَنَفَّسَ الصَّغْدَاءُ فِي قَصْرِ سِنِّيهِ الجديد، فَرَحَ لَحْنَهُ الْكَبِيرُ بِفِرَاقِ حَبِيبَتِهِ (جَلَنَارُ)، وَكَذَلِكَ قَدْ تَنَزَّلَ بِالْمَرَةِ مُصِيبَتَانِ فَيُسَبِّقُ بِصَفَرِاهُمَا وَتُخَفِّلُهُ عَنْ كِبَرَاهُمَا حَتَّى يَظُنَّ أَنَّهُ قَدْ سَلَاها، فَمَا مَرَى إِلَّا أَنْ تَنْفُخَ الصُّغْرَى، فَإِذَا الْكَبِيرُ تَعَوَّذَ مِنْ جَدِيدٍ قُتْلُوقٍ عَلَى قَلْبِهِ.

٣ (ابن الزعيم) يُكْرِمُ (قُطْر) وَيُوصِي خَادِمَهُ الْحَاجَّ (عَلِيًّا) بِمَوَاسَاتِهِ:

رَفَأَ السِّبْدُ (ابن الزعيم) لِحَالِ مَمْلُوكِهِ الْأَمِيرِ الْخَوَارِزْمِيِّ، فَبَالَغَ فِي تَكْرِمَتِهِ وَالْبِرِّ بِهِ، وَاجْتَهَدَ أَنْ يَصْرِفَهُ عَنْ لُوعَتِهِ وَخَزَنَةِ، فَكَانَ يَذْنِبُهُ مِنْهُ وَيَقُولُ لَهُ: «كَفَاكَ يَا بَنِي خُرْنًا عَلَى حَبِيبَتِكَ الْحَسَنَاءِ (جَلَنَارُ)، فَإِنْ شِئْتَ زَوَّجْتُكَ جَارِيَةً مِنْهَا، أَوْ أَجَمَلْتُ مِنْهَا». فَمُجِيبُهُ (قُطْر) فِي أَذْسٍ جَمٍّ: «لَا يَا مَوْلَايَ، لَا أَرْغَبُ فِي الزَّوْجِ مِنْ غَيْرِهَا، وَإِنْ لَكُنْ أَجَمَلْتُ مِنْهَا، إِنَّمَا ابْنَةٌ خَالِسِي، تُشَانَا مِمَّا نَحْنُ وَنَمُتَرَقُ مِنْهُ وَلِذَلِكَ». فَيَقُولُ لَهُ سَيِّدُهُ: «إِنَّكَ لَعَلَى حَقٍّ يَا (قُطْر)، إِذْ لَيْسَ فِي وَسْعِنَا أَنْ نَزَوِّجَكَ أَمِيرَةً مِثْلَ ابْنَتِ (جَلَنَارِ) (الَّذِينَ)، وَلَكِنْ أَنْصَحُكَ أَنْ تَحْتَمِزَ فِي سُلُونِهَا إِشْفَاقًا عَلَى نَفْسِكَ، وَابْقَاةً عَلَى صَبْرِكَ وَشَبَابِكَ، وَاصْبِرْ لَعَلَّ اللَّهَ يَجْمَعُ شَمْلَكُمَا مِنْ حَيْثُ لَا تَحْتَمِيزَانِ».

وَأَوْصَى (ابن الزعيم) خَادِمَهُ (الْحَاجَّ عَلِيًّا الْفَرَّاشَ) بِأَلَّا يَأْخُذَ جُهْدًا فِي الْعَنَاءِ بِ(قُطْر) وَتَسْلِيَةِ هَمِّهِ، وَلَمْ يَكُنْ (الْحَاجُّ عَلِيٌّ) يَحَاجُّهُ إِلَى وَصِيَّةِ سَيِّدِهِ بِصَدِيقِهِ الْحَمِيمِ، فَلَمْ يَذْغْ وَسِيلَةً مِنَ الْوَسَائِلِ لِتَسْلِيَتِهِ وَتَغْيِيرَتِهِ إِلَّا اسْتَعْمَلَهَا، وَكَانَ (الْحَاجُّ عَلِيٌّ) يُبَيِّنُ الْحَدِيثَ، خَشْنَ التَّصَرُّفِ، خَيْرًا بِأَدْوَاءِ الْقُلُوبِ، عَلِيمًا بِعِلَاجِهَا، فَمَا زَالَ بِصَدِيقِهِ الْحَزِينِ، يُقْبِضُهُ وَيَسْلُطُهُ، وَيَسْلُبُهُ وَيَعْلَلُهُ، وَيَضْرِبُ لَهُ الْأَمْتَالَ فِي ذَلِكَ، وَيَتَوَرَّعُ بِهِ فِي ضَوَائِجِ الْمَدِينَةِ وَيَبَاضُ الْغُوطَةَ، وَيَزِيدُ بِهِ رِجْمَةَ الْأَسْوَابِ، وَيَغْشَى بِهِ مَجَالِسَ الْعِلْمِ فِي الْمَسْجِدِ حَتَّى اسْتَطَاعَ أَنْ يُكَبِّرَ سُورَةَ الْخُرْنِ فِي قَلْبِهِ، وَكَانَ الْبَاقِي إِلَى الْآيَامِ لَتَقْبَلَنَّ عَلَيْهِ.

٤ تَعَلَّقَ (قُطْر) بِالْعِبَادَةِ وَمَجَالِسِ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ:

أَخَذَتْ الْمَمْلُوكُ الشَّابُّ عَقِبَ ذَلِكَ جَذْبَةً إِلَهِيَّةً، فَتَعَلَّقَ قَلْبُهُ بِالْعِبَادَةِ وَالتَّقْوَى، فَكَانَ يُصَلِّي الْفُرُوضَ أَوْقَاتِهَا، وَيَحَافِظُ عَلَى التَّوَافِي، وَأَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ الْفَرَانِ، وَتَرَدَّدَ عَلَى مَجَالِسِ الْعِلْمِ فِي جَامِعِ الْمَدِينَةِ، وَلَا سَعْمَا دُرُوسِ الشَّيْخِ (ابن عبد السلام)، فَقَدْ أَغْرَمَ بِهَا: فَكَانَ لَا يَقُوتُهُ دُرُسٌ، وَلَمْ يَتَّصِدْ لِلْقِرَاءَةِ عَلَيْهِ، أَوْ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْعُلَمَاءِ، بَلْ كَانَ يَكْتَفِي بِالْحَضُورِ وَالِاسْتِمَاعِ، وَكَانَ سَيِّدُهُ ابْنُ الزَّعِيمِ يُسَبِّحُهُ عَلَى ذَلِكَ، وَيُثْنِي عَلَيْهِ، وَمَا كَلَّفَهُ قَطُّ عَمَلًا يَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَضُورِ هَذِهِ الْمَجَالِسِ.

٥ تَعَرَّفَ الشَّيْخُ (العزير عبد السلام) عَلَى (قُطْر) وَتَوَطَّدَ الصَّدَاقَةَ بَيْنَهُمَا:

وَجَاءَ الشَّيْخُ يَوْمًا إِلَى دَارِ (ابن الزعيم) يَزُورُهُ، فَأَكْرَمَهُ وَاخْتَفَلَ بِهِ، فَلَمَّا اسْتَقَرَّ بَيْنَهُمَا الْمَجْلِسُ دَخَلَ (قُطْر) عَلَيْهِمَا بِشَرَابِ الْوَرْدِ لِيُغْدِقَهُ لِلشَّيْخِ، فَلَمَّا رَأَى الشَّيْخُ التَّقَى إِلَى مُضِيْبِهِ، وَقَالَ لَهُ: «مَنْ هَذَا الشَّابُّ؟ أَحْسَبُنِي رَأَيْتُهُ مَرَّةً فِي خَلْفَةِ الدَّرْسِ». فَاجَابَهُ (ابن الزعيم): «هَذَا مَمْلُوكٌ كَانَ لِبَارِي (الشَّيْخِ غَانِمِ) رِجْمَةً مِنَ اللَّهِ، اشْتَرَيْتُهُ قَرِيبًا، وَهُوَ يَجُوكُ يَا سَيِّدِي وَتَحْضُرُ دُرُوسُكَ، وَيَسْتَمِعُ إِلَيْكَ». قَالَ الشَّيْخُ وَهُوَ يَتَفَرَّسُ فِي وَجْهِ (قُطْر): «إِنَّهُ مَا غَلِمْتُ لَشَابِّ صَالِحٍ».

فَقَالَ (ابن الزعيم): «أَجَلْ إِنَّهُ صَالِحٌ وَمِنْ أَصْلٍ كَرِيمٍ».

وَكَانَ الشَّيْخُ قَدْ فَرَّغَ مِنْ شَرَابِهِ عِنْدَ ذَلِكَ، فَزَادَ الْكَأْسَ إِلَى سَاقِيهِ، فَانْصَرَفَ وَقَدْ خَجَلَ مِنْ ثَنَاءِ الشَّيْخِ عَلَيْهِ، وَمَضَى (ابن الزعيم) يُحَدِّثُ صَبِيحَةَ الْكَرِيمِ بِخَيْرِ مَمْلُوكِهِ، وَأَنَّهُ مِنْ بَيْتِ السُّلْطَانِ (جَلَالِ الدِّينِ بْنِ خَوَارِزْمِ شَاهٍ)، وَأَنَّ اللَّصُوصَ اخْتَلَطَ بِهِ وَابْنَةُ السُّلْطَانِ وَهَمَّا صَغِيرَانِ فَبَاغُوهُمَا فِي سَوَاقِ (خَلْبِ)، وَأَنَّ الشَّيْخَ (غَانِمَ الْمُقْدِسِي) اشْتَرَاهُمَا فَرَأَاهُمَا... إِلَى آخِرِ قِصَّتِهِمَا.

فَعَجِبَ الشَّيْخُ مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ، وَتَلَا قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿قُلْ أَفَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ رَسُولٌ مِمَّنْ أَتَى النَّاسَ وَكُنْتُمْ تُخْلِفُونَ الْبَاقِيَ﴾ (١٠٠).

فَقَالَ (ابن الزعيم): «إِنِّي مَا اشْتَرَيْتُهُ إِلَّا لِأَعْتِقَهُ، وَلَوْلَا خَشْيَةُ أَنْ يُفَارِقَنِي قُضِيْبُهُ بِسَبِيلِ الْحَيَاةِ لَأَعْتَقْتُهُ مِنْ قَبْلِ». فَقَالَ الشَّيْخُ: «شَكَرَ اللَّهُ لَكَ يَا (ابن الزعيم) جَعَلْتَ صُنْعَكَ فِيهِ، إِنَّ (جَلَالِ الدِّينِ) لَخَرَى أَنْ تَحْفَظَهُ فِي وَلَدِهِ... لَا تَذْغُوهُ فَإِنَّهُ قَبْلُ أَنْ أَنْصَرَفَ».

فَقَامَ (ابن الزعيم) وَعَادَ بِ(قُطْر) مَعَهُ، وَقَدَّمَهُ لِلشَّيْخِ فَلَقَّاهُ بِالْبَشَرِ، وَطَلَّبَ خَاطِرَهُ، وَأَقْعَدَهُ قَرِيبًا مِنْهُ، وَقَالَ لَهُ: «إِنَّ (جَلَالِ الدِّينِ) كَانَ حَبِيبًا إِلَى نَفْسِنَا، إِذْ كَانَ يُجَاهِدُ التَّنَازُلَ، وَيُدَافِعُهُمْ عَنْ بِلَادِ الْإِسْلَامِ، وَأَنْتَ ابْنُ أَخِيهِ وَفَكَ عِنْدَنَا مَنَزَلَةٌ وَخَزْمَةٌ، وَقَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ إِذْ أَقْضَى بِكَ إِلَى كُتْبِ هَذَا السَّيِّدِ وَهُوَ مِنَ الصَّالِحِينَ الْمَجَاهِدِينَ، لَا غَضَاضَةَ عَلَى مُسْلِمٍ فِي خِدْمَةِ مَوْلَاهُ، وَسَيُعَيِّقُكَ وَيُخَسِّنُ إِلَيْكَ...».

فَقَبَّلَ (قُطْر) يَدَ الشَّيْخِ، وَقَالَ بِصَوْتٍ يُخَالِفُهُ الْبُكَاءُ لِمَا تَأَثَّرَ بِهِ مِنْ كَلَامِهِ: «أَنَا مَمْلُوكٌ سَيِّدِي (ابن الزعيم) وَعَبْدٌ إِحْسَانِي، لَا أَحِبُّ أَنْ يَعْتَقِنِي، وَلَا أُرِيدُ أَنْ يَحْرِمَنِي شَرَفِ خِدْمَتِهِ».

فَقَالَ (ابن الزعيم): «بَلْ أَنْتَ وَلَدِي يَا (قُطْر)، وَتَحَنُّنٌ جَمِيعًا خُدَامُ الدِّينِ وَخُدَامُ الشَّيْخِ (ابن عبد السلام)». فَخَدَّكَ عَرَفَ الشَّيْخُ (ابن عبد السلام) (قُطْر)، فَصَارَ يَذْنِبُهُ مِنْ مَجْلِسِهِ إِذَا حَضَرَ لَاسْتِمَاعِ الدَّرْسِ، وَلِيَلْفَتْ إِلَيْهِ، وَيَسَالُهُ عَنْ سَيِّدِهِ (ابن الزعيم) وَنَحْوِهِ، وَنَحْوِهِ، وَحَتَّى يَبْعَثَ بِرِسَالَةٍ إِلَيْهِ، وَسُرْعَانِ مَا وَفَّقَ بِهِ سَيِّدُهُ وَالشَّيْخُ: لِمَا رَأَى فِيهِ مِنْ رِجَاحَةِ الْعَقْلِ، وَخَصَافَةِ الرَّأْيِ، وَكَمَالِ الرِّجُوَّةِ، وَالِاسْتَطْلَاعِ بِمَهَامِ الْأُمُورِ، فَاتَّفَقَا عَلَى اسْتِرَاكِهِمَا، فَكَانَ أَحَدُهُمَا يَقُولُ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ كَلَامٍ لِيُغْلِبَهُ لِأَخْرَجَ لَا يَأْتَمِنَانِ أَحَدًا غَيْرَهُ عَلَيْهِ، مِنْ أُمُورٍ تَتَصَلُّ بِحَرْكَتَيْهِمَا السِّيَاسِيَّةِ أَوِ الْإِصْلَاحِيَّةِ، لَا فِي (دِمَشْقَ) وَحَدَّاهُ بَلْ فِي سَائِرِ بِلَادِ الشَّامِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْبِلَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

٦ سِيَاسَةُ الشَّيْخِ (العزير عبد السلام) وَالْهَدَفُ مِنْهَا:

فَعَرَفَ (قُطْر) فِي هَذِهِ الْمَدَّةِ الْقَصِيرَةِ الَّتِي قَضَاهَا فِي خِدْمَةِ (ابن الزعيم) كَثِيرًا مِنْ أَحْوَالِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ إِذْ ذَاكَ وَأَحْوَالِ مُلُوكِهِ وَأَمْرَائِهِ وَالْحَرَازَاتِ الَّتِي يَبْتَغِيهِمُ وَالْمَنَافَسَاتِ عَلَى الْمُلْكِ، وَمَوْقِفَ كُلِّ مِنْهُمْ مِنْ مُعَادَاةِ الصَّلِيبِيِّينَ أَوْ مَوَالِيهِمْ، وَأَذْرَكَ السِّيَاسَةَ الَّتِي كَانَ الشَّيْخُ وَأَنْصَارُهُ يَنْتَهِجُونَهَا، وَالْمَرْمَى الَّذِي يَزْمُونُ إِلَيْهِ مِنْ تَوْحِيدِ بِلَادِ الْإِسْلَامِ وَتَكْوِينِ جَبْهَةٍ قَوِيَّةٍ مِنْ مُلُوكِ الْإِسْلَامِ وَأَمْرَائِهِ لِعُطْرِ الصَّلِيبِيِّينَ مِنَ الْبِلَادِ الَّتِي يَحْتَلُونَهَا فِي الشَّامِ، وَلِصَدِّ غَارَاتِ التَّنَازُلِ الَّتِي تَهْدُدُهُمْ مِنَ الشَّرْقِ. وَقَدْ اقْتَضَتْ هَذِهِ السِّيَاسَةُ أَنْ تَخْصُ بِالْمُعَانَصَرَةِ وَالتَّأْيِيدِ أَقْوَى مُلُوكِ الْمُسْلِمِينَ وَأَصْلَحَهُمْ لِلِاسْتَطْلَاعِ بِهَذِهِ الْمَهْمَةِ الْكَبِيرَةِ مِمَّنْ لَا يَبِيلُونَ إِلَى مَوَالِيَةِ الصَّلِيبِيِّينَ أَوْ مُضَانِقَتِهِمْ، وَأَنْ تَسْعَى لِلْقَضَاءِ عَلَى مَنْ يُوَالِيهِمْ أَوْ يَخْضَعُ لِنُفُوذِهِمْ مِنَ الْمُلُوكِ وَالْأَمْرَاءِ. فَكَانَ الْمُلْكُ الصَّالِحُ (نَجْمُ الدِّينِ أَيُّوبُ) صَاحِبَ مِصْرَ عَلَى رَأْسِ الْفَرِيقِ الْأَوَّلِ، وَكَانَ عَلَى رَأْسِ الْفَرِيقِ الثَّانِي عَنْهُ الْمُلْكُ الصَّالِحُ (عِمَادُ الدِّينِ إِسْمَاعِيلُ) صَاحِبُ (دِمَشْقَ)، وَكَانَ الْعَدَاءُ بَيْنَ هَذَيْنِ مُسْتَحْكَمًا، وَالتَّنَافُسُ بَيْنَهُمَا شَدِيدًا عَلَى الْمُلْكِ، فَلَا غَرْوَ أَنْ يُوَالُوا مِلْكَ مِصْرَ وَيَذْغُوا لَهُ، وَيُعَادُوا مِلْكَ (دِمَشْقَ) وَيَعْتَبِرُوهُ خَائِنًا لِلْإِسْلَامِ.

٧ تَحْرِيطُ الشَّيْخِ (العزير عبد السلام) لِلْمُلْكِ (الصالح) لِتَهْلِيهِ الشَّامَ:

وَكَانَ (الشَّيْخُ ابْنُ عَبْدِ السَّلَامِ) يُرَاسِلُ الْمُلْكَ (الصَالِحَ أَيُّوبَ)، وَيُحَرِّضُهُ عَلَى تَهْلِيهِ بِلَادِ الشَّامِ مِنَ الصَّلِيبِيِّينَ أَمْوَةً بِجُودِ الْمَجَاهِدِ الْعَظِيمِ السُّلْطَانِ (صَلَاحِ الدِّينِ)، وَيَعِدُّهُ بِمُعَانَصَرَةِ عَامَّةِ أَهْلِ الشَّامِ، فَيَتَلَقَّى رُدُّوهُمَا مِنْهُ بَعْدَهُ فِيهَا بِالْقِيَامِ بِذَلِكَ عِنْدَمَا تَسْتَحِقُّ الْفُرْصَةَ وَتَتِمُّ الْأَهْمِيَّةُ، وَقَدْ عَلِمَ (الصَالِحُ إِسْمَاعِيلُ) بِحَرَكَةِ (ابن عبد السلام)، فَارَادَ الْقَبْضَ عَلَيْهِ، وَلَكِنَّهُ خَشِيَ أَنْصَارَهُ أَنْ يُتَوَرَّأُوا لَهُ فَيُؤَلِّبُوا الْعَامَّةَ عَلَيْهِ، فَاجْلَزَ ذَلِكَ إِلَى حِينٍ.

(*) الآية ٢٦ - آل عمران.

وقوى عزم (الصالح الأيوبي) على المسير إلى الشام، فاشتد خوف (الصالح إسماعيل)، وعزم على غزو مصر، قبل أن يغزو مملكتها بلاده، فبعث إلى أميري (حمص) و(حلب) يطلب منهما التجنّد، وكتب الفرنج وأتق معهم على مساعدته والمسير معه لمحاربة سلطان (مصر)، وأغاثهم في سبيل ذلك فلفتن (صفد) و(الشقيف) وبلادهما، و(صيدا) و(طبرية) وأعمالها وسائر بلاد الساحل، وما اكتفى بذلك حتى أدل لهؤلاء الأعداء في دخول دمشق، وشرأ الأسلحة وآلات الحرب من أهلها.

وأدرك (الشيخ ابن عبد السلام) الخطر الذي يتهدّد به بلاد الإسلام من هذا الخلق الفاج، فكتب رسالة قوية إلى (الصالح الأيوبي) يحثه فيها على التجهيل بالجهاد، ويوعده فيها بغضب الله وبقبته وعذابه إذا تهاون في التمسير حتى ينتم ما أراده أعداء الإسلام به، مؤكداً أنه إن تهفّأ ذلك ستكون على رقبته إذا قصّر فيما أوجب الله عليه، وأنذر بضايغ ملكه وخسارة دنياه وآخرته، وأخذ الشيخ يكثر الاجتماع بأمنائه ومريديه ويحفّسهم ويأمرهم بالاستعداد للقيام بواجبهم من الجهاد في سبيل الوطن، وكان يفعل كل هذا في السر، حتى إذا كان يوم الجمعة واهتدأ الجامع الكبير بالناس، دخل الشيخ ابن عبد السلام من الباب الخاص بالتعليم فركب المنبر فتنطّلت إليه العميون، واشترأبت إليه الأعناق، وساد الحاضرين صفحت عميق كأنما على رءوسهم الطير، فحمد الله وأثنى عليه، وصلى على نبيه عليه الصلاة والسلام، ثم ذكر الجهاد وفضائله وكيف كان النبي ﷺ وأصحابه يجاهدون المشركين حتى غلبت كلمة الله، وبلغت دعوة الإسلام إلى المشرق والمغرب وأورث الله المسلمين البلاد، وجعلهم خلفاء الأرض ما قاموا بالدين واستقاموا على طريقته، فلما غيروا ما بأنفسهم غيّر الله عليهم فسلط الأعداء على بلادهم ينتقصون أطرافها، ويستأثرون بحيزاتها، ويسومون أهلها الخسف والهوان، ويذيقونهم ألوان العذاب، ابتلاء من الله ﴿لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيَّ﴾ وأن آخر هذه الأمة لا يصلح إلا بما صلح به أولها، ولم يصلح أولها إلا للجهاد في سبيل الله، ثم ذكر ما أوجب الله على المسلمين من طاعة أولي الأمر منهم، ليستقيم بهم أمر معاشهم ومعادهم، وما أوجب على أولي الأمر من النصيحة للإسلام وأهله، والقيام بحماية بلادهم وسدّ ثغورهم حتى يأمّنوا على دينهم وأعراضهم وأنفسهم وأموالهم.

ولما أخذ في الخطبة الثانية جعل يدعو الله أن يعز الإسلام وأهله، وأن ينصر من في بقائه صلاح المسلمين، وكان يدعو في آخر خطبته لـ (الصالح إسماعيل)، فقطع الدعاء له في هذه الخطبة، واكتفى بالدعاء لمن يعلى كلمة الإسلام وينصر دين الله، وفرغ الشيخ من خطبته، وأقيمت الصلاة، والناس لا يصدّقون أنهم سمعوا ما سمعوه من (الشيخ) في خطبته الشدّة ما حمل على (الصالح إسماعيل)، ونذد بفعلته في كلمات واضحة صريحة لا غموض فيها ولا إبهام.

وانصرف الناس من الجامع، ولا حديث لهم إلا خطبة الشيخ (ابن عبد السلام) فيخبر من سمعها على من لم يسمعها، ويؤذ من لم يسمعها لو أنه خبر شطرا من عمره وسمعها، واتفق السامعون على الإعجاب بها، واختلفوا في وجوه الإعجاب، فمن معجب ببلغة الشيخ، ومن معجب بقوة حججه، ومن معجب بظراف بيانه وتسلّطه، ومن معجب بشجاعته وبراعة جأشه، واتفق الناس في الإشفاق على مصيره، ولكنهم اختلفوا في تقدير ما يناله من عقوبة (الصالح إسماعيل)، فجزن قاطع بأنه سيقبّله، ومن ذهب إلى أنه سيحبسه، ومن مرجح أنه سيقبّله ويصادر أملاكه، وآخر يرى أنه سيقرّله عن الخطابة، ويُسْتَنْتَ شمل أنصاره، على أنهم جميعا يصدقون: لأنهم لن يسمعه يخطب على منبر جامعهم بعد ذلك اليوم.

وكان (الصالح إسماعيل) غائبا عن دمشق يومذاك، فكتب إليه بما كان من (الشيخ)، فورد كتابه بعزله من الخطابة والقبض عليه وحبسه، حتى يزجج إلى (دمشق) فيزير فيه رأيته. وكان أنصار الشيخ قد أشاروا عليه بأن يغادر البلاد ويشتج بنفسه من يد (الصالح إسماعيل)، وأعدوا له وسائل الهرب، لكنه أبى ذلك، وألحوا عليه فأصر على الإبقاء، فعرضوا عليه أن يتخبّئ في مكان أمين لا يهدد إلى الصالح إسماعيل ورجاله، فرفض هذا الاقتراح أيضا وقال: «والله لا أهرب ولا أخبئ، وأنا نحن في بداية الجهاد، ولم نغفل شيئا بعد، وقد وكلت نفسي على احتمال ما ألقى في هذا السبيل، والله لا يضيّع عقل الصابرين».

وفيض على الشيخ (ابن عبد السلام)، وسجن، وتنازله فطالبوا بالإفراج عنه، وقد حاول (الصالح إسماعيل) قمع الثورة فلم يفلح، فما وسقه إلا أن يأمر بالإفراج عن الشيخ (ابن عبد السلام). ولكن (الصالح إسماعيل) الزم (ابن عبد السلام) بملازمة داره، وبأن لا يفتي، ولا يجتمع بأحد البتّة.

فشق على أنصاره أن يحال بينهم وبينه للاسترشاد بأرائيه فيما يجب عليهم عمله، وفكروا في حيلة للاتصال به، فإذا السيد (ابن الزعيم) قد أمر معلوكه (قطر) أن يتعلم الحلاقة، وإذا (قطر) قد خذقها وتشبه بالخلاقيين في زيه وحركته، ففرخوا بهذا الحل الطريخ، ويعفوا (قطر) فذهب إلى الشيخ في داره، فلم يشك أحد من مراقبيه في أنه حلاق قد جاء ليترين الشيخ، فلما دخل عليه لم يعرف الشيخ أنه (قطر) إلا من صوته فسربه. فبلغه (قطر) أخبار سيده (ابن الزعيم) وغيره من أنصاره وما أصاب بعضهم من عقوبة الملك (الصالح إسماعيل).

وكذلك تردّد الحلاق (قطر) على (الشيخ) فوصل بينه وبين أنصاره، يطلعه على خطبهم وأعمالهم وسائر ما يهجه من أخبار البلاد، ويبلغهم أوامره وأرشاداته فيقومون بتنفيذها، ولا يبالون ما يصيبهم في ذلك من قتل أو حبس أو تعذيب، وكانا زما التقيّما من حديثهما في السياسة فتبسّط الشيخ إلى حلاقه، وتشقّق بينهما الحديث في شئون شتى من زل الحياة وجذها.

وجاء (قطر) يوما آخر متهلّل الوجه، طيب النفس، عليه أثر الاغتسال، والطيب يتنفع من رايه وثياه، فسأله الشيخ ملاحظا: «ما هذا يا (قطر)؟ هل تزوجت البارحة؟».

فتبسّم الشاب وقال: «لا يا مولاي الشيخ، لقد أقسمت ألا أتزوج إلا بانه خالي (جلنار)، ولكن رأيت النبي ﷺ البارحة في المنام، فأخبرت سيدي فأمرني بالاعتسالي والتطيب ففجئت كما ترى».

فقال الشيخ: «خيرا صنعت، وبخير أشار عليك سيدك، فحدثني عن رؤياك».

فحقق قلب الشاب وسرّرت في جسيمه رعدة كأنه يتهيّب أن يقصّ رؤياه على الشيخ العظيم، ولكنه رأى طلاقة وجه الشيخ وأقباله عليه فشجّعه ذلك على الحديث فقال: «أرقت البارحة وناثني ضيق شديد، ففتحت فتوحات وضلّيت الأنفل وأوترت، ودعوت الله، ثم عدت إلى فراشي فقلبتني عيناى، ورأيت كأنى ضللت طريقى في برية قفراء فجلست على صخرة أبكى، وبينما أنا كذلك إذا بكوكبة من الفُرسان قد أقبلت، يتقدمها رجل أبيض جميل الوجه، على رايه جمعة^(٥) تضرب في أدنيه، فلما رأيت أشار لأصحابه، فوقفوا وترجل عن فرسه، ودنا منى فأنهضني بقوة، وضرب على صدرى، وقال لي: «قم يا محمود فخذ هذا الطريق إلى مصر، فستفلكها وتهزم التتار».

فعجبت من معرفته أشيى، وأردت أن أسأله من هو، فما أهلى أن ركب جواده، فانطلق به، فصاحت بأعلى صوت: «من أنت؟».



تطبيقات على التعبد الوظيفي من قصة وا إسلاماه

قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمير ممدود ابن عمه وزوج أخته، وكان يلعبه الشطرنج في قصره بفزنة، فخر به وطلب يفتنا وبينهم سد منيع.

قال ممدود: حسبه أنه جاد بنفسه في سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام فقد ظل يقاتلهم ويجادلهم جلاً لا هوادة فيه، إلى أن كسبه الحظ، فمات شريفاً وحيداً في جزيرة نائية.

لبيت الأمر يفتى عند جوده بنفسه، إذن لبيكنا ملكاً عظيماً عز علينا فراقه، واحتسبناه عند الله والداً كريماً العنا ففده. من خلال قراءة تلك الفقرة السابقة وأحداث الفصل الأول، أعقد حواراً قصيراً متبنياً وجهة نظر أحد المتحاورين منهاياً برأيك.

وهنا ينزع الشيطان بين قواد جلال الدين، فيختلفون على اقتسام الغنائم، فيغضب من جراء ذلك الأمير سيف الدين بفراق وينفرد بثلاثين ألفاً من خيرة الجنود، وتوسل إليه جلال الدين أن يرجع إلى عسكره، فلم يقبل وذهب غاضباً وسار معه الثلاثون ألفاً من الجنود، فضعف المسلمون من جراء هذا الانقسام، وعلم التتار بالأم، فجمعوا قلوب جيشهم وانتظروا حتى تجتمعهم أعداد من جنكيز خان.

والكتب تعليقاً (*) على الفقرة السابقة.

«وحسبى أنى أحصن حدود بلادى وأمنعها منهم وأدفع شرهم عنها فلا أدمهم يخلصون إليها.

إنك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك في عقرها ما لم تمش إليهم فتلقهم دونها بمنات الفراسخ، فإن أظهرتك الله عليهم فذاك وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظهر تستند فيه، وبعد فإن جنكيز خان لن يتوجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق، ولم يعس العراق والشام حتى يقضى على ممالك خوارزم شاه أجمعها».

جلى حوار بين جلال الدين والأمير ممدود حول الاستعداد لملاقاة التتار، أكمل الحوار الآتى مستعيناً بالفقرة السابقة:

جلال الدين:

ممدود:

نص الفقرة التالية إلى نصف حجمها مراعيًا علامات الترقيم، ووضع عنوان لها:

«وكان جلال الدين كان ينظر من سجن الغيب إلى هذا اليوم ويستعد له: إذ عني بتدريسيهما من صغرهما على ركوب الخيل وحمل السلاح وسائر أعمال الفروسية، وتربيتهما تربية خشنة تعدهما لحمل المشاق، وركوب الأخطار، والتغلب على المتاعب».

نخيل الشيخ سلامة يرسل إلى السلطان جلال الدين برقية استنجد من جبل الشطار يطلب منه الإسراع لتجدة ولديه محمود وجهاد. فماذا يكتب في بريقته؟

العلو: تطليق على الشيء هو إبداء وجهة نظرك لهذا الشيء مستنداً على رأيك بعدد من الأدلة والشواهد والوقائع حتى يجد كلامك موقفه في قلب وأسماع السامعين.

فالتفت أخذ أصحابه وهم منطلقون في أثره، «ويك هذا محمد رسول الله ﷺ». وانتبهت من نومي، وأنا أحس برؤى أناميه في صدري، فما كنت نفسي من الفرح أن انطلقت إلى سيدي فوجدته يتوضأ، فلم أصبر حتى بلغ من وضوئه فخرجت إلى (الحاج على الفرائض)، فوجدته على فراشه، فأيقظته وقلت له: «رأيت رؤيا عظيمة، رأيت النبي ﷺ» فتهب من فراشه وأقبل على فرحا يزيد أن أقصها عليه، فقلت له: «أقصها إلا على سيدي أولاً». فقال لي: «أنتك إليه فاسمها معه». فانطلقت معي، فوجدنا السيد ابن الزعيم حين خرج من المقتسل؛ فلما رأنا تعجب من إقبالنا معنا، فقال له (الحاج على): «إنه رأى النبي ﷺ يا سيدي ويريد أن يقصها عليك» فابتسم سيدي، وأقبل على قعدته بما رأيت في منامي، ففرح وبشرف وأمرني بالاعتساف فالتسلط وطبختي بيده وقال لي: «أذهب إلى مولانا الشيخ فاقض رويك عليه، وانظر ماذا يقول لك في تغييرها».

رؤيا عظيمة وبشارة كبيرة:

فسكت الشيخ هنيهة متعجباً من الرؤيا، ثم قال: «ما زلت تُدكر في الملك وهزيمة التتار يا (قطز) حتى أتاك النبي ﷺ فنبشرك بهما، إنها لرؤيا عظيمة كما ذكرت، فإن تكن صيداً فستملك مصر حقاً وتنهزم التتار، فإن النبي ﷺ يقول: من رأى فقد رأى حقاً فإن الشيطان لا يفتعل بي».

فجعل الشاب يقبل رأس الشيخ ويلبم يده فلهذا البلق، وهو يقول: «بشرك الله يا سيدي». فقال له الشيخ فممازحاً: «ما بشارك إذا تحققت رؤياك وصرت ملكاً على مصر؟» فسكت (قطز) قليلاً وهو يتسم كأنه يعد في نفسه جواباً للشيخ ثم قال وقد لمعت عيناه: «لو كنت ياسيدي الشيخ تحب الدنيا لسقت إليك بدر الذهب والفضة، ولكني سأرجع إلى رأيك في كل شئون ملكي، فأقيم الشرع، وأنشر العدل، وأخي ما أمانت الناس من سنة الجهاد، فهذه بشارتك عندي».

دعاء (الشيخ العز) بتحقيق رؤيا (قطز) وأن يجمع شمله بـ (جلنا):

ففرح الشيخ بن حسن جوابه، واستنار وجهه كأنه القمر، وقال: «إنك لصديق القول وصالح العمل يا (قطز)، وإنك لجدير بأن تكون ملك المسلمين». ثم رفع يديه إلى السماء، وقال: «اللهم حقق رؤيا عبدك قطز كما حققتها من قبل لعبدك ورسولك (يوسف الصديق) عليه وعلى آبائه السلام...». ولم يكذ الشيخ يؤمن على دُعائه حتى رأى البكاء في عينه (قطز)، فظن أنه الأمر يبيكي من الفرح، ولكنه لم يلبث أن اغترط (*) في البكاء ورأه يزفر بشدة تكاد تشق صدره وتقسم أضلعه، فدنا الشيخ منه وسأله عما يبكيه، فأجابه الشاب بصوت يخالطه النشيج: «لقد علمت يا مولاي الشيخ أن الله سيشجب دعاءك لي، فذكرت حبيبتي (جلنا)، وعز على أن لن أراها أبداً، فوددت لو دعوت الله أيضاً إلى أنفاها فأتزوج بها».

فرق له الشيخ، وسنحت على ثغره بسمعة خفيفة، ولم يقل شيئاً، بل عاد فرقع يديه إلى السماء وقال: «اللهم إن في صدري هذا الغيب الصالح مضغقة تهفو إلى ألفها في غير مقصية لك، فأتيم عليه بفتنك، واجفع شمله بأمنك التي يجيها على سنة نبيك محمد ﷺ».

وما أتم الشيخ دعوته حتى جف دمع الشاب، وسكن لاجع قلبه، وتلقب بتميم: «الحمد لله، سألقاها، سأزوجها». فقال الشيخ: «إن شاء الله».

(٦) المخرطة: تمادى في البكاء واشتد.

وما إن سلم النحاس مواليه الثلاثة إلى أحد الدالين جعل يلقبهم، ويصعد النظر فيهم، كأنه يختبر نعتهم ويتبين سماتهم، ثم كتب أسماءهم في دفتره، وتحت كل اسم منها صفته وسنه وأصله وأقل قيمة يطلبها صاحبه فيه ثم دفعهم إلى الحميم ففعدوا عليه بين غيرهم من الرقيق الذي عنده.

أما يهرس فقد مطمئنًا لا الرهبة من امتعاض أو استغتاب، وجعل يجعل نظراته الحادة فيمن حوله من الناس، فإذا رأى عينًا أسود أو جارية شوهاء أو غلامًا قبيح الخلقة، ضحك عليه وأشار لقطر إليه فتمكثت بالدلال الذي كان يحده بالنظر، مرة بعد مرة، ويقطب له لهره بذلك عن عمله، فما يجبه يهرس بفمها خراج لسانه، وتحريك حاجبيه...»

• من خلال قراءتك للفقرة السابقة وأحداث الفصل السادس، اعقد مناظرة في طائفة بيع الرقيق بين مؤيد ومعارض.

• على أن الجنة التي يعيش فيها هذان الحبيبان لم تخل من شيطان يكدّر صفوها عليهما، وينث فيهما سمومه نكابة بهما وسعيا في إخراجهما منها، فهذا موسى الخليل الفاسد قد زادت غيرة من قطر لما انفرد به دونه من ثقة أبيه حتى سلمه مقابلته خزائنه، وأسند إليه إدارة أمواله وأمالكه، فكان قطر يوزع صدقاته ونفقاته على أقاربه وذويه، وينفق على حاجات القصور ومن فيه من الخدم والعبيد، ولا يخرج دينارًا ولا درهما إلا من يده، فشق ذلك على موسى، وغاظه أن يتسلم راتبه اليومي من يد مملوك أبيه. ومما زاده حقًا عليه أنه كثيرا ما يحتاج إلى المال لينفقه في سبيل غيه وفساده، فيتوسل إلى قطر لمعلمه زيادة على راتبه من غير علم أبيه، فيأبى قطر ويقول له: «هذا مال سيدي، وإنما أنا أمين عليه فلا أفرط فيه. ولكن استأذن أباك فإن أذن لك أعطيتك منه ما تحب...» فيتوعد قطر ويتهدده، وقطر لا يابه له.

• بين من خلال الفقرة السابقة ما أعجبك وما لم يعجبك.

• اكتب تقريرًا عن أهم ما ورد بالخطبة التي خطبها الشيخ ابن عبد السلام في المسجد الكبير بدمشق من خلال أحداث الفصل الثامن.

تطبيقات على التعبير الإبداعي من قصة «إسلاماه»:

• «ساكون يا بن عمي ويا مولاي أطوع لك من خاتم في يدك، وسأقاتل حتى أقتل دونك. إنك لم تدع لي في قتال هؤلاء عذرا يا ممدود، رحم الله أبي، لقد ورثني ملكًا لا يقبض صاحبه عليه، وحملني عبثًا ثقيلاً».

• الصداقة كنز من كنوز الأخلاق العلية وجب الحفاظ عليها وضرورة اختيار الصديق الحق. تحدث في هذا الموضوع في حدود خمسة عشر سطراً مستعيناً بالفقرة السابقة من قصة «إسلاماه».

• «طلق جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التي عاهد فيها نفسه على المسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد في تجهيز الجيش وإعداد العدد وتقوية القلاع في مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير، يعاونه في ذلك صهره ممدود، حتى إذا تم له من ذلك ما أراد، عين يوم المسير».

• إتقان العمل له أثر عظيم في تحقيق الأهداف والوصول إلى المكانة العالية. اكتب خمسة عشر سطراً مستشهداً بما قام به جلال الدين في الفقرة السابقة.

• «سار الشيخ في الطريق الذي أرشده إليه الصياد حاملاً جهاد على كتفيه حتى إذا ضن بمحمود التعب في السير أنزلها تسير وحمل محموداً مكانها وهكذا دواليك حتى بلغ القرية بعد غروب الشمس، فبات في كوخ بها، واشترى ما يلزمه ويلزم الطفلين من الطعام».

حتى إذا أصبح الصباح ابتاع له حملاً من القرية أركبهما عليه، وظل كذلك ينتقل في القرى حتى وصل إلى مسقط رأسه في قرية من القرى المجاورة لمدينة لاهور، وعاش الصبيان في القرية الهادئة في أمن وسلام كما أرادت لهما والدتهما المرحومتان».

• اكتب خمسة عشر سطراً عن الوفاء ورد الجميل مستشهداً بما قام به الشيخ سلامة الهندي في الفقرة السابقة.

ولم رأى جلال الدين أن الفرصة سانحة، وصحت عزيمته على اغتنامها، فتجهز للمسير، وكتب خبره عن الناس جميعاً ما عدا قائد الكبير الأمير (بهلولان أزيك) إذ استنابه على ما يملك بالهند، وترك له جيشاً يكفى لحمايته، سار هو وخمسة آلاف...»

• الأعمال العظيمة في حياة الأمم والمجتمعات والأفراد مرهونة بالتسلح بقوة العزيمة المادية والمعنوية. اكتب في هذا الموضوع مستعيناً بأحداث الفقرة.

• من الخواطر التي جاشت بقلب الشيخ سلامة بعد توديعه محموداً وجهاد أنه لا قيمة للحياة إذا فقد العزيمته. اكتب من إبداع مخيلتك قصة لمحمود وجهاد متوقفاً ما سيحدث لهما وكيف تنتهي بهما الأحداث، مراعيًا فنيات كتابة القصة والسلامة اللغوية.

• ولما أصبح يوم الأربعاء، أمر التاجر مواليه الثلاثة فاعثسلوا وكساهم، وأصلح شعورهم وطيبهم، ثم مضى بهم إلى السوق الكبيرة، أما يهرس فقد أمسك التاجر بيده يجره جراً وهو يسبه ويلعنه، وأما قطر وجنار فقد أطلقهما، فسارا فرحين وما يظنان إلا أنهما ذاهبان لشهود هذا الموسم العظيم، والتفرج على ما فيه، حتى بلغ بهم سوق الرقيق فإذا سرادقات عظيمة مملوءة بالجواري والعلماء من بيض وسود وألوان بين ذلك شتى، وقد جلسوا على الحصر جماعات متفرقة وقام على كل جماعة منهم الدلال الذي عهد إليه ببيعها...»

• واجهت البشرية ظاهرة انتشرت واستشرت في ربوع الأرض، وجاء الإسلام فدعا إلى التخلص منها وأضغ الحلول موضحاً الفائدة. اكتب عن هذه الظاهرة من خلال قراءة تلك للفصل السادس من قصة «إسلاماه».

• المصديق أثر عظيم في حياة صديقه وقت الشدائد والأزمات بصفة خاصة. اكتب في هذا الموضوع مستنداً بما درست من علاقة قطر بصديقه الحاج على القراش.

• «أخذت المملوك الشاب عقيب ذلك جذبة إلهية، فتعلق قلبه بالعبادة والتقوى، فكان يُصلي الفروض لأوقاتها، ويحافظ على النوافل، وأكثر من تلاوة القرآن، وتردد على مجالس العلم في جامع المدينة ولا سيما دروس الشيخ (ابن عبد السلام)، فقد أغرم بها؛ فكان لا يفوته درس، ولم يقصّد للقراءة عليه، أو على غيره من العلماء».

• يتميز العلم بليته التي لا تُعادلها أي لذة من لذات الدنيا الزائلة. اكتب في هذا الموضوع في ضوء ما عرفت من تعلق قطر بالعبادة ومجالس العلم والعلماء.



رقم الإيداع: ١١٨٥٩ / ٢٠٢٢م

ترخيص وزارة التربية والتعليم رقم ٢٣ / ١ / ١٣ / ١٠٤



اللغة العربية

الصف 2 الثانوي

نماذج اختبارات الفصل الدراسي الأول
طبقاً للتعديلات الوزارية

2021 - 2022

اختبار اللغة العربية 1

الصف الثاني الثانوي

اقرأ ثم أجب:

- ❖ لا يستطيع الإنسان أن يصلح غيره ما لم يصلح نفسه أولاً؛ لأنها أقرب الأشياء إليه وأكرمها عليه **وأولاهها** بعنايته؛ ولأنه متى أحسن سياسة نفسه هان عليه إصلاح الأغيار، وبدء بدء يتحتم على من يريد إصلاح نفسه أن يعرف أن له عقلاً هو السائس، وأفعلاً هي المَسوسة، فكل فعل لا يقوده العقل يكون في الغالب مغلوطاً، إلا أن العقل بسبب كثرة معائب النفس لا يتمكّن من إصلاح فاسدها ما لم يعرف مساوئها معرفةً محيطية؛ فإن أغفل بعض تلك المساوئ وهو يرى أنه قد عمّها بالإصلاح، كان كمن يدمل ظاهر الكلم، وباطنه مشتمل على الداء، ولما كان الإنسان مفطوراً على حب نفسه على غيره، وكثير المسامحة لها عند محاسبتها كان غير مستغنٍ في البحث عن أحواله، والفحص عن مساوئه ومحاسنه، عن معونة الأخ اللبيب الواد الذي يكون منه بمنزلة المرأة؛ فيريه حسن أحواله حسناً وسيئها سيئاً.
- ❖ وينبغي لمن يريد تعرّف مناقب نفسه ومثالبها أن يفحص أخلاق الناس، ويتفقد شيمهم وخلائقهم، ويتبصّر مناقبهم ومثالبهم، فيقيسها بما عنده منها، ويعلم أنه مثلهم وأنهم أمثاله؛ **فإن الناس أشباه**، بل هم سواء كأسنان المشط، فإذا رأى فيهم الخير فليجتهد على إحرازه إن لم يكن فيه، وإن رأى المثلية والعادة السيئة فليعلم أن ميلها راهن لديه إما بادر وإما كامن؛ فإن كان بادياً فليقمعه وليقهره وليمتّه بقلّة استعماله وشدة نسيانه، وإن كان كامناً فليحرسه لئلا يظهر.
- ❖ ويلزم الإنسان أن يعد لنفسه ثواباً وعقاباً يسوسها بهما، فإذا اكتسبت الفضائل سريعاً وتركت الرذائل وتحلّت بالمنقبة المطلوبة فليثبها، وإذا امتنع انقيادها وجمحت وتمردت عليه وآثرت الرذائل على الفضائل، وأتت بخلق لئيم أو فعلٍ ذميم؛ فليعاقبها بمنعها عن اللذة ويكثر ذمها. **[(بتصرف - ابن سينا الفيلسوف: بعد تسعمائة سنة على وفاته لبولس مسعد)]**

١- ما معنى كلمة «أولاهها» في الفقرة الأولى؟

- (أ) قدمها. (ب) اهتم بها. (ج) أحقها. (د) أهمها.

٢- قال الله تعالى: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ۖ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ۗ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾.

حدد الفقرة التي يتفق مضمونها مع تلك الآيات الكريمة:

- (أ) الأولى. (ب) الثالثة. (ج) الثانية. (د) الرابعة.

٣- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- (أ) صفات الأخ اللبيب. (ب) دور العقل في تقويم النفس.
(ج) فطرة الإنسان على حب نفسه دون غيره. (د) هوان الإنسان في إصلاح نفسه.

٤- يجب أن يتعامل الإنسان مع نفسه بسياسة:

- (أ) العفو والتسامح. (ب) الثواب والعقاب. (ج) التغافل والترفع. (د) النفس الطويل.

٥- إصلاح الإنسان لغيره يبدأ من:

- (أ) إصلاحه لمن حوله. (ب) إصلاحه لنفسه.
(ج) الدعوة إلى الدين الصحيح. (د) حبه ومودته للآخرين.

٦- اختر من بين البدائل الآتية العنوان المناسب للمقال:

- (أ) الإنسان وحب الذات. (ب) الثواب والعقاب.
(ج) صلاح العالم في إصلاح الإنسان لنفسه. (د) الناس سواء كأسنان المشط.

أشدُّ الجَهَادِ جِهَادُ الْهَوَى وَمَا كَرَّمَ الْمَرْءَ إِلَّا التَّقَى

- بين من خلال قراءتك للفقرة الثالثة إلى أى مدى يتفق الكاتب مع قول الشاعر فى البيت السابق:

- (أ) نجد الكاتب فى الفقرة الثالثة قد رسخ لفكرة ترك النفس بلا قيد حتى لا تمل ، أما فى البيت فيدعو الشاعر إلى جهاد النفس وتقويمها .
- (ب) نجد أن الكاتب فى الفقرة الثالثة يدعو إلى إلزام النفس وتقويمها بالثواب والعقاب، وفى البيت يتحدث الشاعر عن أهمية مقاومة النفس وجهاد الهوى .
- (ج) يظهر خلاف كبير بين ما يدعو إليه الكاتب و الشاعر حيث يدعو الكاتب فى الفقرة الثالثة إلى تقويم النفس بينما يدعو الشاعر إلى إكرامها بتركها بلا جهاد .
- (د) كلاهما متفقان على تقويم النفس ولكنهما مختلفان فى الوسيلة ، فالكاتب يرى التقويم بالثواب فقط، أما الشاعر فيرى التقويم بجهاد النفس .

اقرأ ثم أجب:

- ◀ يتغير سطح الأرض والمناظر الطبيعية التى نراها حولنا ببطء طوال الوقت، فالمطر والشمس والرياح والجليد تفتت الصخور بشكل دائم، كما أن سلاسل الجبال العظيمة **تبلى** وتتآكل متحولة إلى سهول منبسطة على مدى ملايين السنين، والصخور الصلبة تسحق وتتحول إلى طين، ويطلق على هذا التفتت والتآكل التعرية. إن المياه الجارية هى أهم قوة مؤثرة فى تغيير اليابسة، **فالمطر يجرف التربة** فى جوانب التلال ويغوص داخل الأرض لكى يظهر فى مكان آخر على هيئة أنهار وجدول، وتندفع الأنهار لكى تقوم باقتطاع أجزاء من شطآنها وقاعها حاملة معها الأحجار والطمى إلى أن تلقى بها فى البحار، وتجرى الجداول أحياناً تحت سطح الأرض وتحفر الكهوف.
- ◀ ... وتعمل عوامل التعرية أيضاً فى الصحراء حيث تكوم الرياح الرمال السائبة على هيئة كثبان هائلة متحركة وتلطم الرياح المحملة بالرمال الصخور العارية وتقوم بصقلها ونحتها فى صور غريبة، حيث يمكن رؤية بعض التأثيرات شديدة الغرابة للتعرية فى الصحارى حيث تهب الرياح المحملة بحبيبات الرمال الحادة وحين تلطم الرمال الصخور الثابتة فإنها تنحت الصخور مكونة أشكالاً خيالية، على أن تأثير التعرية لا يقتصر على مجرد تغيير صفحة الأرض ومناظرها، فهى تكون التربة؛ فالتربة ليست سوى صخر سطحي تفتت تماماً واختلط بالنباتات المتحللة.

شبكة جامعة الكوفة - جيومورفولوجية العصور الرباعية (بتصرف)

٨- حدد مما يلى مرادف كلمة «تبلى» فى الفقرة الأولى:

- (أ) تختبر. (ب) تمتحن. (ج) تبنى. (د) تموت.

٩- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

- (أ) تأثير عوامل التعرية فى سطح الأرض. (ب) جمال الطبيعة فى الصحراء. (ج) جمال الصحراء فى الربيع. (د) شدة الرياح فى الصحراء.

١٠- علاقة «فالمطر يجرف التربة» بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) ترادف.

١١- الذى يفتت الصخور بشكل دائم:

- (أ) المطر والشمس والرياح. (ب) مرور الزمن. (ج) دوران الأرض حول نفسها. (د) دوران الأرض حول الشمس.

١٢- سلاسل الجبال العظيمة تتحول بفعل عوامل التعرية إلى:

- (أ) مياه جارية. (ب) مياه راكدة. (ج) معادن صلبة. (د) سهول منبسطة.

١٣- كل ما يلي ذكره الكاتب في موضوعه ما عدا:

- (أ) أثر عوامل التعرية على الصحراء. (ب) أثر الأمطار على الأرض. (ج) استخدام الرمال في إنتاج الصخور. (د) العوامل المؤثرة في الصخور.

١٤- حدد مما يلي ما يُعد دليلاً على أن كل شيء يتأثر بما حوله:

- (أ) التربة ليست سوى صخر سطحي. (ب) هي كثبان هائلة متحركة. (ج) الصخور الصلبة تسحق وتتحول إلى طين. (د) الرياح المحملة بالرمال.

يقول امرؤ القيس لحبيبته فاطمة:

أَفَاطَمُ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّي
وإن كنت قد أزمعتِ صَرْمِي فَأَجْمَلِي
وإن تكُ قد ساءتْكِ مِنِّي خَلِيقَةٌ
فُسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ
أَغْرَكِ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي
وَأُنْكِ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي
بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبِي مُقَتِّلِ
وبَيْضَةُ خَدْرٍ لَا يَرَامُ خَبَاؤُهَا
تَمْتَعْتَ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مَعْجَلِ

١٥- ميز مما يلي معنى «مهلاً»:

- (أ) بطئاً. (ب) رفقا. (ج) تدللاً. (د) هدوءاً.

١٦- حدد البيت الذي يعبر عن استسلام الشاعر لمحبوبته وانقياده لها:

- (أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

١٧- ميز غرض الإنشاء في البيت الأول:

- (أ) التودد والاستعطاف. (ب) التمني. (ج) الالتماس. (د) التحدى.

١٨- حدد المحسن البديعي في البيت الأول:

- (أ) طباق. (ب) تصريح. (ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة.

١٩- استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الرابع: «وما ذرفت عيناك إلا لتضربي»:

- (أ) عدم تأثره بدموع حبيبته. (ب) اكتشافه أن دموع محبوبته كاذبة. (ج) شدة تأثير دموع محبوبته على نفسه. (د) فرحته بأن جعل محبوبته تبكي.

٢٠- يقول الشاعر:

أَمُوتُ إِذَا مَا صَدَّ عَنِّي بَوَجهه وَأَحْيَا إِذَا مَلَّ الصَّدُودُ وَأَقْبَلَا

- حدد من البيت السابق نوع المحسن البديعي:

- (أ) حسن تقسيم. (ب) تورية. (ج) التفتات. (د) مقابلة.

✦ كتب عمر بن الخطاب لابنه عبد الله - رضى الله عنهما - وصية يقول فيها: «أما بعد: فإنه من اتقى الله وقاه، ومن توكل عليه كفاه، ومن شكره زاده، ومن أقرضه جزاه. فاجعل التقوى جلاء بصرك، وعماد ظهرك؛ فإنه لا عمل لمن لا نية له، ولا أجر لمن لا حسنة له، ولا خير لمن لا خشية له، ولا جديد لمن لا خلق له. إن الله ليس بينه وبين أحد نسب إلا طاعته، فالناس شريفهم ووضيعهم فى ذات الله سواء، لا تبال على من وجب الحق، ثم لا تأخذك فى الله لومة لائم، وإياك والأثرة والمحاباة فيما ولاك الله عز وجل».

٢١- بعد قراءتك للخطبة السابقة، ميز سمة تميزت بها من حيث الأساليب:

يقول الحسن بن على:

هل الدنيا وما فيها جميعا سوى ظل يزول مع النهار
تفكر أين أصحاب السرايا وأرباب الصوافن والعشار

٢٢- استنتج من البيتين غرضاً شعرياً ازدهر فى العصر الأموى:

اقرأ ثم أجب:

✦ وصى أبو بكر خالد بن الوليد فقال: «سر على بركة الله، فإذا دخلت أرض العدو فكن بعيداً عن الحملة؛ فإنى لا آمن عليك الجولة، واستظهر بالزاد وسرباً لأدلاء، ولا تقاتل بمجروح؛ فإن بعضه ليس منه، واحترس من البيات؛ فإن فى العرب غرة، وأقلل من الكلام؛ فإن ما لك ما وعى عنك، واقبل من الناس علانيتهم وكلهم إلى الله فى سريرتهم، وأستودعك الله الذى لا تضيع ودائعه».

٢٣- حدد معنى كلمة «الزاد»:

(أ) الزيادة. (ب) النقصان. (ج) الطعام. (د) الدفاع.

٢٤- ما علاقة مقولة.. «فإن بعضه ليس منه» بما قبلها؟

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال.
(ج) تعليل. (د) إجمال بعد تفصيل.

٢٥- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى قوله: «علانيتهم - سريرتهم»:

(أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

٢٦- حدد ما يلى دليلاً على رحمة أبى بكر بالجنود:

(أ) سرباً لأدلاء. (ب) لا تقاتل بمجروح.
(ج) أستودعك الله. (د) سر على بركة الله.

٢٧- حدد مما يلي البيت الذي يتناسب مع قول أبي بكر الصديق: «أقلل من الكلام»:

- (أ) قال الإمام الشافعي: ربّ امرئ متيقّن غلب الشقاء على يقينه
(ب) قال علي بن أبي طالب: فلا تكثرنّ القول في غير وقته وأدمن على الصمت المزين للعقل
(ج) قال زهير بن أبي سلمى: لسانُ الفتى نصفٌ ونصفُ فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
(د) قال الشاعر: كُنْ في الحديثِ مؤانسًا وثقة واجنبْ ولوج الغيظ والحنقة

قال الشاعر:

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

٢٨- حدد المحسن اللفظي في البيت السابق.

٢٩- «نرفض المذلة للشعب الفلسطيني»:

- (أ) مصدر ميمي. (ب) مفعول به. (ج) مصدر أصلي ثلاثي. (د) الأولى والثانية.

٣٠- مصدر الفعل «قَوَّى»:

- (أ) قوة. (ب) تقوية. (ج) استقواء. (د) قوية.

٣١- «لأخططن لمستقبلي». حكم توكيد الفعل بالنون الوجوب لأنه:

- (أ) جواب قسم محذوف. (ب) متصل بلام القسم.
(ج) مثبت دال على الاستقبال. (د) كل ما سبق.

٣٢- ميز المصدر الميمي فيما يلي:

- (أ) منفعة. (ب) مجادلة. (ج) مشهورة. (د) مبنية.

٣٣- ميز المصدر الصناعي فيما يلي:

- (أ) التسوية. (ب) التورية. (ج) المسؤولية. (د) التحلية.

٣٤- «كيفما تعامل الناس يعاملوك». فعلان:

- (أ) مبنيان. (ب) مجزومان. (ج) معتلان. (د) الثانية والثالثة.

٣٥- «أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم». فعلان:

- (أ) مبنيان على السكون. (ب) مجزومان بالسكون.
(ج) الأول مبنى والثاني مجزوم. (د) الأول مجزوم والثاني مبنى.

٣٦- «لقد أخذت مصر ترتقي سلم المجد بفضل أبنائها المخلصين». حكم توكيد الفعلين بالنون:

- (أ) الامتناع. (ب) الجواز.
(ج) الوجوب. (د) الأول الجواز والثاني الوجوب.

٣٧- «كن مؤدباً تفزحجب الناس». اللفظان:

(أ) كلاهما مشتق. (ب) الأول اسم مفعول والثاني مصدر سماعي.

(ج) الأول اسم فاعل والثاني مصدر ميمي. (د) كلاهما مصدر ميمي.

٣٨- «ما كان العقلاء ليؤمنوا بالتنجيم والمنجمين». فعل:

(أ) مضارع منصوب. (ب) مبني للمعلوم. (ج) مهموز. (د) كل ما سبق.

٣٩- لخص ما يلي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، مراعيًا مهارات الكتابة.

«وكان للتاجر مملوك ثالث في سنهما، يدعى: (بيبرس)، قد أحضره إليه أحد وكلائه، فضمه إليهما، ولكنه كان يعامله معاملة قاسية، ويضربه ويحبسه في المنزل لا يبرحه مثلهما، فعجبا في أول الأمر من خلق الرجل؛ كيف يرفق بهما ذلك الرفق، ثم يقسو هذه القسوة على الغلام؟ ولكن سرعان ما زال عجبهما حين عرفا (بيبرس) وتمرده على مولاه، وسوء خلقه معه، وميله دائماً للإباق منه، فأدركا حينئذ أن مولاها حكيم في سياسته، يعامل كلاً بما يليق به من الشدة واللين. على أنهما مع ذلك لم يخلوا من الرقة لهذا الغلام القبحاقي الأشقر، ذي العيون الزرق التي تنم عن الحيلة والمكر، فكان (قطز) يحسن إليه على غير علم هؤلاء، ويقتطع له شيئاً من إدامه وحلواه فيقدمه له فيلتهمه الصبى التهاماً، فنشأت من جراء ذلك صداقة متينة بينهما، أما (جلنار) فكانت مع شفقتها عليه تشعر بنفور شديد منه، وتتقى نظراته الحادة كأنها سهام ماضية لا تقوى على احتمالها عيناها الوديعتان».

٤٠- اكتب مقالاً - فيما لا يزيد على خمسة عشر سطراً ولا يقل عن عشرة أسطر، مراعيًا سلامة اللغة والفقرات

وعلامات الترقيم - عن الآتي:

- التلوث خطركبير يهدد البشرية كلها، وعلى الجميع أن يتعاونوا للتخلص منه.

اقرأ ثم أجب:

- ▶ كان البشر قديماً **يفزعون** عند رؤية ومضات البرق في السماء، ويظنون أن الآلهة غاضبة، ولم يكونوا يعرفون شيئاً عن الكهرباء، على أنهم لاحظوا أن بعض الأشياء تبدو أحياناً وكأنها تجذب أشياء أخرى. فالإغريق القدماء علموا أنهم إذا دلكوا قطعة من الكهرمان في قماش صوفى؛ **فإن قطع القش والأوراق الجافة سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان**، وبالعلم توصلنا إلى أن البرق وقوة جذب الكهرمان إنما هما من صور الكهرباء؛ فالبرق يحدث عندما تختزن السحب كميات أكثر من اللازم من الكهرباء، فتنتقل الشرارات الكهربائية التي نسميها البرق من بعض السحب إلى البعض الآخر، أو إلى الأرض.
- ▶ أما التيار الكهربائي فهو حركة، أو سريان، دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات، وهذه الإلكترونات هي دقائق ذات كهرباء سالبة تدور حول كل ذرة من ذرات المادة. وفي بعض المواد، تكون قلة من هذه الإلكترونات مرتبطة ارتباطاً ضعيفاً بالذرات المناظرة، وهي بهذا تكون حرة في أن تقفز من ذرة إلى أخرى. وإذا فعل هذا، فإن تياراً كهربائياً يسرى، ويمكن إمرار تيار كهربائي باستخدام بطارية أو مولد كهربائي.
- ▶ وعندما يوصل طرفاً بطارية بواسطة سلك، فإن تياراً كهربائياً يسرى من أحد الأطراف إلى الآخر، ومعظم الفلزات موصلات جيدة للكهرباء - وعلى وجه الخصوص النحاس والفضة. وتصنع الأسلاك عادة من النحاس؛ لأن لذرات النحاس إلكترونات حرة يمكن دفعها من ذرة للتالية في نفس الصف، ثم يدفع إلكترون حر آخر من تلك الذرة وهكذا إلى أن يصل الإلكترون إلى الطرف الآخر للبطارية. وهذا هو ما يسمى بالتيار الكهربائي.

المجلة العلمية الأمريكية . الكهرباء (بتصرف)

١- حدد مما يلي مرادف كلمة «يفزعون» في الفقرة الأولى:

- (أ) يرهبون. (ب) يتجمعون. (ج) يهددون. (د) يسكنون.

٢- من الفكر الفرعية الواردة في الفقرة الثالثة:

- (أ) انتشار الخرافات قديماً. (ب) الفلزات موصلات جيدة للكهرباء.
(ج) تركيب الذرة. (د) قوة جذب الكهرمان.

٣- حدد علاقة «فإن قطع القش.. سرعان ما تنجذب إلى الكهرمان» بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) ترادف.

٤- اختزان السحب لكميات أكثر من اللازم من الكهرباء ينتج عنه:

- (أ) المطر الغزير. (ب) شدة الظلام. (ج) البرق. (د) سكون الرياح.

٥- يتسم التيار الكهربائي بأنه عبارة عن:

- (أ) سريان دقائق ضئيلة تسمى إلكترونات. (ب) دقائق ذات كهرباء سالبة.
(ج) إلكترونات تكون حرة في أن تقفز من ذرة إلى أخرى. (د) كل ما سبق.

٦- اعتمد المقال في الفقرة الأولى على الأسلوب:

- (أ) العلمي. (ب) الأدبي. (ج) الإنشائي. (د) العلمي المتأدب.

٧- دلل من الفقرة الأولى على ما يتناسب مع مقولة «الإنسان عدو لما يجهل»:

(أ) الآلهة غاضبة.

(ب) يفرعون عند رؤية ومضات البرق.

(ج) الأشياء تبدو أحياناً وكأنها تجذب أشياء أخرى.

(د) قوة جذب الكهرباء إنما هي من صور الكهرباء.

اقرأ ثم أجب:

- ❖ «لا شيء يُضيع ملكات الشخص ومزايه كتشاؤمه في الحياة، ولا شيء يبعث الأمل، ويقرب من النجاح وينمي الملكات ويبعث على العمل النافع لصاحبه وللناس كالاتسام للحياة.
- ❖ ليس المبتسمون للحياة أسعد حالاً لأنفسهم فقط، بل هم كذلك أقدر على العمل، وأكثر احتمالاً للمسئولية، وأصلح لمواجهة الشدائد، ومعالجة الصعاب والإتيان بعظائم الأمور التي تنفعهم وتنفع الناس فلو خيرت بين مال كثير، أو منصب خطير، وبين نفس راضية باسمه **لأخذت الثانية**؛ فما المال مع العبوس؟ وما المنصب مع انقباض النفس؟ وما كل ما في الحياة إذا كان صاحبه ضيقاً حرجاً كأنه عائد من جنازة حبيب؟ وما جمال الزوجة إذا عبست وقلبت بيتها جحيماً؟ لخير منها ألف مرة زوجة لم تبلغ مبلغاً في الجمال وجعلت بيتها جنة.
- ❖ ولا قيمة للبسمة الظاهرة إلا إذا كانت منبعثة عن نفس باسمه وتفكير باسمه، وكل شيء في الطبيعة جميل باسم منسجم، وإنما يأتي العبوس مما **يعتري** طبيعة الإنسان من شذوذ، فالزهر باسم والغابات باسمه والبحار والأنهار، والسماء والنجوم والطيور كلها باسمه، وكان الإنسان بطبعه باسمًا لولا ما يعرض له من طمع وشروا نانية تجعله عابسًا، فكان بذلك نشازًا في الطبيعة المنسجمة».

(ابتسم للحياة... الأستاذ أحمد أمين)

٨- حدد ما يلي مرادف كلمة «يعتري»:

(أ) يمرض. (ب) يصيب. (ج) يخرج. (د) يُعكّر.

٩- حدد مما يلي الفكرة العامة للموضوع:

(أ) أضرار التشاؤم. (ب) السعي لكسب المال.
(ج) التفاؤل والتشاؤم وآثارهما. (د) السعي للوصول للجاه.

١٠- استنتج سبب ذكر الكاتب لبعض مظاهر الطبيعة بالفقرة الأخيرة:

(أ) تأكيد فكرته. (ب) دعوته للتأمل والتفكير.
(ج) سموه بمشاعرنا. (د) إعجابه بالطبيعة وحبها.

١١- حدد علاقة «لأخذت الثانية» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) ترادف.

١٢- ميز وصف الإنسان العابس وفقًا لرأى الكاتب:

(أ) متسق مع ذاته. (ب) منسجم مع الحياة.
(ج) مغاير للطبيعة. (د) لا شيء مما سبق.

١٣- قال إيليا أبو ماضى: «كن جميلاً تـر الوجود جميلاً»:

- حدد إلى أى مدى يتوافق قول إيليا أبو ماضى مع ما ذكره الكاتب فى موضوعه.

(أ) لا يتوافق معه نهائياً.

(ب) هناك توافق كبير بين المقصود من قول إيليا أبو ماضى وما ذكره الكاتب.

(ج) الشاعر يختلف مع ما ذكره أحمد أمين.

(د) هناك تنافر بين القولين.

١٤- كل ما يلى يعد دليلاً على أثر البسمة ما عدا:

(أ) بل هم كذلك أقدر على العمل.

(ب) جعلت بيتها جنة.

(ج) لا قيمة للبسمة الظاهرة.

(د) معالجة الصعاب.

اقرأ ثم أجب: يقول بشار بن برد:

يا حُبُّ طالَ تمنينا زيارتَكُم	وأنتم الجيرة فـى البلد
أوديتنى ودواءُ الحُبِّ عندكُم	لو كنت تشفينى من داخل الكمد
لا يعدلُ الحُبُّ عندى لوبذلتَ لنا	ما يجمع الناسُ من مالٍ ومن ولدٍ
أرجو نوالك في يومى فيُخلفنى	وفى غدٍ قد أرجيه وبعد غدٍ
أبيتُ أرمداً ما لم أكتحلْ بكمُ	وفى اكتحالٍ بكم شافٍ من الرمدِ
وكلُّ حُبٍّ سيستشفى بحبته	سأقتُ إلى الغى أو سأقتُ إلى الرشدِ

١٥- حدد مما يلى معنى كلمة «الجيرة»:

(أ) المنقذون.

(ب) الأقارب.

(ج) الجيران.

(د) الأصدقاء.

١٦- ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى «سأقت إلى الغى أو سأقت إلى الرشد»:

(أ) تصريح.

(ب) حسن تقسيم.

(ج) جناس.

(د) طباق.

١٧- ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «وفى اكتحالٍ بكم شافٍ من الرمد»:

(أ) تشبيه.

(ب) استعارة.

(ج) كناية.

(د) مجاز.

١٨- حدد ما يلى ما يعد دليلاً على أن المحبوبة شفاء للشاعر من الداء:

(أ) أرجو نوالك في يومى فيُخلفنى.

(ب) ما يجمع الناس من مالٍ ومن ولد.

(ج) أبيتُ أرمداً ما لم أكتحلْ بكمُ.

(د) وأنتم الجيرة الأدنؤن فى البلد.

١٩- حدد البيت الذى يتناسب مع مراد الشاعر فى البيت الرابع:

(أ) قال الشاعر محمد مهدي: رُدُّوا إلى اليأس ما لم يتسع طمعا

شَرُّ من الشرِّ خوفٌ منه أن يقعا

(ب) قال صالح عبد القدوس: لا تياسَنَّ من انفراج شديدة

قد تنجلي الغمرات وهي شدايد

(ج) قال المتنبي: لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقى

وللحُبِّ ما لم يبق مِنِّي وما بقى

(د) قال عنتره: أجبك يا ظلومُ فأنتِ عندى

مكان الروح من جسد الجبان

٢٠- حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على إيجاز بحذف المفعول به :

- (أ) قال السموأل: وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل
(ب) قال حاتم الطائي: أماوى ما يغنى الثراء عن الفتى إذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر
(ج) قول البحترى: شجو حساده وغيظ عداه أن يرى مبصر رويس مع واع
(د) قال أبو الطيب ابن الوشاء: لئن كان باقي عيشنا مثل ما مضى فللموت إن لم يدخل النار أروح

٢١- يقول الشاعر:

خير قریش أباً وأمجدها أكثرها نائلاً وأجودها

- بين نوع الإطناب في البيت السابق:

٢٢- يقول ذو الإصبع العدواني لابنه أسيد:

«يا بنى، إن أباك قد فنى وهو حى، وعاش حتى سئم العيش، وإنى موصيك بما إن حفظته بلغت فى قومك ما بلغته...».

- استنتج من الوصية السابقة سمة من سمات الوصية فى العصر الجاهلى:

اقرأ ثم أجب:

- ❖ يقول النعمان بن المنذر بن يدى كسرى عن أمة العرب: «فأما عزها ومنعتها فإنها لم تزل مجاورةً لآبائك الذين دوخوا البلاد ووطدوا الملك، وقادوا الجند، لم يطمع فيهم طامع، ولم ينلها نائل، حصونهم ظهور خيلهم، ومهادهم الأرض، وسقوفهم السماء، وجنتهم السيوف، وعدتهم الصبر، إذ غيرها من الأمم إنما عزها الحجارة والطين وجزائر البحور.
- ❖ وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيراً من أولها حتى إن أحدهم ليسأل عمن وراء أبيه دنيا فلا ينسبه ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا يسمى آباءه أباً فأباً، أحاطوا بذلك أحسابهم، وحفظوا به أنسابهم، فلا يدخل رجل فى غير قومه».

٢٣- حدد مما يلي معنى «وطدوا»:

- (أ) أغلقوا. (ب) ثبتوا. (ج) وسعوا. (د) زعزعوا.

٢٤- ميز المحسن البديعى فى قوله «سقوفهم السماء، وجنتهم السيوف، وعدتهم الصبر»:

- (أ) مقابلة. (ب) سجع. (ج) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

٢٥- ميز مما يلي نوع الصورة فى قوله: «حصونهم ظهور خيلهم»:

- (أ) كناية. (ب) تشبيه. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٦- حدد من النص السابق علماً من العلوم التى برع فيها العرب:

- (أ) علم التخطيط. (ب) علم الأنساب. (ج) الفراسة. (د) علم الحساب.

٢٧- دلل من النص السابق على ما يتعارض مع المراد من «الجزع»:

- (أ) جنتهم السيوف. (ب) عدتهم الصبر. (ج) حفظوا أنسابهم. (د) قادوا الجند.

٢٨- يقول حسان بن ثابت :

قوم هم شهدوا بدرًا بأجمعهم مع الرسول فما آلوا وما خذلوا
وبايعوه فلم ينكث به أحد منهم ولم يك في إيمانهم دخلُ

- استنتج من البيتين سببًا من أسباب تعرض الشعر في عصر صدر الإسلام للتغير والتحول :

٢٩- «لن تظفري بالعلا حتى تجتهدى». الفعلان كلاهما مضارع منصوب وعلامة نصبه :

(أ) الفتحة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة. (ج) الياء. (د) حذف النون.

٣٠- «أى صدقة تعطينها الفقراء سوف تنالى أجراها». تصويب ما تحته خط هو :

(أ) صدقة تعطيها.. فسوف تنالين. (ب) صدقة تعطيها.. فسوف تنالين.
(ج) صدقة تعطيها.. فسوف تنالين. (د) صدقة تعطيها.. فسوف تنل.

٣١- «لا تنهاونوا فى مطالبكم وحقوقكم تنالوها». ما تحته خط مضارع :

(أ) مبنى. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مرفوع.

٣٢- قالت الخنساء :

أَفَسَمْتُ لَا أَنْفَكُ أَهْدَى قَصِيدَةً لَصَخِرَ أَخِي الْمُضَالِ فِي كُلِّ مَجْمَعٍ

- حدد مما يلي حكم توكيد الفعل المضارع «أنفك» بالبيت السابق :

(أ) يجب توكيده. (ب) يجوز توكيده. (ج) يمتنع توكيده. (د) يقل توكيده.

٣٣- تخير من البدائل التالية الجملة الصحيحة بعد توكيد الفعل «اسم» بالنون.. (يا صديقى : اسم بنفسك عند

الغضب من الوقوع فى الزلل) :

(أ) يا صديقى : اسم بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.
(ب) يا صديقى : اسم بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.
(ج) يا صديقى : اسم بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.
(د) يا صديقى : اسم بنفسك عند الغضب من الوقوع فى الزلل.

٣٤- حدد من الاختيارات التالية المصدر للفعلين اللذين تحتها خط بالبيت الشعري :

فتخيرها كما تختاره وادخر فى الصحب والكتب اللبابا

(أ) تخير - اختيار. (ب) خيار - تخير.
(ج) اختيار - تخير. (د) تخير - تخير.

٣٥- ما الإعراب الصحيح للفعل الذى تحته خط بالبيت التالى ؟

أولؤ دمع هذا الغيث أم نقط لو كان أحسنه ما كان يلتقط

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (د) فعل مضارع مبنى على الضم.

قليل أذخار الزاد يعلم أنه متى ما يعاين مطعمًا فهو أكله

- حدد مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

- (أ) لأن جواب الشرط جملة فعلية منفية. (ب) لدخول ما الزائدة.
(ج) لأن جواب الشرط جملة اسمية. (د) لأن جواب الشرط فعل جامد.

رفعت لواء الحق فوق ربوعها فضم إليه كل ذي وطنية

- حدد مما يلي نوع الكلمة «وطنية» بالبيت السابق:

- (أ) مصدر سماعي. (ب) مصدر قياسي. (ج) اسم منسوب. (د) مصدر صناعي.

٣٨- عين التكملة الصحيحة للجملة من بين الخيارات التالية: ازرع خيرًا خيرًا.

- (أ) تجنين. (ب) تجنون. (ج) تجن. (د) تنج.

٣٩- اكتب إعلانًا عن الاشتراك في مسابقة إلقاء الشعر بمدرستك، مضمناً الإعلان كل المعلومات اللازمة، مراعيًا سلامة اللغة. (لا تكتب اسمك ولا اسم مدرستك):

فاطرق (جلال الدين) هنيهة، وطفق يفرك جبينه بيده وكأنه يدير في رأسه موازنة بين رأيه ورأى ابن عمه، ثم رفع رأسه وقال: «لا حرمنى الله صائب رأيك يا (ممدود)، فما زلت تحاجنى حتى حججتنى، وهأنذا مقتنع بسداد رأيك، وماضٍ لما تشير به على، وحسبى أنك ستكون يدى اليمنى فيما أنهض به من الأمر».

- اكتب مقالاً فى ثلاث فقرات فى حدود (٢٠٠) مائتى كلمة عن أهمية دور الصديق المخلص مستشهداً بموقف «الأمير ممدود» فى الفقرة السابقة.

اختبار اللغة العربية ٣

الصف الثاني الثانوي

اقرأ ثم أجب: «من أسرار الحياة والكون» د. عبد المحسن صالح:

- ❖ لو أسعدك الحظ بالتجول في الغابات الاستوائية الإفريقية، فقد تسمع من بعيد صرخة طائر، ثم قد تتبع الصرخة صرخات، وقد لا يجذب هذا الأمر انتباهك، ومع ذلك فهو بمثابة صفارة الإنذار التي تلتقطها أذن الكركدن أو وحيد القرن، فيبدأ في اتخاذ الإجراءات المناسبة، لكي يحافظ على حياته من هذا الخطر القادم.
- ❖ قصة الصيحة والاستعداد بسيطة للغاية، لكنها مع ذلك توضح لنا سرتلك المعاهدة غير المكتوبة بين طائر وخرتيت.. فكلاهما قد أنس لصاحبه، وكلاهما عرف ما له وما عليه. ولقد خرج الخرتيت من بطن أمه ولديه غريزة وحنين نحو هذا الطائر، أو كأنما قد وضعت له في ذاكرته معلومة تجعله يتقبل طائرته قبولا حسنا، فلا يخشاه ولا يطرده، كما أن الطائر واسمه نقار الخرتيت - قد يفقس من بيضته، وهو يعرف ضالته، أي هذا الحيوان الشرس الضخم الجثة، السميك الجلد والبشرة، فالواقع أن عائلة هذا الطير قد استمرت في مشاركة فعالية لعائلة هذا الخرتيت من زمن يقدر بملايين السنين، دون أن تخل أي من العائلتين بشروط الميثاق غير المكتوب!
- ❖ والطائر لا يفعل ذلك من أجل خاطر عيون الخرتيت الضيقة المنفرة، ولا يقدم له خدمات مجانية لوجه الله، فليست هذه واردة في بنود الاشتراكية الحيوانية، إنما الوارد هو: خدمة بخدمة.. فالحياة أخذ وعطاء.. على الأقل بين أفراد هذا المجتمع الحيواني!
- ❖ إذن.. فلينزل الطير ضيفا آمنا على جسم الخرتيت، وليتجول فوق ظهره، وليدخل أذنه وليقفز على رأسه، وليتقدم نحو شفثيه، وليمتط قرنه.. إلخ، أي كأنما جسمه الضخم العظيم مباح كله لمنقار طائر النقار الصغير، ولا بد للطائر من رزق ميسور، فما أكثر أنواع الحشرات التي تلتصق على بشرة هذا الحيوان الكبير! وما أسرع تكاثرها! وما أسعد الطائر بها وبطعمها! وكأنما هي مزرعته المفضلة التي تعطيه لحما طازجا لا يشقى في الحصول عليه كشقاء بعض البشر في الطواير!

١- ميز معنى كلمة «ضالته» في موضعها من السياق:

- (أ) الشيء المنعدم. (ب) الشيء المرتجى. (ج) الشيء الصغير. (د) الشيء الشارد.

٢- الطائر والخرتيت تجسيدا لمفهوم:

- (أ) البقاء للأقوى. (ب) الترمم. (ج) التكافل. (د) التطفل.

٣- تعتبر الخدمة التي يقدمها الخرتيت للطائر هي توفير:

- (أ) الغذاء. (ب) المسكن. (ج) الأمن. (د) المشرب.

٤- حدد علاقة «أي كأنما جسمه الضخم العظيم مباح كله لمنقار الطائر» بما قبلها:

- (أ) تفسير. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) استدراك.

٥- المعاهدة التي بين الطائر والخرتيت نابعة من:

- (أ) تقاربهما في الطباع. (ب) أن عدوهما واحد. (ج) فطرتهما. (د) الخوف.

٦- استنتج العنوان الأنسب للفقرة الثانية:

- (أ) سر الصيحة. (ب) عمر الخرتيت. (ج) هجرة الطيور. (د) جمال الطبيعة.

٧- يقول الشاعر:

ورفيق رافقته في طريق صار بعد الطريق خير رفيق

- حدد الفقرة التي تتناسب مع القول السابق:

- (أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

اقرأ ثم أجب:

- ◀ تحديد معنى «الحكمة» من أصعب الأمور؛ شأنها في ذلك شأن الكلمات المعنوية العامة، كالحرية، والجمال، والعدل، وكل ما يستطيعه المُعرِّف أن يذكر أهم الخصائص المميزة للكلمة.
- ◀ لقد عرفها بعضهم تعريفاً تقريبياً فقال: إنها «نظرة - عميقة عملية مباشرة - إلى معانى الأشياء وأغراضها، تصدر عن ذكاء حاد نفاذ دقيق الملاحظة، يستمدّها من تجارب الحياة ومن مخالطته العملية بالحياة اليومية». ويسمى الرجل ذو النظرات هذه حكيماً، وتسمى الكلمة المشتملة على هذه النظرة حكمة، ومن هذا قيل: «إن من الشعور لحكمة». وقيل: «الحكمة ضالة المؤمن». وأحياناً يلحظ في «الحكيم» أنه يضيف إلى هذه النظرات الصائبة العمل على وفقها، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾، وسمّى لقمان حكيماً؛ لأنه ينطق بالحكمة ويعمل بها.
- ◀ والحكمة فن من فنون الشعر العربي، وهي تهدف إلى النصح والإرشاد، وتأتى تعبيراً عن تجربة ذاتية وعن طول تأمل وتبصراً بمور الحياة؛ فإذا تأملنا حكمة جاهلية نجدها تصلح لكل العصور، وكذلك إذا تأملنا حكمة أجنبية نجدها تنطبق على كل المجتمعات؛ وذلك لأن الهدف منها إنساني، والحياة تقوم على الخير والشر، والإنسان يحس بالفرح واليأس، والخوف والجبن والشجاعة والحب، وغير ذلك من الانفعالات التي تتناوب عليه، وهنا يأتي دور الحكمة التي تظهر فجأة أمام عينه، فتحذره من الخيانة، وتحضه على التسامح، وتقوى عزمته، وتنهاه عن الجبن، وتعزز إيمانه بالقضاء والقدّر، وتحثه على العلم والعمل.

٨- ميز مما يلي علاقة قوله: «نجدها تصلح لكل العصور..» بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

٩- ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة؟

- (أ) الخصائص الفنية لشعر الحكمة. (ب) الحاجة لشعر الحكمة.
(ج) شعر الحكمة وأهدافه. (د) شعر الحكمة يبحث على العلم.

١٠- أي مما يلي لم يرد ذكره في القطعة؟

- (أ) الحكمة تتفق مع الحرية في معناها. (ب) تهدف الحكمة للنصح والإرشاد.
(ج) الحكمة الجاهلية تصلح لكل العصور. (د) تصدر الحكمة عن ذكاء حاد.

١١- حدد مما يلي سبب تضمين الكاتب التعليل والتدليل لموضوعه:

- (أ) انتصاراً لرأيه. (ب) تعصباً لفكرته. (ج) لتوضيح ما يرى. (د) للإقناع بفكرته.

١٢- ما المراد بمصطلح «تجربة ذاتية»؟

- (أ) ما يدور بداخل الإنسان. (ب) ما قام به الفرد بنفسه.
(ج) البحث عن الذات. (د) تجربة ذات معنى وقيمة.

١٣- استنتج العامل وراء صلاحية الحكمة لكل عصور ومكان:

- (أ) طريقة إلقائها. (ب) طريقة تدوينها. (ج) الهدف منها. (د) بساطتها وسهولتها.

١٤- استنتج ما ترتب على صعوبة تحديد معنى «الحكمة»:

- (أ) انصراف الباحثين عنها. (ب) الاعتناء بذكر أهم خصائصها.
(ج) مقارنتها بغيرها من الكلمات المعنوية. (د) التحذير من إضاعة الوقت في تحديد معناها.

اقرأ ثم أجب: قال حسان بن ثابت:

هَجَوْتُ مُحَمَّداً فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ
أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكُفٍّ فَشَرُّكُمْ بِالْخَيْرِ كَمَا الْفِدَاءُ
هَجَوْتُ مُبَارَكًا بَرًّا خَنِيْفًا أَمِينَ اللَّهِ شَيْمَتُهُ الْوَفَاءُ
فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ
فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

١٥- ما معنى كلمة «كفاء» من خلال السياق؟

- (أ) شريك. (ب) مماثل. (ج) نظير. (د) الثانية والثالثة.

١٦- حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- (أ) الغضب. (ب) اليأس. (ج) الاستعطاف. (د) الحنين.

١٧- في البيت الثاني محسن بديعي:

- (أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) تصريح.

١٨- حدد البيت الذي يتوافق مع قول الشاعر:

- إِذَا وُضِعَ الْمِيزَانُ بِالْخَيْرِ عِنْدَهُ فَمَأْوَاهُ جَنَّاتٌ وَخَيْرٌ مُفَضَّلُ
(أ) الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

١٩- كل ما يلي يعد مدحاً ما عدا:

- (أ) أمين الله. (ب) وعند الله في ذاك الجزاء. (ج) شيمته الوفاء. (د) مباركاً بَرًّا خَنِيْفًا.

يقول الشاعر:

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه - يا جنتي - لرأيت فيه جهنما

٢٠- حدد الإطناب ونوعه في البيت السابق:

- (أ) يا جنتي - إطناب بالاعتراض. (ب) لهيبه - إطناب بالاعتراض.
(ج) يا جنتي - إطناب بالتذييل. (د) خفوق قلب - إطناب بالترادف.

يقول عنتر بن شداد:

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرَّمَّاحُ نَوَاهِلُ مَيِّ وَيِيضُ الْهَنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي
فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السُّيُوفِ لِأَنَّهَا لَمَعَتْ كَبَارِقِ تُغْرِكُ الْمُتَبَسِّمِ
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ مَعَهُمُ يَتَذَامِرُونَ كَسَرْتُ غَيْرَ مَذْمُومِ

٢١- دارت الأبيات السابقة حول محور قامت عليه معلقة (عنتر بن شداد)، اذكره.

يقول الرسول ﷺ :

«أيها الناس إن لكم علماً فانتوها إلى علمكم، وإن لكم نهاية فانتوها إلى نهايتكم؛ فإن المؤمن بين مخافتين

٢٢- من خلال خطبة النبي ﷺ وضح أهمية الخطابة في عصر صدر الإسلام.

من خطبة لهارون الرشيد:

«عباد الله، إنكم لم تخلقوا عبثاً، ولن تتركوا سدى، حصنوا إيمانكم بالأمانة، ودينكم بالورع، وصلاتكم بالزكاة، فقد جاء في الخبر أن النبي ﷺ قال: «لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له، ولا صلاة لمن لا زكاة له» إنكم سَفَرُ مجتازون، وأنتم عن قريب تنتقلون من دار فناء إلى دار بقاء، فسارعوا إلى المغفرة بالتوبة، وإلى الرحمة بالتقوى، وإلى الهدى بالإجابة، فإن الله تعالى ذكره أوجب رحمته للمتقين ومغفرته للتائبين».

٢٣- حدد مما يلي معنى كلمة «عبثاً»:

- (أ) من غير فائدة . (ب) ضائعين . (ج) دون أمل . (د) بلا أمان .

٢٤- حدد مما يلي علاقة مقولة «فإن الله تعالى أوجب رحمته للمتقين» بالأمر قبلها:

- (أ) نتيجة . (ب) تفصيل بعد إجمال . (ج) تعليل . (د) تأكيد .

٢٥- «لا إيمان لمن لا أمانة له، ولا دين لمن لا عهد له» بين الجملتين:

- (أ) مترادف . (ب) سجع . (ج) ازدواج . (د) الثانية والثالثة .

٢٦- «عباد الله» نداء غرضه:

- (أ) التنبيه . (ب) التعظيم . (ج) الدعاء . (د) التوبيخ .

٢٧- كل ما يلي يؤيد مضمون الخطبة ما عدا:

- (أ) إن الله غفور رحيم . (ب) الموت حق . (ج) تقوى الله نجا . (د) الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

يقول الشاعر:

الله أعطاك المحبة في الوري وحباك بالفضل الذي لا ينكر

٢٨- حدد الإيجاز ونوعه في البيت السابق.

٢٩- «أى مصرى يزور آثار بلاده قد يزدد إيماناً بعظمتها». تصويب ما تحته خط هو:

- (أ) مصرياً يزور.. فقد يزدد . (ب) مصريً يزور.. فقد يزدد . (ج) مصريً يزور.. فقد يزداد . (د) مصرياً يزور.. فقد يزداد .

٣٠- «تالله لن أعين ظالماً على ظلمه». حكم تأكيد الفعل بالنون:

- (أ) واجب لأنه جواب قسم . (ب) ممتنع لأنه فقد شرط الاستقبال .
(ج) ممتنع لأنه مضارع منفى . (د) جائز لأنه سبق بنفى .

٣١- أى جملة مما يلي فيها الفعل «يجتهد» واجب التوكيد بالنون؟

- (أ) العمال يجتهدون في عملهم . (ب) هل يجتهد العمال في عملهم؟
(ج) ليت العامل يجتهدن . (د) تالله ليجتهدن العامل في عمله .

٣٢ - «مهما اشتدت الأزمة الاقتصادية فالعمل والإنتاج كفيلا بالبقاء عليها». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

- (أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) فعل جامد. (د) مسبوق بقد.

٣٣ - «لنمض في بناء الوطن وبناء المواطن حتى نقهر المشكلات». الفعلان:

- (أ) منصوبان. (ب) الأول مجزوم والثاني منصوب. (ج) الأول مجزوم والثاني مرفوع. (د) الأول منصوب والثاني مرفوع.

٣٤ - «شعبنا قادر على تحمل المسؤولية». الاسمان:

- (أ) مجروران. (ب) مصدران الأول خماسي والثاني صناعي. (ج) مصدران الأول رباعي والثاني صناعي. (د) الأولى والثانية.

٣٥ - «نريد معزة كل الشعوب واستقرارها». الاسمان:

- (أ) مشتقان. (ب) مصدران سماعيان. (ج) مصدران الأول ميمي والثاني سداسي. (د) مصدران الأول ثلاثي والثاني سداسي.

٣٦ - «لا تحسبن الدنيا أمناً وأماناً». ما تحته خط فعل:

- (أ) مبنى على الفتح. (ب) جائز توكيده بالنون. (ج) مجزوم بالسكون. (د) الأولى والثانية.

٣٧ - «اسعوا في الخير فتفوزون برضا الله». تصويب ما تحته خط:

- (أ) فتفوز. (ب) فتفز. (ج) فتفوزوا. (د) ففازوا.

٣٨ - «لم تكن مصر لتخضع للمحتلين». اللام في الفعل لام:

- (أ) التعليل. (ب) الأمر. (ج) الجحود. (د) القسم.

٣٩ - لخص ما يلي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، مراعيًا مهارات الكتابة:

«واختلف القوم في أمر الشيخ ماذا يصنعون به، فَمِنْ قَائِلٍ: نُطَلِّقْهُ يَمْضِ حَيْثُ يَشَاءُ. وَمِنْ قَائِلٍ: نَسْتَحْدِثُهُ وَنَدْعُهُ يَحْتَضِبُ لَنَا. حَتَّى اتَّفَقُوا آخِرَ الْأَمْرِ عَلَى أَنْ يُبْقَوْهُ عِنْدَهُمْ حَتَّى يَبِيعُوهُ لِتَاجِرٍ آخَرَ قَدْ يَرِغُبُ فِي شِرَائِهِ. وَمَا أَوْى (الشيخُ سلامةً) إِلَى مَحْبِسِهِ، حَتَّى انْكَبَّ عَلَى وَجْهِهِ، وَجَعَلَ يَبْكِي بُكَاءً مَرًّا، وَهَاجَتْ سُجُونُهُ، فَتَذَكَّرَ أَيَّامَهُ فِي خِدْمَةِ مَوْلَاهُ الْكَبِيرِ، السُّلْطَانِ (خُوارزم شاه)، وَخِدْمَةِ السُّلْطَانِ (جَلَالِ الدِّينِ) مِنْ بَعْدِهِ، وَمَا شَهِدَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْأَحْدَاثِ وَالنَّكَبَاتِ الَّتِي حَلَّتْ بِبَيْتَيْهِمَا، وَكَانَ آخِرَهَا هَذَا الَّذِي نَزَلَ بِبَقِيَّةِ ذَلِكَ الْبَيْتِ الْمَجِيدِ، وَأَفْضَى بِهِذَيْنِ الْأَمِيرَيْنِ الصَّغِيرَيْنِ إِلَى ذُلِّ الْعَبُودِيَّةِ وَهَوَانِ الرَّقِّ، حَيْثُ يُبَاعَانِ فِي أَسْوَاقِ النَّخَاسَةِ وَيَتَنَقَّلَانِ فِي أَيْدِي الْمَالِكِينَ».

٤٠ - اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - مقالًا عن «المبتكرات العلمية

الحديثة - مثل النت وغيره - صلاح ذو حدين، فهي نافعة إذا أحسنّا استخدامها فيما يفيد، وضارة إذا أسأنا استخدامها».

اختبار اللغة العربية ٤

الصف الثاني الثانوي

اقرأ ثم أجب:

- ▶ أنا إن كنت حاسداً أحداً على نعمة فإنى أحسد صاحب الكوخ على كوخه، قبل أن أحسد صاحب القصر على قصره، ولولا أن للأوهام سلطاناً على النفوس لما تضاءل الفقراء بين أيدى الأغنياء، ولا ورم أنف الأغنياء أن يتخذهم الفقراء أرباباً من دون الله.
- ▶ أنا لا أغبط الغنى إلا فى موطن واحد من مواطنه؛ إن رأيته يشبع الجائع، ويواسى الفقير، ويعود بالفضل من ماله على اليتيم الذى سلبه الدهر أباه، والأرملة التى فجعها القدر فى عائلها، ويمسح بيده دمعة البائس والمحزون، ثم أرثى له بعد ذلك فى جميع مواطنه الأخرى.
- ▶ أرثى له إن رأيته يتربص وقوع الضائقة بالفقير ليدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان فيمتص الثمالة الباقية له من ماله ليسد فى وجهه باب الأمل، وأرثى له إن رأيته يعتقد أن المال هو منتهى الكمال الإنسانى، فلا يطمع فى فضيلة، ولا يحاسب نفسه على رذيلة، وأرثى له وأبكى على عقله إن مشى الخيلاء، وطاول بعنقه السماء، وسلم بإيماء الطرف، وإشارة الكف، ومشى فى طريقه يخزر بعينه خزرًا ليرى هل سجد الناس لمشيته، أو صعقوا من هيبتة، وأرحمه الرحمة كلها إن عاش شحيحاً جعداً مقتراً على نفسه وعياله، بغيضاً إلى قومه وأهله، ينقمون عليه حياته، ويستبطنون ساعة حتفه.
- ▶ أما الفقير فهو أسعد الناس عيشاً، وأروحهم بالاً، إلا إذا كان جاهلاً مخدوعاً يظن أن الغنى أسعد منه حظاً، وأرغد عيشاً، وأثلج صدرًا، فيحسده على النعمة التى أسبغها الله عليه، ويجلس فى كسر بيته جلسة الكئيب المحزون، يصعد الزفرة فالزفرة، ويرسل العبرة فالعبرة، ولولا جهله وبلاهة عقله لعلم أن ربَّ صاحب قصر يمتنى كوخ الفقير وعيشه، ويرى أن ذلك السراج الضعيف الذى لا يكاد ينير نفسه أسطع ذبالاً، وأكثر لألاءً، من تلك الشموع الباهرات التى تأتلق بين يديه، وأن تلك الحشية من الشعر أو الوبر أنعم ملمساً، وألين مضجعاً، من وسائل الحرير ونضائد الديباج.

من مقالات المنفلوطى

١- حدد الفكرة التى تتناولها الفقرة الثانية من القطعة:

- (أ) كل ذى نعمة محسود. (ب) غبطة الغنى الخير.
- (ج) تضاؤل الفقراء أمام الأغنياء. (د) حسد الكاتب لصاحب القصر.

قال الشاعر:

إِذَا أَمَكَّنْتُهُ فُرْصَةً نَزَعَتْ بِهِ إِلَى الشَّرِّ أَخْلَاقُ نَبْتَنْ عَلَى غِمْرِ

٢- حدد مما يلى الفقرة التى تتناسب مع معنى البيت السابق:

- (أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

٣- تكرر كلمة «أرثى» بالفقرة الثالثة يدل على:

- (أ) التعدد. (ب) التحيز. (ج) اليأس. (د) الكره.

٤- استنتج ما يجله الفقير فى قول الكاتب: «لولا جهله وبلاهة عقله...»:

- (أ) قيمة ما أنعم الله به عليه. (ب) ضالة الدنيا وهوانها.
- (ج) ما يعانى به الأغنياء فى حياتهم. (د) الأسباب المؤدية لثرائه.

٥- هات من كلام الكاتب ما يصلح تفسيرًا لظاهرة شيوع الحسد بين الناس :

- (أ) يدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان. (ب) ولولا أن للأوهام سلطانًا على النفوس. (ج) عاش شحيحًا جعدًا مقترًا على نفسه. (د) يحسده على النعمة التي أسبغها الله عليه.

٦- علام اعتمد الكاتب في توضيح موقفه من الغنى ؟

- (أ) أحداث واقعية من الحياة. (ب) المقولات التي قيلت عن الأغنياء. (ج) توضيح مواضع غبطة الكاتب له وإشفاقه عليه. (د) آراء الفقراء ومشاعرهم تجاه الغنى.

٧- استنتج ما يحقق سعادة الفقير من خلال فهمك للفقرة الأخيرة :

- (أ) الرضا بالقضاء والقدر. (ب) السعى للأفضل. (ج) العمل والكد في الحياة. (د) تحسين علاقته بالغنى.

اقرأ ثم أجب :

- عُرف النحل من قديم الزمن، وكانت الجماعات منه تسكن شقوق الصخور والتجاويف التي توجد في سوق الأشجار، وعند تحقيق فائدته استأنسه الإنسان، ونقله قدماء المصريين إلى جانب بيوتهم وكونوا له بيوتًا أرقى من الأولى، وهذه ما زالت ترتقى حتى كونت الحديثة.
- وتنجح تربية النحل في الحدائق والمزارع حيث تحاط الخلايا بأشجار تظللها، ويحسن أن تكون قصيرة متساقطة الأوراق مثل التفاح والخوخ والبرقوق؛ لأن الأشجار العالية تساعد على التطريد، كما أن الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس. ويستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية قليلاً لتسمح لأشعة الشمس بالوصول إلى الخلايا؛ إذ إنها من العوامل المنشطة للنحل، ويقام عادة سياج في الجهتين الشمالية والغربية لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا.
- وخلال المناحل المصرية نوعان: بلدية وأفرنكية؛ أما البلدية فعباره عن أسطوانة من نوع طين القلل طولها ١٢٠ سم وقطرها ١٥ سم تسد بقرصين أحدهما به ثقب وتلتصق بالجدران الداخلية إلا من أسفل أقراص الشمع ويبلغ عددها من ٢٠ إلى ٢٥ قرصاً.
- أما الأفرنكية فعباره عن صندوق خشبي يتصل بقاعدته أربعة قوائم قصيرة وغطاؤه محكم القفل سهل الفتح، ويرتكز على حافتى جانبيين متقابلين من هذا الصندوق عشرة براويز، مساحة السطح المحصورين دائر كل براويز ٥,٣ و ٥,٢ سم وعرض حافته العليا ٥,٢ سم، وبين كل براويز والذى يليه مسافة قدرها ٥,١ سم. كما أن مستوى القاعدة ممتد من أحد جوانب الصندوق إلى الخارج مسافة ١٢ سم لوقوف النحل قبل دخوله الخلية أو طيرانه منها؛ ويخرج النحل من الخلية ويدخلها عن طريق فتحة عرضية في قاعدة وجه الصندوق من جهة الامتداد.
- وأهم جزء من أجزاء الخلية سواء كانت بلدية أو أفرنكية هو القرص الشمعى، ويقوم النحل فى الخلايا البلدية ببنائه كله؛ أما فى الخلايا الأفرنكية فيثبت أساس شمعى على كل براويز ويكون عمل النحل هنا قاصراً على تعلية أضلاع الأشكال المسدسة المنقوشة على هذا الأساس الشمعى، وهذا الأساس يقلل من تعب النحل فى بنائه من جهة، ويجعله يبذل هذا المجهود فى عمل عسل من جهة أخرى. وقد وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرتال من العسل يبذل فى صنع رطل واحد من الشمع. وهذا الشمع يتكون من دخول العصير الذى تمتصه النحلة من الأزهار فى غدد لها أسفل الجسم فيستحيل إلى شمع فإذا ملئت هذه الغدد فاض منها الشمع على شكل قشور تزيلها النحلة برجليها الخلفيتين، وباستعمال فمها ورجليها الأماميتين يمكنها بناء الأقراص أو تعلية الأساسات، ولون القرص الشمعى أبيض فى الابتداء ويحفظ لونه إذا استعمل فى تخزين العسل، أما إذا استعمل فى الإفراخ فإن لونه يسمر. ويمكن الاحتفاظ بالقرص صالحاً للاستعمال مدة خمس سنوات إذا اعتنى به ولم يكسر عند استخراج العسل.

عيشة النحل وتربيته الحديثة. بقلم: جمال الكردانى

٨- حدد مما يلي المقولة التي تفسر سبب اختيار الأشجار القصيرة المحيطة بخلايا النحل:

- (أ) لمنع الأهوية الباردة عن الخلايا. (ب) الخضرة الدائمة تمنع أشعة الشمس.
(ج) تنجح تربية النحل في الحدائق والمزارع. (د) يستحسن تظليل الجهة الشرقية والجهة الجنوبية.

٩- استنتج السبب وراء إتاحة الخلايا الأفرنكية لمساحة خارجية ممتدة على القاعدة:

- (أ) لدخول النحل وخروجه منها. (ب) لوقوف النحل قبل دخوله أو طيرانه.
(ج) لزيادة إنتاج العسل. (د) لتثبيت أساس شمعى عليها.

١٠- استنتج ما يترتب على الحقيقة المذكورة: (وجد أن المجهود اللازم لعمل أربعة أرطال من العسل يبذل فى صنع

رطل واحد من الشمع):

- (أ) عدم أهمية أقراص الشمع مقارنة بالعسل.
(ب) إمكانية الاحتفاظ بأقراص الشمع صالحة للاستعمال مدة خمس سنوات.
(ج) أفضلية خلايا المناحل الأفرنكية.
(د) ضرورة تصنيع الإنسان لأقراص الشمع لزيادة العسل.

١١- يرجع السبب وراء تغيير لون القرص الشمعى إلى:

- (أ) استخدام نوعية الأشجار المحيطة بخلايا النحل. (ب) مدة استعمالها.
(ج) نوع خلايا النحل بلدية أم أفرنكية. (د) طبيعة وظيفة تلك الأقراص.

١٢- حدد الفقرة التى تتفق مع قوله (تعالى): ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ اللَّبَالِ يَوْمًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ﴾:

- (أ) الرابعة. (ب) الأولى. (ج) الثالثة. (د) الخامسة.

١٣- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين كل من الخلايا البلدية، والخلايا الأفرنكية:

- (أ) المادة المستخدمة فى البناء. (ب) شكل الخلية وحجمها.
(ج) وجود القرص الشمعى. (د) كمية العسل المنتج.

١٤- استنتج علاقة «فاض منها الشمع على شكل قشور» بما قبلها:

- (أ) سبب. (ب) نتيجة. (ج) توكيد. (د) تفصيل.

اقرأ ثم أجب: يقول جرير فى عبد الملك:

لولا الخليفة والقرآن نقرؤه	ما قام للناس أحكام ولا جُمع
أنت الأمين أمينُ الله لا سرف	فيما وليت ولا هيابة ورع
أنت المبارك يهدى الله شيعته	إذا تفرقت الأهواء والشيع
فكل أمر على يُمنٍ أمرت به	فيما مُطاع ومهما قلت مُستمع
يا آل مروان إن الله فضلكم	فضلاً عظيماً على من دينه البدع

١٥- حدد مما يلي مضاد «هيابة» فى البيت الثانى:

- (أ) شجاع. (ب) محتقر. (ج) مذموم. (د) متخاذل.

١٦- اللون البياني في قوله «تفرقت الأهواء»:

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) كناية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

١٧- النداء في البيت الأخير غرضه:

- (أ) التنبيه. (ب) التعظيم. (ج) الاستعطاف. (د) التحقير.

١٨- استنتج من الأبيات الغرض الشعري لها، مستدلًا على صحة استنتاجك:

- (أ) المدح - أنت الأمين أمينُ الله. (ب) الفخر - يا آل مروان.
(ج) الرثاء - ما قام للناس أحكامٌ. (د) الهجاء - مهما قلت مُستمعٌ.

١٩- حدد من الأبيات سمة من سمات أسلوب الشاعر:

- (أ) جودة الصياغة. (ب) كثرة استخدام الإطناب.
(ج) غموض المعاني. (د) التكلف في استخدام المحسنات.

يقول عبد الله بن الزُّبَيْرِ بن قيس السهمي القُرَشِي:

يا خيرَ من حملت على أوصالها
إني لمعتذرٌ إليك من الذي
عيرانة سُرحَ اليدين غشومٌ
أسديتُ إذ أنا في الضلالِ أهيم

٢٠- ميز نوع الإيجاز في قوله «أسديت»:

- (أ) إيجاز بالقصر. (ب) إيجاز بحذف الفاعل.
(ج) إيجاز بحذف المفعول. (د) إيجاز بحذف المنعوت.

يقول كعب بن مالك:

نطيع نبينا ونطيع ربًّا
هو الرحمن كان بنا رءوفاً

٢١- استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات شعر صدر الإسلام من حيث المعاني.

يقول الفرزدق:

فلا صلى الإله على نمير
ولا سقيت قبورهم السحابا
ولو وزنت حلوم بني نمير
على الميزان ما وزنت ذبابا

٢٢- استنتج غرضًا شعريًا قوى في العصر الأموي.

اقرأ ثم أجب: استهل الإمام الحسن البصري خطبته الشهيرة فقال:

- «هيهات هيهات.. أهلك الناس الأمانى: قول بلا عمل، ومعرفة بغير صبر، وإيمان بلا يقين، ما لى أرى رجالاً ولا أرى عقولاً، وأسمع حسيباً ولا أرى أنيساً، دخل القوم - والله - ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا، وحرّموا ثم استحلوا، إنما دين أحدكم لعقة على لسانه، إذا سُئِلَ: أمؤمن أنت بيوم الحساب؟ قال: نعم! كذب ومالك يوم الدين.

◀ إن من أخلاق المؤمن قوة في دين، وإيماناً في يقين، وعلماً في حلم، وحلماً بعلم، وكيساً في رفق، وتحملاً في فاقة، وقصدًا في غنى، وعطاء في الحقوق، وإنصافاً في الاستقامة».

٢٣- حدد من البدائل التالية: المقابل الصحيح لكلمة «صبر»:

(أ) ضعف. (ب) جزع. (ج) تراخ. (د) تبدل.

٢٤- الخيال في قوله: «أهلك الناس الأمانى»:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٢٥- ميز من البدائل التالية المرادف الصحيح لكلمة «أنكروا»:

(أ) جحدوا. (ب) كرهوا. (ج) سكتوا. (د) فهموا.

٢٦- «قوة في دين، وإيماناً في يقين» بين الجملتين:

(أ) ازدواج. (ب) مقابلة. (ج) سجع. (د) الأولى والثالثة.

٢٧- كل ما يلي يعد مما ينكره الإمام الحسن البصري ما عدا:

(أ) قول بلا عمل. (ب) معرفة بلا بصيرة. (ج) حرماً ثم استحلوها. (د) إيماناً في يقين.

قال الشاعر:

عجباً للقوى والعدو ببابهم كيف استطابوا الله والألعابا؟

٢٨- استنتج من البيت السابق نوع الإطناب.

٢٩- «ما كان المؤمن ليفحش في قوله أو فعله». اللام:

(أ) لام التعليل. (ب) لام الجحود. (ج) لام الأمر. (د) لام القسم.

٣٠- «تمد الناس بالنصائح - يحبك الله». إذا ربطت بين الجملتين بـ «أيان» فالتغيير الحادث هو:

(أ) تمدد .. يحبك. (ب) تمدون .. يحبك. (ج) تمدين .. يحبك. (د) تمدد .. فيحبك.

٣١- «اغتنم فرصة تسنح لك». مضارع:

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (ج) منصوب. (د) مبنى على السكون.

٣٢- «حاذر من مضرة نفسك والمساءة إلى الآخرين». الاسمان:

(أ) مشتقان. (ب) مصدران ميميّان.

(ج) مصدران أصليان قياسيان. (د) الأول مشتق والثاني مصدر ميمي.

٣٣- «من الوطنية أن تعمل بجدية». الاسمان:

(أ) مجروران. (ب) مصدران صناعيان. (ج) من الأسماء المنقوصة. (د) الأولى والثانية.

٣٤- مصدر الفعل «تَسَلَّمَ»:

(أ) إسلام. (ب) سلامة. (ج) تسليم. (د) مسألة.

٣٥- «اجتنبوا قول الزور». فعل:

(أ) أمر. (ب) مبنى على حذف النون. (ج) جائز توكيده بالنون. (د) كل ما سبق.

٣٦- «اجتنبوا الشر فـتسلموا». مضارع:

- (أ) مبنى على الضم. (ب) مبنى على حذف النون.
(ج) منصوب وعلامة نصبه حذف النون. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٣٧- «من يسم خلقه فله الجزاء الأوفى». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

- (أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) مسبوق بلام الجر. (د) فعل جامد.

٣٨- «حيثما تسمو بخلقك تعلو مكانتك». تصويب ما تحته خط هو:

- (أ) تسمو.. تعلوا. (ب) تسم.. تعل. (ج) تسمون.. تعلون. (د) تسم.. فسوف تعل.

٣٩- لخص ما يلي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، مراعيًا مهارات الكتابة:

وكان قبل مسيره قد فكر مليًا في أمر ولديه الحبيبين وترددَ طويلًا، أيسَّصحبهما معه، أم يتركهما (بالهند)؟ فإنه إن أخذهما معه عرَّضهما لأخطار الطريق ومتاعب هذه الرحلة الشاقة، وإذا نجا بهما من ذلك رمى بهما إلى ما هو مُقْدِمٌ عليه من الإفاح العظيم، والقتال المستميت، وماذا يكون مصيره، وسيُفَضَّى به هذا لا محالة إلى مواجهة التتار وقتالهم من جديد، ومن ذا يضمن له الغلبة على تلك الأمة الهائلة، التي لا نهاية لجموعها، ولا صад لهجماتِها، ولا عاصم من أمرها إلا من رَحِمَ الله؟

وإنه إن تركهما بالهند فلا طاقة له بفراقهما، ولا طاقة لهما بفراقه، وليس له في الدنيا أهلٌ غيرهما، وما لهما فيها من أهلٍ غيره. وقد جدَّهما بعد ضياع، ولقيهما بعد يأس، فانتعش بهما أملُه، وأشرقَ بهما وجهُ حياته، وكانا له عزاءً عن كلِّ ما فقد من ملكه وأهله، أفترُكهما وحيدَين في بلادٍ غريبةٍ عليهما لا يدري ماذا يكون مصيرُهما فيها؟! فربما يطمعُ أمراء الهند في مملكة (لاهور)، ويستضعفون نائبه عليها حين يبلغهم سيرُ السلطان بمُعظمِ عسكره عنها، فيقومون عليها قومةً واحدةً، وتسقط في أيديهم، ويومئذٍ لا يكون لرجاله مهربٌ، ويقعُ الأميران في قبضتهم، ولا أمل في نجاتهما من سيوفهم.

٤٠- «خرج إلى الدنيا لا يملك إلا العزيمة والإرادة؛ فقد ولد يتيماً الأب لا يجد عوناً ولا سنداً المواصلة الطموح في الحياة، ولكن بما يملك من العزيمة والإرادة صار واحداً من أفضل العلماء». اكتب قصته فيما لا يزيد على خمسة عشر سطراً ولا يقل عن عشرة أسطر.

اختبار اللغة العربية

الصف الثاني الثانوي

اقرأ ثم أجب:

- ◀ حكى الكاتب الشاعر الرحالة ابن سعيد عن نفسه - فيما بين القرن السادس والقرن السابع الهجريين - أنه كان يتحدث إلى أبيه يوماً في اختلاف مذاهب الناس، وأنهم لا يوافقون أحداً فيما اختار، ولا يرتضون منه ما ارتضى، فقال أبوه: متى أردت أن يوافقك كل أحد على ما تصنع دون أن يعترض عليك، أتعبت نفسك باطلاً وطلبت غاية لا تدرك.
- ◀ واستطرد الأب يضرب لولده مثلاً يدل به على صواب رأيه، فقال: إن رجلاً من عقلاء الناس كان له ولد، فقال له ذات يوم: يا أباي، ما للناس ينتقدون عليك أشياء وأنت عاقل، ولو سعيت في مجانبتها سلمت من النقد؟ فقال له الأب: يا بني، إنك غرلم تجرب الأمور، وإن رضا الناس محال، وأنا أقفك على حقيقة ذلك.
- ◀ وعمد الأب إلى حمار وقال لولده: اركب هذا الحمار، وأنا أتبعك ماشياً. ففعل، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلاً يقول: انظروا، ما أقل أدب هذا الغلام، يركب هو ويمشي أبوه!
- ◀ وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل لأركب أنا وتمشي أنت خلفي. ففعلا، وبينما هما كذلك إذ سمعا رجلاً يقول: انظروا، ما أقل شفقة هذا الرجل، يركب ويترك ابنه يمشي!
- ◀ وبعد مرحلة قال الوالد: اركب الحمار معي. فما إن رأهما أحد السابلة حتى قال: يا لقسوة الأب وابنه! كيف يركبان الحمار معاً، وفي واحد منهما كفاية؟!
- ◀ وبعد مرحلة قال الوالد لولده: انزل بنا. فنزلا ومشيا، وقدامهما الحمار ليس عليه راكب؛ فانبرى شخص يشير بأصبعه قائلاً: ما أحمق الرجل والصغير! لا خفف الله عنهما، انظروا كيف تركا الحمار فارغاً، وجعلا يمشيان خلفه.
- ◀ يا بني، لقد سمعت كلام الناس على اختلاف الأحوال، وعلمت أن الاعتراض في طبع البشر، ولا يسلم منه أحد على أية حال كان.

كتاب «مختارات وقطوف من تراثنا العربي - محمد شوقي أمين»

١- حدد مما يلي العبارة المناسبة لمضمون الموضوع السابق:

- (أ) السعادة في الرضا.
- (ب) فوت الرضا سقم.
- (ج) الناس لا ينصفون الحي.
- (د) الرضا يضيء الوجه.

٢- حدد العنوان المناسب للموضوع السابق:

- (أ) حيلة ذكية.
- (ب) رضا الناس غاية لا تدرك.
- (ج) نصائح الأب لابنه.
- (د) الاستشهاد بالنصوص النقلية.

٣- استنتج علاقة قوله: «سلمت من النقد» بما قبله:

- (أ) تعليل.
- (ب) مقابلة.
- (ج) نتيجة.
- (د) ترادف.

٤- من خلال فهمك للقطعة استنتج وسيلة الأب لإقناع ابنه:

- (أ) ضرب الأمثلة.
- (ب) استخدام الأساليب البلاغية الجميلة.
- (ج) التجربة العملية.
- (د) الاستشهاد بالنصوص النقلية.

٥- حدد ما تمثله عبارة: «رضا الناس محال»:

- (أ) حقيقة. (ب) رأى. (ج) خيال. (د) ادعاء.

٦- استنتج مغزى الكاتب من الموضوع السابق:

- (أ) اختلاف آراء الناس. (ب) اختلاف الرأى لا يفسد للود قضية. (ج) لا يمكن أن تحوز رضا الجميع. (د) الرحمة بالحيوان.

٧- وصل الكاتب إلى أن الاعتراض فى طبع البشر؛ لذا يجب علينا:

- (أ) مواجهة الناس بأخطائهم. (ب) التصرف على طبيعتنا. (ج) الاعتراض على تصرفات الآخرين. (د) الرد على ذلك الاعتراض.

اقرأ ثم أجب:

- ◀ فى عام ١٩٢٨م، مُنح ألكسندر فليمينج، الإسكتلندى المولد والبالغ من العمر سبعة وأربعين عامًا، منصب رئيس البايوكيميائيين بمستشفى سانت مارى بلندن، ومُنح معه مختبرًا فى الدور السفلى مدسوسًا خلف غرفة الغلاية؛ لكونه المختص بعلم البكتيريا ضمن هيئة موظفى المستشفى، قام فليمينج باستزراع البكتيريا فى صفائح زجاجية مدورة صغيرة لأغراض الدراسة والتجارب. وباستعمال كميات مجهرية من البكتيريا، كان فليمينج يستزرع ما يكفى من كل هذه الأنواع البكتيرية لتحديد سبب المرض والطريقة الفضلى لمحاربة العدوى؛ أطباق صغيرة من البكتيريا القاتلة من النوع المكور العنقودى والمكور العقدى والمكور الرئوى كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة الممتدة على طول مختبر فليمينج.
- ◀ كانت الأعفان تشكل ضررًا بالغًا لسير عمل فليمينج بالمختبر. كان مختبر فليمينج متناوبًا بين كونه مفتوحًا أمام تيارات الهواء الخارجى ومغلقًا بإحكام بحيث لا تغيير فى تهويته، وذلك اعتمادًا على حالة الطقس ومستوى نشاط وعمل الغلاية فى الغرفة المجاورة. كانت تهويته الوحيدة تأتى من نافذتين على مستوى أرضى تفتتحان على حدائق المستشفى. فكانت نسائم المساء تنفث بأنواع كثيرة من العفون الهوائية خلال هاتين النافذتين. لقد بدا مستحيلًا منع العفون من الانجراف إلى الداخل وبالتالى تلويث معظم البكتيريا التى حاول فليمينج استزاعها.
- ◀ فى الثامن من أيلول (سبتمبر) من عام ١٩٢٨م، غاص قلب فليمينج حسرة عندما أدرك أن طبقًا معتبرًا من البكتيريا المكورة العنقودية الصافية (والمميئة) قد دمره عفن أخضر غريب. لا بد أن العفن كان سابقًا فى الهواء ودخل الطبق فى وقت ما مبكر من مساء اليوم الفائت وبدأ يتضاعف من حينها. فقد غشى العفن الأخضر نصف الطبق الآن.
- ◀ وتنهذ فليمينج أمام هذا الحدث - ثم فجأة، تسمر فى مكانه. فحيث نما هذا العفن الأخضر، اختفت البكتيريا المكورة العنقودية ببساطة، بل حتى البكتيريا على بعد سنتيمترين من العفن بدت على غير عاداتها شفافه ومعلولة. أى نوع من العفن أمكنه أن يحطم واحدًا من أكثر أنواع البكتيريا ضراوة وفتكًا على وجه الأرض؟ لم يعرف الإنسان مادة يمكنها أن تحارب المكورات العنقودية بهذا النجاح.
- ◀ استغرق فصل واستزراع العفن الأخضر القاسى أسبوعين اثنين، ليتعرف فليمينج على: *Penicillium notatum*. وخلال شهر من الزمان كان قد اكتشف أن العفن يفرز مادة تقتل البكتيريا، فسماها «البنسلين».
- ◀ خلال تجارب أطباق الاستزراع، اكتشف فليمينج أن البنسلين يمكنه أن يقضى بسهولة على جميع البكتيريا المميئة

المعروفة (المكورات العنقودية، المكورات العقدية، المكورات الرئوية، بل حتى الأشد ضراوة من الجميع، عصيات الخناق)، البكتيريا الوحيدة التي حاربها البنسلين ولكن دون أن يتمكن من القضاء عليها، كانت البكتيريا الضعيفة والحساسية المسببة للإنفلونزا. **مجلة الخليج - ألكسندر فليمينج - مكافأة البحث ونعمة البنسلين (بتصرف)**

٨- الفكرة التي تناولها الفقرة الأولى من القطعة:

- (أ) إنقاذ البنسلين حياة ملايين الناس. (ب) تقدير فليمينج لبراعته في الكيمياء.
(ج) ميلاد فليمينج ونشأته. (د) دور فليمينج بمستشفى في لندن.

٩- حدد معنى «مدسوسًا» في الفقرة الأولى:

- (أ) ماكراً. (ب) خفياً.
(ج) كائناً. (د) مرأئياً بعمله.

١٠- «كانت مصفوفة ومعنونة على طاولة المختبر الوحيدة» نستنتج من تلك العبارة:

- (أ) سهولة عمل فليمينج ونظافة مختبره.
(ب) كثرة أعباء فليمينج واتساع مختبره.
(ج) اتصاف (فليمينج) بالنظام والدقة مع تواضع إمكانات مختبره.
(د) خطورة عمل فليمينج لضيق مساحة مختبره.

١١- ما حدث للبكتيريا التي استزرعها فليمينج وما ترتب على ذلك يتفق مع المقولة:

- (أ) رجع بخفى حنين.
(ب) يجد المرء أحياناً ما لا يبحث عنه أحد.
(ج) إذا كنت تخشى الخيبة، فتجنب الثقة المطلقة من البداية.
(د) من صبر ظفر.

١٢- بم يوحى التعبير «تسمر مكانه»؟

- (أ) هول المفاجأة وشدتها. (ب) ثبات فليمينج واتزانه.
(ج) ضيق المكان وصعوبة التنقل به. (د) مدى اليأس الذي أصاب فليمينج.

١٣- اكتشف العالم نيوتن قانون الجاذبية الأرضية عندما رأى التفاحة تسقط عن شجرة. استنتج وجه

الاتفاق بين ما قام به نيوتن، وفليمينج:

- (أ) كلاهما دقيق الملاحظة، واعتمد اكتشاف كل منهما على التخطيط والتجريب.
(ب) وضع الهدف ثم إجراء التجارب ثم التوصل إلى الاكتشاف.
(ج) لعبت المصادفة دوراً كبيراً فيما توصلا إليه، مع اتصافهما بالذكاء وقوة الملاحظة.
(د) الخطوات التي قاما بها والنتائج المترتبة عليها.

١٤- استنتج من الفقرتين الأولى والثانية الصعوبة التي كانت تواجه (فليمينج) أثناء عمله بمستشفى (سانت ماري):

- (أ) استزراع البكتيريا في صفائح زجاجية.
(ب) كثرة أنواع البكتيريا، وصعوبة التحكم بها وتصنيفها.
(ج) كون مختبره بالدور السفلى خلف الغلاية.
(د) كان مختبره غير محكم الغلق أحياناً.

اقرأ ثم أجب: قال أبو الأسود الدؤلي:

وَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالتَّمَنَّى وَلَكِنْ أَلِقِ دَلُولَكَ فِي الدَّلَاءِ
تَجْنُكَ بِمَلْنِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا تَجْنُكَ بِحِمَاةٍ وَقَلِيلِ مَاءِ
وَلَا تَقْعُدْ عَلَى كَسَلِ التَّمَنَّى تُحِيلُ عَلَى الْمَقَادِرِ وَالْقَضَاءِ
فَإِنَّ مَقَادِرَ الرَّحْمَنِ تَجْرِي بِأَرْزَاقِ الرِّجَالِ مِنَ السَّمَاءِ
مُقَدَّرَةٌ بِقَبْضٍ أَوْ بِبَسْطِ وَعَجْزِ الْمَرءِ أَسْبَابِ الْبَلَاءِ
وَبَعْضُ الرِّزْقِ فِي دَعَةٍ وَخَفْضِ وَبَعْضُ الرِّزْقِ يُكْسَبُ بِالْعَنَاءِ

١٥- حدد مما يلي مضاد كلمة «كسل»:

(أ) جد. (ب) نشاط. (ج) قوة. (د) تأخر.

١٦- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:

(أ) توضيح. (ب) تأكيد. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

١٧- حدد الغرض من الأبيات:

(أ) الوصف. (ب) الفخر. (ج) النصح. (د) الزهد.

١٨- ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «ولا تقعد على كسل»:

(أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز.

١٩- حدد مما يلي البيت الدال على السعي الدائم وعدم التواكل:

(أ) الرابع. (ب) الثالث. (ج) الخامس. (د) الثاني.

يقول الرصافي في ديوانه:

كفى بالعلم في الظلمات نورا يبين في الحياة لنا الأمور
فكم وجد الذليل به اعتزازًا وكم لبس الحزين به سرورا
تزيد به العقول هدى ورشدًا وتستعلى النفوس به شعورا

٢٠- حدد مما يلي نوع الإطناب في البيت الأول:

(أ) تذييل. (ب) احتباس. (ج) اعتراض. (د) ذكر الخاص بعد العام.

قالت أعرابية لولدها:

«أى بنى، إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضًا. وإياك والجود بدينك والبخل بمالك، وإذا هزرت فاهزركريمًا يلن لهزتك، ولا تهزرك لئيمًا فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها. ومثل لنفسك مثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه. ومن كانت مودته بشروخالف ذلك منه فعله، كان صديقه منه على مثل الريح فى تصرفها، والغد أقبح ما تأمل به الناس بينهم».

قال الشاعر:

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةٍ الدُّرَاجِ فَالْمُتَلَمِّمِ

٢٢- حدد من البيت السابق محورًا من المحاور التي دارت عليها معلقة زهير بن أبى سلمى.

من خطبة أكتثم بن صيفى يدعو قومه إلى الإسلام:

«إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم، فإن يكن الذى يدعو إليه حقًا فهو لكم دون الناس، وإن يكن باطلاً كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالستر عليه، فكونوا فى أمره أولاً ولا تكونوا آخرًا، انتوا طائعين قبل أن تأتوا كارهين، إن الذى يدعو إليه محمد لو لم يكن دينًا كان فى أخلاق الناس حسنًا، أطيعونى واتبعوا أمرى فإنى أرى أمرًا لا يجتنبه عزيز إلا ذل، ولا يلزمه ذليل إلا عز، وهذا أمر له ما بعده، من سبق إليه غمر المعالى واقتدى به التالى، والعزيمة حزم والاختلاف عجز».

٢٣- حدد مما يلى معنى كلمة «الكف»:

- (أ) اليد. (ب) الدفاع.
(ج) العجز. (د) الامتناع.

٢٤- حدد مما يلى علاقة مقولة: «فهو لكم دون الناس» بما قبلها فى الخطبة السابقة:

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال.
(ج) تعليل. (د) توكيد.

٢٥- «العزيمة حزم والاختلاف عجز» بين الجملتين:

- (أ) سجع. (ب) مقابلة.
(ج) ازدواج. (د) الثانية والثالثة.

٢٦- تنكير كلمة «أمرًا» أفاد:

- (أ) التهويل. (ب) التعظيم.
(ج) العموم. (د) التحقير.

٢٧- استنتج العاطفة المسيطرة على الخطيب، مع التدليل عليها من الفقرة.

- (أ) عاطفة حب للإسلام ولقومه، إن أحق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره أنتم.
(ب) عاطفة حسرة وألم، من سبق إليه غمر المعالى.
(ج) عاطفة حب للإسلام ولقومه، والعزيمة حزم والاختلاف عجز.
(د) عاطفة حزن وخوف على قومه، ولا يلزمه ذليل إلا عز.

اقرأ ثم أجب: قال أبو تمام:

عَجَبُ لَعْمَرَى أَنَّ وَجْهَكَ مُعْرِضٌ عَنِّي وَأَنْتَ بِوَجْهِ نَفْعِكَ مُقْبِلُ
بِرَّبَّدَاتٍ بِهِ وَدَارُ بَابُهَا لِلْخَلْقِ مَفْتُوحٌ وَوَجْهَكَ مُقْفَلُ
أَوَّلًا تَرَى أَنَّ الطَّلَاقَةَ جُنَّةٌ مِنْ سَوْءٍ مَا تَجْنِي الظُّنُونُ وَمَعْقِلُ

٢٨- حدد البيتين اللذين يشتملان على طباق:

يقول الشاعر:

إذا المرءُ لم يخزن عليه لسانه فلَيْسَ على شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانِ

٢٩- حدد نوع الفاء في البيت السابق:

- (أ) فاء السببية. (ب) فاء الجزاء.
(ج) فاء الابتداء. (د) فاء العاطفة.

٣٠- «أحرصوا ألا تفسلوا» - «إلا تتعاون مع أصدقائك يبغضك الناس». ما تحته خط على الترتيب فعل مضارع:
(أ) منصوب - مجزوم. (ب) منصوب - مرفوع. (ج) مرفوع - منصوب. (د) مجزوم - مرفوع.

يقول الشاعر:

وللكأس والصَّهْبَاءِ حَقٌّ مُعْظَمٌ فَمِنْ حَقِّهَا أَنْ لَا تُضَاعَ حُقُوقُهَا

٣١- الفعل «تضاع»::

- (أ) مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. (ب) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(ج) مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (د) مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٣٢- «أحذر النميمة فتعيش سعيداً». مضارع:

- (أ) مبنى. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مرفوع.

٣٣- «من الوطنية أن نعمل للخروج من أزمتنا الاقتصادية». ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مصدران صناعيان. (ب) اسمان منسوبان.
(ج) الأول مصدر صناعي والثاني اسم منسوب. (د) الأول اسم منسوب والثاني مصدر صناعي.

٣٤- «أيان يطعم الرجل من فأسه فقراره أبداً من رأسه». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه

- (أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية. (ج) فعل جامد. (د) مسبوق بالتسويق.

٣٥- «من يحمي عقله من التطرف سوف ينج من براثن الإرهاب». تصويب ما تحته خط هو:

- (أ) يحم .. فسوف ينجو. (ب) يحميا .. فسوف ينجو. (ج) يحموا .. فسوف ينجو. (د) يحمي .. فسوف ينج.

٣٦- «المساءلة مبدأ يثير مخافة المستغلين لمناصبهم». ميز المصدر الميمي فيما يلي:

- (أ) مخافة. (ب) المساءلة. (ج) مبدأ. (د) المستغلين.

واخش النميمة واعلم أن قائلها يُصليكَ من حرها نارًا بلا شُعَل

٣٧- ما تحته خط فعل مضارع:

- (أ) مرفوع. (ب) مجزوم في جواب الطلب.
(ج) منصوب. (د) مبنى.

٣٨- ميز الجملة التي فيها الفعل واجب التوكيد بالنون:

- (أ) لله الأمر، فلا تبتئس. (ب) الله غالب على أمره، فليفعن المجرم ما يشاء.
(ج) ورب الكعبة ليفلحن المؤمن. (د) الله نبتغى وجهه؛ لعله يرضين عنا.

٣٩- ابسط القول حول معنى البيت التالي فيما لا يزيد على سطرين:

قال شوقي:

وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

ومات الشيخ (غانم المقدسي) بعد حياة مديدة قضاها في البر والتقوى والإحسان إلى الفقراء والمساكين، والإنفاق على يتامى والأرامل. فبكاه الناس وأسفوا لفقده وترحموا عليه، وإذا ذكروا ابنه (موسى) عز عليهم ألا يخلف هذا الرجل الصالح إلا ذلك الولد الطالح!

وأما (قطن) و(جلنار) فقد رحل عنهما منه والد كريم، رءوف بهما رحيم، فبكيه أحرار البكاء، وآسيا زوجته العجوز بكل ما في وسعها، وقاما على خدمتها، وصبرا في سبيلها على ما يصيبهما من لسان (موسى) ويده؛ إذ تنمر لهما بعد وفاة أبيه، وجعل يضطهدهما ويعتدى على (قطن) بالسب والضرب، فما يجيبانه بغير الصبر والسكوت؛ إكراما لمولاهما ورعاية لمولاتهما الحزنى، ريثما تنتهى أيام العزاء فيبرحان القصر إلى حيث يتزوجان ويعيشان آمنين هانئين كما دبر لهما ذلك مولاهما الفقيد.

٤٠- اكتب مقالا في ثلاث فقرات في حدود (٢٠٠) مائتى كلمة عن «أن دوام الحال من المحال» مستشهدا

بما حدث لقطر وزجلنا في الفقرة السابقة.



اللغة العربية

الصف 2 الثانوي

إجابات نماذج اختبارات الفصل الدراسي الأول

2021 - 2022

- ١- (ج).
٢- (ب).
٣- (د).
٤- (ب).
٥- (ب).
٦- (ج).
٧- (ب).
٨- (ج).
٩- (أ).
١٠- (ج).
١١- (أ).
١٢- (د).
١٣- (ج).
١٤- (ج).
١٥- (ب).
١٦- (ج).
١٧- (أ).
١٨- (ب).
١٩- (ج).
٢٠- (د).
٢١- التنوع بين الأساليب الخبرية والأساليب الإنشائية.
٢٢- النص والإرشاد.
٢٣- (ج).
٢٤- (ج).
٢٥- (ج).
٢٦- (ب).
٢٧- (ب).
٢٨- تصريح.
٢٩- (د).
٣٠- (ب).
٣١- (د).
٣٢- (أ).
٣٣- (ج).
٣٤- (ب).
٣٥- (ج).
٣٦- (أ).
٣٧- (ب).
٣٨- (د).
٣٩- أجب بنفسك.
٤٠- أجب بنفسك.

إجابة اختبار اللغة العربية

الصف الثانى الثانوى

- ١- (أ).
٢- (ب).
٣- (أ).
٤- (ج).
٥- (د).
٦- (د).
٧- (ب).
٨- (ب).
٩- (ج).
١٠- (أ).
١١- (أ).
١٢- (ج).
١٣- (ب).
١٤- (ج).
١٥- (ج).
١٦- (د).
١٧- (ب).
١٨- (ج).
١٩- (ب).
٢٠- (ج).
٢١- إطناب بالتذييل.
٢٢- الإيجاز.
٢٣- (ب).
٢٤- (ج).
٢٥- (ب).
٢٦- (ب).
٢٧- (ب).
٢٨- انشغال العرب بالفتوحات.
٢٩- (د).
٣٠- (أ).
٣١- (ج).
٣٢- (ج).
٣٣- (ج).
٣٤- (أ).
٣٥- (أ).
٣٦- (ج).
٣٧- (د).
٣٨- (ج).
٣٩- أجب بنفسك.
٤٠- أجب بنفسك.

إجابة اختبار اللغة العربية ٣

الصف الثانى الثانوى

- ١- (ب).
٢- (ج).
٣- (أ).
٤- (أ).
٥- (ج).
٦- (د).
٧- (ب).
٨- (أ).
٩- (ج).
١٠- (أ).
١١- (د).
١٢- (ب).
١٣- (ج).
١٤- (ب).
١٥- (د).
١٦- (أ).
١٧- (ج).
١٨- (أ).
١٩- (ب).
٢٠- (أ).
٢١- وصف محبوبته عبلة.
٢٢- الخطابة من أهم الوسائل التى اعتمدت عليها الدعوة الإسلامية فى الوعظ والإرشاد والهداية.
٢٣- (أ).
٢٤- (د).
٢٥- (د).
٢٦- (أ).
٢٧- (د).
٢٨- ينكر، إيجاز بحذف الفاعل.
٢٩- (د).
٣٠- (ج).
٣١- (د).
٣٢- (أ).
٣٣- (ب).
٣٤- (ب).
٣٥- (ج).
٣٦- (د).
٣٧- (ج).
٣٨- (ج).
٣٩- أجب بنفسك.
٤٠- أجب بنفسك.

إجابة اختبار اللغة العربية

الصف الثانى الثانوى

- ١- (ب).
٢- (ج).
٣- (أ).
٤- (أ).
٥- (ب).
٦- (ج).
٧- (أ).
٨- (ب).
٩- (ب).
١٠- (ج).
١١- (د).
١٢- (ب).
١٣- (ج).
١٤- (ب).
١٥- (أ).
١٦- (ج).
١٧- (ب).
١٨- (أ).
١٩- (أ).
٢٠- (ج).
٢١- جاءت متفقة مع روح الإسلام.
٢٢- الهجاء.
٢٣- (ب).
٢٤- (د).
٢٥- (أ).
٢٦- (د).
٢٧- (د).
٢٨- إطناب بالترادف.
٢٩- (ب).
٣٠- (أ).
٣١- (أ).
٣٢- (ب).
٣٣- (د).
٣٤- (ج).
٣٥- (د).
٣٦- (ج).
٣٧- (أ).
٣٨- (ب).
٣٩- أجب بنفسك.
٤٠- أجب بنفسك.

- ١- (ج).
٢- (ب).
٣- (ج).
٤- (أ).
٥- (ب).
٦- (د).
٧- (ب).
٨- (د).
٩- (ب).
١٠- (ج).
١١- (ب).
١٢- (أ).
١٣- (ج).
١٤- (د).
١٥- (ب).
١٦- (ج).
١٧- (ج).
١٨- (ج).
١٩- (ب).
٢٠- (أ).
٢١- الوصية.
٢٢- البكاء على الأطلال.
٢٣- (د).
٢٤- (ب).
٢٥- (د).
٢٦- (ب).
٢٧- (أ).
٢٨- البيت الأول والثانى.
٢٩- (ب).
٣٠- (أ).
٣١- (ج).
٣٢- (ب).
٣٣- (ج).
٣٤- (أ).
٣٥- (أ).
٣٦- (أ).
٣٧- (أ).
٣٨- (ج).
٣٩- أجب بنفسك.
٤٠- أجب بنفسك.